

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة في دراسة تقييد وقف الشيخ الهبطي والمنهاج المتبع في نقده وتحقيقه

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد<sup>(1)</sup>.

أما بعد فلقد قيدت فكري بمراعاة ما يلزم من التناسب بين المنهاج المقرر بدار الحديث الحسينية والموضوع الذي أرغب أن أكتب فيه، ثم جلست بفكري في دائرة علوم القرآن أبحث عن أولى المواضيع بالكتابة في هذا المجال، وأحقها ببحث ما عساه أن يملأ بعض الفراغ الذي يعانيه تجويد كتاب الله ببلدنا المغرب، فلم أجد هناك موضوعا أشد صلة بتجويد كتاب الله ولا أحوج إلى الكتابة والشرح ولا أقل حظا من عناية النقاد من تقييد وقف القرآن للشيخ الهبطي.

وأول ما لفت نظري إلى هذا الموضوع ما تنبه إليه سمعي من ملاحظة ذلك الفرق الموجود بين ما روض عليه سمعي منذ الصغر من أوقاف الهبطي وما تسمعه أذني من حين لآخر من أوقاف أخرى في المصاحف الصوتية المسجلة اليوم برواية حفص وبرواية ورش، وكنت كلما استمعت إلى هذه الأوقاف أو تلك سألت نفسي ما سر الاختلاف الملحوظ بين الوقف المغربي والوقف المشرقي في نطاق رواية ورش؟

(1) هذه خطبة الحاجة التي كان يعلمها رسول الله ﷺ لأصحابه ويفتح بها خطبه، انظر هذه الخطبة محققة مخرجة في رسالة (خطبة الحاجة بتحقيق المحدث الشيخ ناصر الدين الألباني. طبع المكتب الإسلامي).

أصل هذا الكتاب رسالة الدبلوم في الدراسات الإسلامية العليا بدار الحديث الحسينية حصل بها المحقق على الدرجة العلمية بتقدير حسن جدا وهي عبارة عن دراسة نقدية تاريخية حول الوقف الذي أحدثه الشيخ الهبطي لأهل الأرداف بالمغرب في القرن العاشر الهجري.



ومع مرور الأيام تولدت في نفسي رغبة ملحة في معرفة وجه الرجحان بين الأداءين الأداء المغربي بوقف الهبطي، والأداء المصري بوقف آخر، وقد لفت نظري وأنا أبحث عن الموضوع المناسب في مجال علوم القرآن وفنون تجويده موضوعات أخرى في التلاوة المغربية كلها تستحق الكتابة إلا أنني فضلت أن أشير إليها عرضاً وأركز في بحثي هذا على تقييد وقف القرآن للهبطي حفاظاً على ما تقتضيه طبيعة الرسائل العلمية من التركيز على ظاهرة معينة محدودة من جهة، ولأن الأداء بالمغرب حصل بوقف الهبطي ما يقرب من خمسمائة سنة من جهة أخرى. وتقييد وقف الهبطي يقصد به هذا المخطوط الذي بين أيدينا، وهو مخطوط يشتمل على الكلمات التي جردها الشيخ الهبطي أو أحد تلامذته عن إذنه من المصحف الكريم لغرض تعيين وتقييد أماكن الوقف في المصحف المغربي بواسطة تجريد الكلمة الموقوفة منه كما ترى<sup>(2)</sup> وهذا الشكل هو أحد الأشكال المعروفة للوقف بالمغرب، ولعله الشكل الأول لتقييد وقف الهبطي قبل أن يضع بعض القراء المغاربة علامة (صه) رمزاً لتقييد أماكن الوقف في الألواح والمصاحف بعد الشيخ الهبطي<sup>(3)</sup> ولا يوجد في المكتبة القرآنية المغربية مخطوط أبسط من هذا المخطوط ولا كتاب أشد تأثيراً منه في التلاوة المغربية غير تقييد محمد الصغير شيخ شيخ الهبطي على بساطته، وملاحظة الجانبين المذكورين في مقدمة أسباب اختياري لهذا المخطوط.

وقع اختياري على تقييد الشيخ الهبطي من أجل ما ذكر، ولأنه يعتبر أبرز ظاهرة في التلاوة والمصحف المغربيين، أما وجه كونه أبرز ظاهرة في المصحف المغربي فيتضح من كون علامة (صه) هي الحلية التي يمتاز بها مصحفنا المغربي عن غيره من المصاحف، وأما وجه كونه أبرز ظاهرة في التلاوة المغربية فذلك واضح من الالتزام الحرفي به، ذلك الالتزام الملحوظ في الأداء بالمغرب حتى صارت مقاطع ومبادئ التلاوة المغربية لا تعرف إلا به، ومن أجل هذا كله كان أهم وأحق بالكتابة عندي من غيره، وأهميته عندي تتمثل في عدة وجوه منها :

أولاً : ارتباطه الشديد بعلوم القرآن من جانب التجويد والترتيل والقراءات.

ثانياً : كونه موضوعاً مغرباً صرفاً قديماً مجهولاً لا يعرفه إلا الخواص داخل أقطار المغرب العربي الثلاثة<sup>(4)</sup>.

ثالثاً : ما انعقد حوله في نفوس عامة القراء بالمغرب من مزاعم وأوهام تزري بحملة القرآن الكريم.

رابعاً : كونه موضوعاً بكاراً لم يطرق لا من طرف الأقدمين ولا المحدثين إلا طرقات خفيفة.

خامساً : كون الأداء القرآني بالمغرب مقتصر على حالة الأفراد وفي حالة الازداف بالنسبة للتلاوة الفردية والجماعية، هكذا تعددت أوجه أهمية هذا الموضوع في نظري، ولكن لم تكن ملاحظة هذه الأوجه هي السبب الوحيد في لفت نظري إليه دون غيره من الموضوعات المذكورة آنفاً، بل هناك عامل آخر يضاف إلى ما تقدم، وهو تضارب آراء من قبلي حول هذا التقييد ومن هذه الآراء :

أولاً : ما ذكره السيد عبد الرحمن الفاسي في الأقيوم حول وقف الهبطي ونصه :  
(وجاء في الوقف به ما يحتمل الوصل بالترجيح فيه ان وصل كالوقف قبل لام كي من وسطا في لتكونوا شهداء فرطاً وآخر التوبة في الأكتيب لهم وبشركون في الروم صحب)<sup>(5)</sup>

ثانياً : ما ذكره الأستاذ المقرئ السيد محمد بن عبد السلام الفاسي نقلاً عنه «الدرة الغراء في وقف القراء» في موضوع وقف الهبطي ونصه : «وكان قد احتوى على مواضع ضعيفة، وأخرى بعدم الصحة موصوفة، أردت أن أرسم في ذلك تقييداً يكون بذكرها للناس مفيداً، مع الإشارة إلى توجيه ما يخفي وجه وقفه أو عدمه من المواضع، مما وقفه الهبطي أو تركه وهو لغيره تابع، وذكر في أغراضه أو معناه خلاف أو احتمال مما ينبغي وقفه على ذلك ولا يخرج عنه بحال»<sup>(6)</sup>.

ثالثاً : ما ذكره الأستاذ السيد عبد الله الجراي الرباطي رواية عن شيخ الجماعة

(2) جميع النسخ التي اطلعت عليها تستعمل عبارة (قيد عن الهبطي بالبناء للمجهول إلا نسخة محمد بن أحمد الرباط عن شيخه الترغي).

(3) سيأتي ذكر أشكال تقييد وقف الهبطي في البحث الثامن من مباحث تهذيب الرسالة مع ذكر ما يمكن أن يكون أسبق منها في التاريخ.

(4) سيأتي ما يدل على أن هذا الوقف لم يكن معروفاً بالشرق في المبحث الثاني من الفصل الأول من الباب الثاني.

(5) انظر باب الوقف من منظومة الأقيوم مخطوطة توجد منها نسخة في الخزنة العامة تحت رقم 15 ك.

(6) انظر الجزء الأول من المحاذي لابن عبد السلام الفاسي مخطوطة توجد منه نسخة في الخزنة العامة تحت رقم 3443 (فصل في مذاهب القراء في الوقف).



السيد أبي شعيب الدكالي في موضوع وقف الهبطي ونصه : «أيها الطلبة الراغبون في فهم القراءة وأحكام القرآن، إن الشيخ الهبطي ارتكب غلطة بل أغلاطا في الوقف تقديما وتأخيرا وبالأخص ما يسطر تحته من الوقفات التالية، فالمرجو حفظه أو على الأقل تقييده ونشره، ليكون نبراسا لمن يرغب فيه»<sup>(7)</sup>.

رابعا : ما ذكره الأستاذ المقرئ السيد عبد الواحد المارغني التونسي في موضوع وقف الهبطي ونصه : «واعلم أن أوقاف الهبطي كلها مرضية موافقة لجارية على قواعد فن القراءة ووقوفه، وما تقتضيه العربية وأصولها... ثم قال بعد ذلك : «وفي أملي طبع تلك الأوقاف إن شاء الله تعالى مجردة كانت أو مع الغير مهما ساعدتنا المقادير وأمكنك الفرص»<sup>(8)</sup>.

خامسا : ما ذكره الأستاذ السيد عبد العزيز بن عبد الله الرباطي في موضوع وقف الهبطي ونصه : «وقد أمر يوسف بن عبد المومن الموحد رغب كراهة مالك لقراءة القرآن جماعة بتأسيس قراءة الحزب في المساجد، ومنعت قراءته بدون تجويد، وتيسيرا لذلك قام العلامة محمد بن أبي جمعة الهبطي بوضع طريقة لوقف القرآن لم تكن معروفة في المشرق»<sup>(9)</sup>.

سادسا : ما ذكره الأستاذ السيد سعيد أعراب التطواني في موضوع وقف الهبطي ونصه : «وبعد فهذه نظرة عجلية عن وقف الهبطي الذي يدين له المغاربة بالفضل مدى أربعة قرون أو تزيد، وكم نود أن لو طبع هذا الوقف مع بعض شروحه التي تبين مغزاه ومراميه لإحياء لثرائنا القومي وخدمة لكتاب الله العزيز»<sup>(10)</sup>.

سابعا : ما ذكره الدكتور محمد حجي في موضوع وقف الهبطي ونصه «وإذا كان تفصيل محتوى الكتاب وآراء المنتقدين والمؤيدين لا يتسع لها المجال هنا. فإننا نذكر كدليل على أصالة كتاب الهبطي ومكانته أن العمل جار عليه بأقطار المغرب منذ عهد المؤلف إلى أيامنا هذه»<sup>(11)</sup>.

(7) انظر من أعلام الفكر المعاصر للأستاذ عبد الله الخراي الطبعة الأولى بالرباط.

(8) انظر رسالة المارغني على هامش النجوم الطوالع، ط 4 بتونس، س 1357، ص 19.

(9) انظر معجم المحدثين والمفسرين والقراء بالمغرب الطبعة الأولى ص 5.

(10) انظر دعوة الحق عدد 9 و 10 ص 11 ص 127.

(11) الحركة الفكرية بالمغرب ج 1 ص 141.

ثامنا : ما ذكره الشيخ المحدث السيد عبد الله بن الصديق الغماري الطنجي في موضوع وقف الهبطي ونصه : «ولا أدري ما الداعي إلى اختيار هذه الوقوف التي يحتاج تصحيحها — إن أمكن — إلى تمحل في الإعراب وتكلف في التقدير مما ينافي بلاغة القرآن التي أعجزت الإنس والجان، مصحف حفص المطبوع بمصر أخذت وقوفه من كتب القراءات والتفسير بمعرفة جماعة من كبار قراء السبع وعلماء العربية، فجاءت وقوفا صحيحة خالية من التكلف والتمحل، فلماذا لا نفعل مثلهم في مصحف ورش، ونضع له وقوفا سليمة ترشد التالي للمعنى وتعينه على فهم المراد وتعفيه من عناء التقدير، ولماذا نحمد على وقوف وضعت منذ أربعة قرون، ومهما قيل في واضعها من فضل وصلاح فإن ذلك لا يبيح إبقاءها على وضعها الحالي، بل استبدال الصواب مكان الخطأ والحسن مكان القبيح، إننا إن فعلنا ذلك نكون قد قمنا ببعض الواجب علينا نحو جانب من كتاب الله تعالى له أهميته البالغة وفائدته الكبيرة»<sup>(12)</sup>.

هذه آراء بعض من تكلم من العلماء في موضوع وقف الهبطي، وقد ازدادت بها اقتناعا بأن وقف الهبطي جدير بالكتابة المركزة، خصوصا وآراء هؤلاء السادة مختلفة في الحكم على هذا الوقف، فمنهم من أثنى عليه واستصوب معظمه، ومنهم من حمل عليه واستنقصه، ومع ذلك فما وجدت لأحد من هؤلاء وأولئك من علة لما حكم به، ومن أجل اختلاف هؤلاء السادة رأيت من الواجب علي أن أحاول التقريب بين رأي من استصوبه ورأي من استنقصه منهم، وذلك بذكر ما يوضح هذا وذاك من المقاييس العلمية الموضوعية، ويحقق في الوقت نفسه رغبة من اقترح منهم طبعه مع شروح تزيل الغموض عن بعض أصوله وأهدافه وتمكن القراء الراغبين في الاستفادة منه.

هكذا لاحظت معي أهمية هذا الوقف ومدى صلته بالمصحف والتلاوة المغربيين ولاحظت اختلاف آراء بعض من تعرض له بالنقد قديما وحديثا، وهذا كله يدعو إلى ضرورة كتابة موضوعية حوله وإلى تذكير القراء بمدى الإهمال الذي تعرض له فن الوقف والابتداء بالمغرب في العصور الأخيرة، تعرض الوقف والابتداء لهذا الإهمال في المغرب مع العلم بأن المغاربة كانوا يمتازون عن غيرهم من الشعوب الإسلامية بمزيد الاعتناء بحفظ القرآن واتقان كل ما يتصل به من فنون الروايات والتجويد النظري والرسم والضبط، وأكبر دليل على ذلك أمران : الأول منهما الواقع المشهود بالمغرب إلى اليوم،

(12) انظر دعوة الحق عدد 9 و 10 ص 15 ص 49.



والثاني ما تزخر به المكتبة القرآنية بالمغرب من الكتب حول هذه الفنون كلها باستثناء كتب الوقف والابتداء، ومن المستغرب حقا أن يجد الباحث في المكتبة القرآنية بالمغرب من الكتب في فن التجويد وفن القراءات وفن الرسم والضبط ما يدهش كثرة وتنوعا، ثم لا يجد هناك في فن الوقف والابتداء إلا هذا التقييد المنسوب للشيخ الهبطي وآخر مثله ينسب لشيخ شيخ الهبطي محمد بن الحسين الصغير، وهذا التقييد نفسه لا يصح أن يعتبر مؤلفا علميا لأنه غير مشروح الأهداف والغايات.

وقد كنا نتظر أن يضع القراء المغاربة حول هذا التقييد من الشروح ومن التعليقات ما يدل على اهتمامهم بفن الوقف ولو في دائرة ما قيده الشيخ الهبطي لكن لم يفعل ذلك منهم إلا قليل من العلماء<sup>(13)</sup> وما كتبه هذا القليل مع قلته مفقود، الشيء الذي يؤكد لنا عدم اهتمام قراء المغرب المتأخرين بالوقف وبما ألف فيه مع ملاحظة شدة اهتمامهم بالفنون القرآنية الأخرى، نحن لا ندري بالضبط سبب هذا الإهمال الخاص من طرف هؤلاء القراء، فقد يكون سببه اعتماد الأقدمين منهم على التلقي الشفوي من شيوخهم لقواعد الوقف ثم تقليد المتأخرين منهم لما قيد عن الشيخ الهبطي، وقد يكون سببه ما يوهمه ظاهر قول الجعيري<sup>(14)</sup> من مطلق جواز الوقف والوصل على كل كلمات القرآن مع الغفلة عما يقتضيه جمال الأداء من تأكيد الوقف في بعض الأماكن من القرآن وتأكد الوصل في البعض الآخر، وقد يكون سببه تأثير القصة التي ذكرها ابن عبد السلام الفاسي سماعا من شيخه السيد عيد الرحمان المنجرة، ومضمون هذه القصة يفيد أن وقف الهبطي كله صحيح موافق لما في اللوح المحفوظ وإن تأثيرها في القراء هو السبب في انتشار وقف الهبطي في المغرب وفي تهيب القراء كل كلام حوله<sup>(15)</sup>.

هذا ما يغلب على الظن أنه السبب في تهيب عامة قراء المغرب الكتابة حول وقف الهبطي، وأما العلماء منهم فما كانوا ليتهبوا الكتابة حول هذا الموضوع من أجل ما ذكر، وإنما اقتصدوا في الكتابة حوله أما لعدم اهتمامهم بالوقف القرآني من حيث هو وأما

لعدم تخصصهم فيه وأما لتهيب موضوعه الذي هو القرآن الكريم، كما صرح بذلك ابن عبد السلام الفاسي عن نفسه<sup>(16)</sup>.

وهكذا انفرد هذا الفن من بين فنون التجويد في المكتبة القرآنية المغربية بفقر المراجع وانفرد المرجع الموجود فيها بفقدان الشروح المكتوبة حوله، ومن أجل هذا وذاك أصبح من العسير على الكتاب المتأخرين أن يهتموا بالكتابة حول مثل هذا الموضوع المهجور. وعلى كل حال فشرح تقييد وقف الشيخ الهبطي دين على الأمة المغربية جمعاء وواجب يتعين على ذوي الكفاءة من علمائها، ذلك لأنه الوسيلة الوحيدة التي ارتضاها المتأخرون المغاربة لتجويد كتاب الله، ولكي تتحقق لهم هذه الغاية النبيلة لأبد لهم من مراجعة أصول هذا الوقف والتيقن من صلاحيته لتحقيق الغرض المقصود منه، إذن فلا يليق بمقام الأمة المغربية الاستمرار على إهمال هذا الموضوع الخطير كما لا يليق بأهل الكفاءة من علمائها أن يعللوا تقاعسهم بفقدان المراجع حوله، لأن خطورة المجال الذي يتأثر بوقف الشيخ الهبطي — وهو تجويد كتاب الله العزيز — لا يقبل منهم هذا التجاهل لأهمية تجويد القرآن وذلك التساهل في أمر ترتيله.

وقياما بواجب النصيح لأمتنا المغربية ووفاء ببعض ما يجب على علمائها القيام به تجاه تجويد كتاب الله اقتنحت مجال الكتابة حول هذا الموضوع الخطير دون أن يكون لدي ما أستعين به على تذليل عقباته سوى القواعد العامة للوقف والابتداء أو ما استخلصته من بعض المنظومات المغربية المنسوبة وغير المنسوبة أو ما سمعته من بعض القراء المغاربة الأحياء، أو ما استنتجته من الرموز المحدثه لضبط الوقف والابتداء في المصاحف المطبوعة اليوم بالعالم الإسلامي، وقد بذلت كل ما في وسعي بحثا عن المراجع المفيدة في البلدان الخارجية بالمدينة المنورة والقاهرة ولندن بالمراسلة، وفي خزائن المغرب بدرعة وتارودانت ومراكش والرباط وفاس وتطوان بالزيارات المتوالية فكنت أبحث بالخصوص عما كتب في ضميم هذا الموضوع لكن لم أعثر عليه لحد الآن<sup>(17)</sup>.

(16) يدل على هذا النوع من التهيب قول ابن عبد السلام الفاسي : (فأردت بعون الله أن أتبع كل موضع عنه للوقف بالنص على أنه تام أو كاف أو حسن إن ظفرت بذلك فيما نص عليه الحافظ الثاني مقتضرا على ذلك... تقليدا له وتيسيرا على نفسي وسيرا عليها لصعوبة الخلل وضيق العطن) انظر بداية شرح الهبطي مخطوط في الخزنة الملكية تحت رقم 1953.

(17) اقصد بذلك ما عرفت اسمه منها كالدرة الغراء في وقف الغراء، وهو السيف على من انكر الوقف. ورسائل الملك مولاي سليمان وغير ذلك مما له صلة وثيقة بالموضوع.

(13) من هذا القليل السيد محمد المهدي الفاسي وابن عبد السلام الفاسي والملك المصالح مولاي سليمان العلوي وغيرهم كما سيأتي بيان ذلك في المبحث السادس من الفصل الأول من الباب الثاني.

(14) قال الجعيري : (الوقف على كل كلمة من القرآن جائز ووصل القرآن كله جائز) انظر المغاذي لابن عبد السلام ج 1 فصل في بيان حكمهما الشرعي.

(15) سيأتي ذكر هذه القصة في المبحث الخامس من الباب الثاني من هذه الرسالة.



ومع ذلك وطنت نفسي على الكتابة في هذا الموضوع معتمدا على القواعد العامة للوقف والابتداء وعلى ما استخلصته من المنظومات المغربية السابقة الذكر وعلى شرح ابن عبد السلام الفاسي لوقف الهبطي الآنف الذكر، وهو المصدر الوحيد الذي تيسر لي العثور عليه، غير أن فائدته لي كانت ضئيلة جدا نظرا إلى أن صاحبه التزم تقليد ما صرح به الإمام الداني في مراتب تلك الوقوف، الشيء الذي جعل موقفه قريبا من موقف الشيخ الهبطي، فالشيخ الهبطي وقف على تلك المراحل بالفعل وسكت، وابن عبد السلام الفاسي حكم لها بدرجة الكفاية وسكت عن توجيه أحكامه على أغلب الوقفات تقليدا للداني كما زعم.

هذا عن وصف العقبة التي اعترضت سبيلي من جراء فقدان المراجع، وأما عن تحديد نطاق موضوع بحثي هذا فلعل قارئنا يظن أنني تحدثت عن قواعد الوقف والابتداء بصفة عامة أو يظن أنني تحدثت عن وقف الشيخ الهبطي بالنسبة إلى كل الأماكن التي عينها للوقف، أو قصدت الحديث عنه بالنسبة إلى كل حالة من أحوال الأداء، ولكي لا يظن بالبحث هذا الظن أذكر القارئ الكريم بأنني التزمت فيما كتبت بما يلي :

**أولا :** بمقتضيات الرسم والضبط في المصحف المغربي بالنسبة للوقف والوصل.

**ثانيا :** بمقتضيات قواعد الوقف والابتداء حالة التلاوة دون غيرها من حالات الأداء.

**ثالثا :** بمقتضيات القواعد العامة للتجويد في نطاق رواية ورش.

**رابعا :** بمقتضيات القواعد الخاصة للتجويد في نطاق طريق يوسف الأزرق عن ورش، إنما التزمت بمراعاة هذه الحدود للموضوع لأن أجدادنا المغاربة رحمهم الله كانوا منذ صدر المائة الرابعة من الهجرة يلتزمون في التلاوة «بطريق الأزرق» من رواية ورش المصري عن الإمام نافع المدني رضي الله عنهم أجمعين وهذا (الطريق) عند المغاربة وغيرهم معروفة بضوابط خاصة بها في التجويد زيادة على الضوابط العامة<sup>(18)</sup> المشتركة بينها وبين غيرها من (الطرق) المعروفة في نطاق (قراءة) الإمام نافع.

والتزام المغاربة بهذا (الطريق) حالة التلاوة معناه إلزامهم بجميع ضوابطها، وهذا هو المفروض في كل من عرف من القراء أن حكم التجويد لازم شرعا وإن الالتزام بإحدى

(18) من هذه الضوابط العامة المشتركة ما فصله ابن بري في الدرر النواع والمصري في رائيته وابن غازي في قصيدته السماة (تفصيل عقد درر ابن بري)، ومن تلك الضوابط الخاصة ما فصله الشيخ المتولي في منظومته وابن شقرون في الملخص المفيد فيما لابد منه من التجويد.

(الطرق) المروية بالتواتر حالة التلاوة لازم أداء غير أن عدم الاهتمام بالتجويد التطبيقي في المغرب جعل (رواية) ورش على ألسنة القراء تفقد كثيرا من خصائصها الأصلية وتنفرد بظواهر أخرى طارئة عليها، ومن جملة هذه الظواهر المراحل التي عينها الشيخ الهبطي للوقف والترجييع المألوف بين السور، والبسملة للأربع الزهر خاصة، والنطق بالهمزة المسهلة هاء خالصة حتى أصبح من قلت خبرته بفن (القراءات) من أبناء اليوم يظن أن (رواية ورش) بالأداء المصري شيء وبالأداء المغربي شيء آخر.

وبهذا القدر يتضح للقراء الكرام نطاق هذا البحث بدقة، لكن بما أن رسالتي هذه مشتملة في جزء منها على دراسات حول وقف الهبطي، وفي جزء آخر منها مشتملة على تقييد وقف الهبطي نفسه سميت بحثي هذا بالعنوان الآتي : «تقييد وقف القرآن الكريم للشيخ محمد بن أبي جمعة الهبطي، دراسة وتحقيق» وبما أن الجوانب التي تناولها البحث من هذا الموضوع متعددة قسمت محتويات هذه الرسالة إلى أبواب وفصول ومباحث، فهي إذن تتألف من تمهيد وثلاثة أبواب وخاتمة.

**أ — التمهيد :** أما التمهيد فقد استهدف التعريف بالشيخ الهبطي وبالبيئة القرآنية في عصره، ثم التعريف بتقييد الشيخ الهبطي وتحقيق نسبته إليه، ومن ثم انحصرت مباحثه في ثلاثة :

**البحث الأول :** في ترجمة الشيخ الهبطي ووصف حالة إقبال القراء على القرآن في عصره.

**البحث الثاني :** في التعريف بتقييد وقف الشيخ الهبطي مع ذكر ما ينفرد به من غيره من أنواع تقييد وقف القرآن.

**البحث الثالث :** في تحقيق نسبة هذا التقييد إلى الهبطي مع ذكر من تأثر بهم من الشيوخ في وضعه.

**ب — الباب الأول :** وأما الباب الأول فقد تضمن التعريف ببعض القواعد العامة للوقف والابتداء مع عرض ما آل إليه وقف الهبطي على مقتضاها، لأنه لا يمكن لي التحدث عن مظاهر التحريف في وقف الهبطي إلا بعد تركيب مقياس دقيق من القواعد العامة للوقف والابتداء، ومن ثم انحصرت مباحثه في عشرة، وهي كما يلي :

**البحث الأول :** في تعريف الوقف والابتداء وبيان علاقتهما بكل من التجويد والترتيل والقراءات.



المبحث الثاني : في بيان الفرق بين معاني القطع والوقف والسكت في عرف المتأخرين من أهل الأداء.

المبحث الثالث : في بيان ما هو الأفضل من الوقفين هل السني أم الأدائي بالنسبة للسلف والخلف من أهل الأداء.

المبحث الرابع : في مناقشة ما يستدل به من الأحاديث والآثار على ثبوت أصل وقف التمام بالسنة والاجماع.

المبحث الخامس : في ذكر مذاهب القراء السبعة في الوقف والابتداء ومرونتها في باب الأداء.

المبحث السادس : في بيان مناهج الذين ألفوا في تقييد وقف القرآن بواسطة الشروح أو بواسطة الرموز.

المبحث السابع : في ذكر مراتب الوقف عند علماء التجويد واختلافهم في ذلك.

المبحث الثامن : في بيان الوقف الذي كان المغاربة يقرؤون به قبل وقف الشيخ الهبطي.

المبحث التاسع : في بيان الاختلاط الواقع بين أدب الرواية وأدب التلاوة في القراءة المغربية وما نتج عن ذلك.

المبحث العاشر : في بيان طرق الأداء المعروفة بالمغرب بعد عصر الهبطي وتأثيرها في وقفه.

ج - الباب الثاني : وأما الباب الثاني فقد اشتمل على تحقيق عدد أوقاف الهبطي وبيان ما أضيف إليها وما اختلف فيه منها، ثم على شرح أسباب وضعه وأساسه ومراتبه، ثم على شرح أسباب اقبال المغاربة عليه وأسباب معارضته، ثم على بيان أوجه التحريف الطارئة عليه تلاوة ورسمًا.

ذلك لأن البحث في هذا الباب لا يعالج إلا ما أحدثه قراء المغرب من هذا الوقف بعد الشيخ الهبطي، ومعالجة ذلك تقتضي ربطه بأسبابه وظروفه، وشرح هذه الظروف والأسباب هو الأمر المفصل في مباحث هذا الباب، ومن ثم انحصرت مباحثه في عشرة كذلك، لكن بما أن بعضها متعلق بمشاكل محلية تقليدية والبعض الآخر متعلق بمشاكل التلاوة والرسم فقد فصلتها إلى فصلين الفصل الأول يشتمل على ستة مباحث، والثاني يشتمل على أربعة مباحث وفيما يلي بيان ذلك :

## أولا : مباحث الفصل الأول :

المبحث الأول : في بيان عدد أوقاف الهبطي وبيان ما أضيف إليها وما اختلف فيه منها بين القبائل المغربية.

المبحث الثاني : في بيان الأسباب التي دعت الهبطي إلى تقييد هذا الوقف مع بيان الغايات المقصودة من وضعه.

المبحث الثالث : في بيان أساس وقف الهبطي مع بيان مراتبه وما خالف فيه الأئمة قبله منه.

المبحث الرابع : في بيان حكم الوقف عامة مع بيان سبب اعتقاد المتأخرين من قراء المغرب لزوم وقف الهبطي خاصة.

المبحث الخامس : في بيان أسباب الاقبال على وقف الهبطي من جهة ومعارضته من جهة أخرى.

المبحث السادس : في بيان من انتقد وقف الهبطي وما انتقد منه وكيف انتقد.

## ثانيا : مباحث الفصل الثاني :

المبحث الأول : في بيان أوجه التحريف الواقع في تطبيق وقف الهبطي حال الأداء به في المغرب.

المبحث الثاني : في بيان ما هو الأصل في استعمال علامة (صه) مع بيان سبب شهرتها وحكم رسمها ومكان وضعها.

المبحث الثالث : في بيان ضعف دلالة (صه) على معنى كل من الوقف والسكت في اصطلاح المتأخرين من أهل الأداء.

المبحث الرابع : في بيان كيفية اصلاح علامة (صه) مع بيان ضرورة تحلية المصحف المغربي بالمصطلحات والبيانات اللازمة لفهم محتواه.

د - الباب الثالث : وأما الباب الثالث فقد خصص للشروح والتعليقات حول الأماكن المرجوحة من تقييد الشيخ الهبطي، وعدد تلك الأماكن خمسة وستون وسبعمائة، ولذلك انحصر الباب في تتبع هذه الأماكن عبر تقييد الهبطي المرتب ترتيب المصحف الكريم، والمقسم تبعاً لتقسيم سور المصحف كذلك، وقد أغناني هذا التقسيم عن تقسيم الباب إلى فصول ومباحث كسابقه غير أنني حرصت كل الحرص على إبقاء



هذا التقييد على شكله الأصلي ولذلك فصلت بين متنه وبين الشروح والتعليقات المضافة إليه بخط أفقي، رابطا بين كل وقفة أو وصلة مرجوحة وبين التعليق عليها برقم الآية التي هي منها.

هذا مع العلم بأن تعليقاتي هذه لم تتناول إلا العدد القليل من أوقاف الشيخ الهبطي، ذلك لأن غالبيتها صادف مرتبة التمام أو مرتبة الكفاية من مراتب الوقف، وكل تعليق على ما كان منه من قبيل المرتبتين لا يفيد شيئا بعد أن قرر علماء الأداء جواز الوقف عليهما والابتداء بما بعدهما جوازا مطلقا.

ومن ثم اقتصر في تعليقاتي هذه على ما كان من أوقاف الشيخ الهبطي من قبيل النوع الحسن أو النوع القبيح، ذلك لكون الوقف على هذين النوعين مقيدا بشروط، وهذه الشروط لا تراعى عادة في التلاوة المغربية المعهودة، والسبب الأساسي في ضعف هذين النوعين من الوقف هو شدة ارتباطهما بما بعدهما لفظا ومعنى، وارتباط الكلام بما بعده لفظا ومعنى يقتضي الوصل، لأن القطع عليه يوهم أن المعنى عنده تام، ودفعنا لهذا الإيهام كان الوقف عليه غير جائز إلا لاضطرار تجديد النفس أو لغايات تعليمية مؤقتة.

وبناء على ملاحظة الارتباط الشديد بين مكان الوقفة الهبطية وما بعدها كان غالب ما أحصيته من الأماكن في تقييد الهبطي أماكن موقوفة والمقام يقتضي وصلها بالأولى، بخلاف ما كان منها موصولا عند الهبطي والمقام يقتضي وقفه بالأولى فهو قليل، وسوف يلاحظ القارئ الكريم فيما أحصيته من هذه الأماكن أن وصلها أولى من وقفها لأنها لا تخرج عن كونها من التوابع الأربعة أو حالا أو استثناء، بل غالبيتها منسوق بالواو أو بالفاء أو بـم أو بـولكن، وهي الأشياء التي قال عنها ابن جزري الكلبي ما يأتي :

«وان كان الكلام الأول مستقلا يفهم دون الثاني إلا أن الثاني غير مستقل إلا بما قبله فالوقف على الأول كاف، وذلك في التوابع والفضلات كالحال والتمييز والاستثناء وشبه ذلك، إلا أن وصل المستثنى المتصل أكد من المنقطع ووصل التوابع والحال إذا كانت أسماء مع ذات أكد من وصلها إذا كانت جملة» (19).

وقد لفتت هذه الظاهرة في وقف الهبطي نظر السيد عبد الرحمن الفاسي فأنشأ يقول في منظومته الأفتوم :

(19) انظر تفسير ابن جزري الكلبي ج 1 ص 12 ط 1 سنة 1355.

وجاء في الوقف به ما يحتمل الوصل بالترجيح فيه ان وصل وبالإضافة إلى ما ذكر ينبغي أن يعلم أن ضعف ما أحصيته من الأماكن في تقييد الشيخ الهبطي ليس على درجة واحدة بل هو على درجات متفاوتة، منه ما كان ضعيفا لعدم فائدته، ومنه ما كان ضعيفا لفساد في معناه ومنه ما كان ضعيفا لتكلف في اعرابه ومنه ما كان ضعيفا لضعف بيانه، ومنه ما كان ضعيفا لخلل في بديعه، وعليه فالغاية من هذه الشروح والتعليقات هي اثبات أفضلية الوصل في بعض ما وقفه الشيخ الهبطي أو أفضلية الوقف في بعض ما وصله حتى يتضح للقراء أن الوقف في تلك الأماكن ضعيف فضلا عن أن يعتبر لازما، كل ذلك بناء على مناهج واضح يجعل القارئ يلمس علة رجحان الوقف في مكانه أو رجحان الوصل في مكانه بسهولة ويسر.

هـ - الخاتمة : وأما الخاتمة فقد تضمنت الإشارة إلى الأضواء التي تلقينا مباحث الأبواب الثلاثة على تقييد وقف الهبطي وإلى الأسباب التي حجبت أعين القراء المغاربة على أن يبصروا ما كان من أخطاء هذا التقييد أصليا وما كان منها طارئا، وأخيرا الإشارة إلى ذكر الوسائل المناسبة لإصلاح هذه الأخطاء على صعيد التلاوة التقليدية بالمغرب وعلى صعيد المصحف المغربي.

أما المنهاج الذي التزمته في هذه التعليقات فمستمد من ثلاثة أشياء :

أولا : ما تقرر في كتب الوقف والابتداء وخاصة منار الهدى للأشموني وكتاب المقصد لأبي يحيى زكرياء الأنصاري، وشرح ابن عبد السلام الفاسي لتقييد الهبطي. ثانيا : ما تقرر في أشهر كتب التفسير، خصوصا منها تفسير النسفي وأبي حيان والقرطبي وإعراب القرآن للعكبري.

ثالثا : ما تقرر من رموز الوقف في مصاحف حفص المطبوعة، من هذه المصاحف المصحف المصري الذي طبعه ونشره جعفر محمد مصطفى سنة 1973.

والمصحف العراقي الذي طبع تحت إشراف ديوان الأوقاف ببغداد سنة 1391 هـ. والمصحف التونسي الذي طبعه ونشره التيجاني المحمدي صاحب مطبعة المنار بتونس سنة 1365.

رابعا : وأحيانا أعتمد على ما رجحه ابن الصديق في (منحة الرؤوف المعطى). هذه بيانات مجملة عن محتويات التمهيد والأبواب الثلاثة والخاتمة من هذه الرسالة،



وفي نهاية كل مبحث من مباحث الرسالة يجد القارئ الكريم بيانات أخرى تتعلق بوجه تناسب كل مبحث للذي قبله والذي بعده.

وقبل الشروع في إنجاز ما وعدت به من شرح ما ورد في أبواب هذه الرسالة لا يسعني إلا أن أسجل هنا شكري وتقديري أولا لفضيلة أستاذي الدكتور السيد الراجي التهامي الذي تفضل بقبول إشرافه على إنجاز هذه الرسالة وأنفق من وقته الثمين بسخاء بغية أن ينال هذا البحث ما يتناسب وموضوعه الخطير من الدقة والأمانة العلميين، ثانيا لكل الذين ساعدوني بارشاداتهم القيمة من شيوخ ورفاق فجزاهم الله خيرا عن خدمة القرآن بإحياء ما اندثر من علومه في هذا العصر وجعل عملي وعملهم خالصا لوجه الله الكريم وأخيرا فمعدرة إلى القراء الكرام إن كنت قصرت في بعض الجوانب من هذه الرسالة، فإني لم آل جهدا لا في البحث عن المراجع المفيدة ولا في التثبت عند النقل منها ونسبة تلك النقول لأصحابها، ولا في التروي فيما أبدته من الآراء والملاحظات، فما كان هناك من صواب فمن توفيق الله تعالى، وما كان هناك من نقص فمصدره قصور الإنسان والكمال لله، وبه تعالى نستعين، وهو حسبا ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

## التمهيد

### كلمة بين يدي مباحث التمهيد

سبق في مقدمة هذه الرسالة أنها تتألف من تمهيد وثلاثة أبواب وخاتمة وهذا هو التمهيد الموعود به هناك، وهو تمهيد يتألف من ثلاثة مباحث موضوعها التعريف بالشيخ الهبطي وبحياته العلمية وبحالة القراء في عصره بالمغرب ثم التعريف بتقييده هذا لوقف القرآن الكريم، ثم تحقيق نسبة هذا التقييد إليه مع ذكر من تأثر بهم من الشيوخ المقرئين في وضعه على هذا الشكل بالذات.

وانما مهدت لأبواب الرسالة بهذا البيان التمهيدي لأن بسط الكلام حول تقييد وقف الشيخ الهبطي وما انعكس منه على التلاوة المغربية من ألوان التحريف كل ذلك يقتضي مني التمهيد له بتعريف القراء بالشيخ الهبطي وبكفائه العلمية وبالظروف التي أوجت إليه بوضع هذا التقييد لقراء عصره حتى يتميز للقراء هذا الهبطي الذي هو صاحب هذا التقييد لوقف القرآن الكريم من أشخاص آخرين مشهورين بلقب الهبطي.

• هذا وبما أن هذا التقييد مجرد من كل سند أو تصريح باسم واضعه الأول إلا ما يتناقله القراء سمعا من أنه للهبطي وجب علي أيضا أن أعرف القراء الكرام بتطور تقييد الهبطي في المغرب وإن أحقق نسبته إلى الهبطي بما أمكن لي من الوسائل.

وهناك من أوجه المناسبة بين هذه المباحث ومباحث الباب الثاني ما يجعل القارئ يقترح ضمها إلى مباحث ذلك الباب، لكن تعمدت جعل هذه تمهيدا مقدما بين يدي أبواب الرسالة لأنها راجعة كلها إلى الإطار الزماني والمكاني والشكلي لتقييد الهبطي دون أن تحمس صلبه وفحواه، والغرض من هذا التمهيد أن يتعرف القارئ بواسطته على البيئة القرآنية في المغرب خلال القرن العاشر الهجري ومستوى ثقافة الذي ألف هذا المخطوط ومستوى ثقافة الذين ألف لهم هكذا غير مشروح.



ولكي يتضح إطار هذا التقييد بأبعاده الثلاثة للقراء تناولت في المبحث الأول من هذا التمهيد حياة الشيخ الهبطي وتناولت في الثاني النطاق المكاني الذي يقلد فيه هذا التقييد وكيف ينظر إليه، وتناولت في الثالث تحقيق نسبته إلى واضعه والشكل الذي وضع عليه لأول مرة والشخص الذي تولى تقييده مباشرة بين يدي الشيخ الهبطي. وفيما يلي مباحث التمهيد الثلاثة :

### المبحث الأول

#### في ترجمة الشيخ الهبطي وفي وصف حالة إقبال القراء على القرآن في عصره بالمغرب

إن غايتي من هذه الترجمة هي ضبط اسم الشيخ الهبطي ونسبه ومستواه العلمي وشيوخه وتلامذته وآثاره العلمية وتاريخ وفاته ومكان دفنه والتميز بينه وبين هبطيين آخرين يلتبس اسمه باسميهما حتى يتضح أمره للقارئ الكريم.

وبناء على هذا أشرع على بركة الله فأقول : عن بيان اسمه ونسبه وعلمه وصلاحه وتاريخ وفاته يقول صاحب سلوة الأنفاس<sup>(1)</sup> «ومنها الشيخ الإمام العالم العلامة المصنف الفقيه الأستاذ المقرئ الكبير النحوي الفرضي الشهير الولي الصالح والعالم الواضح أبو عبد الله سيدي محمد بن أبي جمعة الهبطي منسوب لبلاد الهبط الصمائي القاسي صاحب تقييد وقف القرآن» ترجمه في الجذوة فقال «محمد بن أبي جمعة الهبطي الصمائي الأستاذ صاحب وقف القرآن العزيز، توفي عام ثلاثين وتسعمائة»<sup>(2)</sup>.

وعن ضبط اسمه ولقائه بالشيخ السنوسي ومكان دفنه يقول صاحب السلوة أيضا ذكر سيدي ادريس المنجرة في شرحه الكبير للدالية ما نصه : «وجل أهل المغرب انما يعتنون بما قيد عن الشيخ الإمام محمد بن أبي جمعة الهبطي دفن باب روضة ولي الله أبي زيد عبد الرحمان الهزميري، برأس القليعة من فاس الأندلس عصري الإمام العالم العامل سيدي محمد بن يوسف السنوسي الحسني، وصاحب حكايته».

وهي أن الإمام السنوسي المذكور كان ديدنه ودأبه رحمه الله أنه ما التقى بأحد اختص بفن له فيه باع أو فر منه إلا وقرأ عليه وأخذ منه ذلك الفن ولما التقى بالشيخ الهبطي سأله أن يقرأ عليه القرآن بوقف ما اصطلاح عليه من الوقف فأجابته إلى ذلك وقرأ عليه حتى بلغ قوله تعالى : ﴿قُلْ اللَّهُ إِذْ لَكُمْ أُمٌّ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾. في سورة يونس، فوقف الشيخ السنوسي على لكم، فأبى الشيخ الهبطي الوقف عليها، ثم عاد السنوسي فأبى إلا الوقف عليها فمنعه الهبطي إلى آخر الحكاية». ثم قال صاحب السلوة : «حكى تلك القصة بعض أئمة تلمسان، وهو الفقيه المشارك أبو عبد الله محمد الموفق المدعو بابن (توزينت)<sup>(3)</sup>، وعن تحقيق الخلط الذي وقع في تاريخ وفاته يقول صاحب السلوة أيضا نقلا عن صاحب التفكير والاعتبار<sup>(4)</sup> : «ومنها الشيخ الهبطي، توفي سنة تسع وستين وتسعمائة ودفن بباب صمعة سيدي أبي زيد عبد الرحمان الهزميري، ومراده صاحب الوقف قطعاً لكنه وقع له غلط في وفاته، إذ هي سنة ثلاثين وتسعمائة كما تقدم، وهو الذي في الجذوة والدرة ولقط الفوائد والكفاية والنيل»<sup>(5)</sup>.

وعن التمييز بينه وبين هبطيين آخرين مشهورين وأخذه عن ابن غازي يقول القادري في نشر المثاني ما نصه : «ومنها الفقيه القاضي أبو عبد الله محمد الصغير بن الشيخ الصالح أبي محمد عبد الله الهبطي، قال في ممتع الاسماع في ترجمة سيدي عبد الله المذكور الطنجي المعروف بالهبطي (أصله من صنهاجة طنجة من قبيلة مثننة)، وكان سلفه بطنجة إلى أن أخذت سنة إحدى وأربعين وثمانمائة، وذكروا وفاته أعني سيدي عبد الله سنة ثلاث وستين وتسعمائة وقبره مشهور بزوايته بحوز شفشاون، وهو من أصحاب سيدي عبد الله الغزواني، وأما ولده صاحب الترجمة فتوفي سنة إحدى وألف وليس واحد منهما صاحب تقييد وقف القرآن العظيم، فإنه محمد بن أبي جمعة الهبطي الصمائي بالصاد والميم والتاء كما بخط من يعتمد وصحح عليه، فتوفي هذا بمدينة فاس سنة ثلاثين وتسعمائة قاله في الجذوة وقبره معروف بطالعة فاس قرب (الزربطانة) وهو ممن أخذ عن الإمام ابن غازي، وعنه قيد الوقف رحم الله الجميع»<sup>(6)</sup>.

(3) انظر المصدر أعلاه.

(4) هو محمد بن عطية السلاوي الأندلسي.

(5) انظر سلوة الأنفاس ج 3 ص 68 ط الحجرية الأول بفاس.

(6) انظر نشر المثاني ج 1 ص 18 الطبعة الحجرية الأول بفاس.

(1) محمد بن جعفر الكتاني : المتوفى سنة 1345 هـ.

(2) انظر سلوة الأنفاس ج 3 ص 67 الطبعة الحجرية الأول بفاس.



وعن الخلاف الواقع في تعيين محل دفنه يقول السيد الحسن مزور في فهرسته : «واعلم أن جل أهل المغرب إنما يعتنون في وقف القرآن العظيم بما نقل عن الشيخ الإمام سيدي محمد بن أبي جمعة الهبطي، وهذا السيد اختلف فيه، فقليل هو المتوفى بمدينة فاس سنة ثلاثين وتسعمائة، المدفون بطالعة فاس قرب (الزربطانة) أعني من جهة أعلى السياج، من فاس القرويين في الحبل المسمى (فرقاجة) وهذا الذي في جذوة الاقتباس ومثله للقادري في نشر المثاني بأخبار القرن الحادي والثاني، وقيل هو المدفون بباب روضة سيدي عبد الرحمان الهزميري برأس القليعة من فاس الأندلس عصري الإمام السنوسي»<sup>(7)</sup>.

هكذا استفدنا من هذه النقول والمقابلة بينها أن صاحب الترجمة هو محمد بن أبي جمعة الهبطي الصماتي أحد تلامذة ابن غازي، وأستاذ الشيخ السنوسي في الوقف، وصاحب تقييد وقف القرآن المتبع في المغرب إلى الآن، المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة والمدفون بروضة الهزميري بفاس الأندلس.

هذا ومن الغريب أن يكون الشيخ الهبطي مشهورا ومغمورا في آن واحد، كان مشهورا في أوساط قراء المغرب باسمه ووقفه، وكان مغمورا لدى الجميع فيما سوى ذلك، حتى إننا لنجهل الكثير عن شيوخه وتلامذته وآثاره، فلم نكد نسمع من شيوخه أحدا سوى ابن غازي، المكتاسي ومن تلامذته أحدا غير ابن عدة الأندلسي والشيخ السنوسي كما استفاد من الحكاية السابقة بينهما.

وأما عن آثاره فلم يعرف له إلا هذا التقييد الذي بين أيدينا والذي يعتبر الطابع الشخصي للمدرسة القرآنية بالمغرب والعنوان البارز المميز للمصحف المغربي، عن غيره من المصاحف في العالم الإسلامي<sup>(8)</sup>، والأعمدة الفقير في عباد العلي الكبير<sup>(9)</sup>.

ويظهر أن الشيخ الهبطي وإن وصف في سلوة الأنفاس وغيرها من المصادر السابقة بأنه كان يتقن عدة فنون من العلم إلا أنه تخصص في فن القراءات وصناعة الأرداف، وبتلقينها ونشرها ونشر وقفه هذا ملاً حياته العملية كما استفاد من قول صاحب السلوة السابق (الأستاذ المقرئ) ومن سبب قدوم الشيخ السنوسي عليه بفاس.

وإذا ثبت لدينا بما تقدم ذكره من أن الشيخ الهبطي كان من أساتذة القراءات والمتفرغين للقراءة في جل أوقاته سهل علينا أن ندرك السبب الذي من أجله قلت آثاره ولم تشتهر شيوخه وتلامذته، ذلك السبب هو انصراف أهل «الروايات» المتأخرين عادة عن كل شيء إلى اتقان صناعة الأرداف وما يتصل بها من الأحكام، وبسبب جهلنا للكثير من شيوخه وتلامذته يصعب علينا معرفة البيئة القرآنية المحيطة به من خلال ترجمته مع علمنا بأنه كان من شيوخها بفاس، على أنه إذا كان من الصعب علينا الاطلاع على حالة اقبال القراء على القرآن من خلال ترجمة الشيخ الهبطي فمن السهل علينا الاطلاع عليها من خلال ترجمة الشيوخ المعاصرين للهبطي، وما أكثر القراء الذين مهدوا للبيئة التي نشأ فيها الهبطي خلال القرن التاسع والعاشر الهجريين والتي ساهم في انشائها بتقييد وقف القرآن الكريم، وقبل أن أشير إلى جماعة من مشاهير هؤلاء القراء أشير إلى أن المغاربة معروفون بالتفوق على غيرهم من الشعوب الإسلامية في حفظ القرآن واتقان رسمه في غالب عصورهم.

أما الدليل على ما لهم من الاعتناء الخاص بحفظ القرآن فأشياء منها :

أولاً : ما تزخر به المكتبة القرآنية المغربية من كتب في علوم القرآن وقراءاته ورسمه وضبطه.

ثانياً : ما ذكره الشيخ الفاروقي الرحالي عميد كلية اللغة العربية بمراكش ونصه : «ولقد نالت منه الأمة المغربية أوفر الحظوظ والأنصبة» حتى قالوا : «إن القرآن نزل بلغة العرب ففسره العجم وحفظه المغاربة ونطق به المصريون»<sup>(10)</sup> وزاد بعضهم «وكتبه الأتراك».

ثالثاً : الواقع المشاهد في المغاربة إلى الآن.

وأما الدليل على ما للمغاربة من تفوق في حفظ القرآن واتقان رسمه قبل عصر الهبطي فما ذكره العلامة ابن خلدون في المقدمة ونصه : «فأما أهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصاد على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومسائله إلى أن قال وهذا مذهب أهل الأمصار من المغرب ومن قرى البربر أهم المغرب في ولدانهم إلى أن يجاوزوا البلوغ إلى الشيبية، وكذا في الكبير إذا رجع مدارس القرآن بعد طائفة من عمره فهم

(7) انظر فهرست السيد الحسن مزور مخطوط في حوزة الفقيه الكسوسي بمراكش.

(8) الحركة الفكرية بالمغرب أيام السعديين للدكتور محمد حجي ص 140.

(9) مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم 2008/د ضمن مجموع.

(10) انظر دعوة الحق العدد الرابع من الحادية عشرة ص 47.



لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه ممن سواهم»<sup>(11)</sup>.

هكذا وصف ابن خلدون ما يتقنه المغاربة في القرن الثامن وحصره في حفظ القرآن واتقان رسمه، ولقد أضافوا إلى هذا فيما يلي من العصور اتقان الروايات القرآنية في نطاق السبع والعشر على طريقة الإرداف وما يتصل بذلك من قواعد التجويد النظري، ويعتبر عصر الهبطي عصر ازدهار بالنسبة لقن «القراءات والروايات» وفن التجويد النظري بالمغرب، وقد ذكر الأستاذ سعيد أعراب<sup>(12)</sup> «أنه إذا كان عصر المرينيين بالنسبة لعلوم (القراءات) عصر البناء والتشييد فإن فترة الوطاسيين والسعديين تعتبر العصر الذهبي لا في المغرب فقط بل في بلدان شمال إفريقيا كلها».

ومعلوم أن الشيخ الهبطي ممن عاش في العهد الوطاسي بالمغرب، هذا ولا أدل على ازدهار فن «القراءات» بالمغرب في هذا العصر من اقتران وفيات جماعة من كبار الأساتذة المغاربة في فن «القراءات» بهذا العهد ومن هؤلاء المشاهير :

أولاً : العلامة محمد بن الحسين الصغير شيخ ابن غازي المتوفى سنة 867.

ثانياً : أبو الحسن علي بن منون المكناسي، شيخ ابن غازي المتوفى سنة 870.

ثالثاً : العلامة ابن غازي المكناسي، شيخ الهبطي المتوفى سنة 919.

رابعاً : أبو العباس الدقون تلميذ ابن غازي المتوفى سنة 921.

خامساً : أبو عبد الله شقرون الوهراني معاصر الهبطي المتوفى سنة 929.

سادساً : أبو عبد الله ابن عدة الأندلسي تلميذ الهبطي المتوفى سنة 975.

وبأمثال هؤلاء شيدت أركان المدرسة المغربية في فن القراءات خلال القرن التاسع والعاشر ثم تكامل بناؤها بعد ذلك بأمثال السادة الآتية أسماؤهم :

أولاً : السيد أبو عبد الله التورغي الشهير بتقييد وقف الهبطي المتوفى سنة ألف من الهجرة.

ثانياً : السيد أبو عبد الله محمد بن يوسف التتملي السوسي المتوفى سنة 1048.

ثالثاً : السيد عبد الواحد بن عاشر الأندلسي الفاسي المتوفى سنة 1040.

رابعاً : السيد أبو زيد ابن القاضي المكناسي المتوفى سنة 1082.

خامساً : السيد أبو العلاء مولاي إدريس المنجرة المتوفى سنة 1137.

سادساً : أبو العباس السيد أحمد بن عبد العزيز السجلماسي المتوفى سنة 1165.

سابعاً : أبو عبد الله السيد محمد بن عبد السلام الفاسي شارح تقييد وقف الهبطي المتوفى سنة 1214.

هذا غير أنه إذا كان عصر الهبطي عصر ازدهار بالنسبة لاتقان المغاربة فن «القراءات» وفن التجويد النظري فإن التجويد العملي التطبيقي وما يتصل به من الاعتناء بفن الوقف والابتداء لم يحظ باهتمام الكثير من قراء المغرب سواء في ذلك عصر الهبطي أو ما بعده من العصور باستثناء التلمطين أهل صحراء «تافيلالت» ومن تأثر بهم من خواص القراء في بعض الحواضر.

والدليل على عدم اهتمام القراء المغاربة بالتجويد العملي في عصر الهبطي ما حكاه الأستاذ السيد أحمد بن عبد العزيز السجلماسي عن شيخه السيد أحمد الحبيب التلمطين قائلاً : «ما قتل عبد الواحد بن عاشر من المشرق أنكر على أهل فاس قراءتهم ورام إرشادهم إلى الصواب وهديتهم، فمنهم من قابله بالنكير ومنهم من قال هذا حق ولا تشتغل به لأنه علينا عسير، ومنهم من اهتدى إلى الحق فشر إلى التحصيل أجمعاً تشمير»<sup>(13)</sup>.

ومعلوم مما تقدم أن وفاة ابن عاشر الفاسي كانت في منتصف القرن الحادي وهو عهد قريب من عهد الهبطي، وما قارب الشيء يعطى حكمه.

ويدل على هذا أيضاً ما ذكره أبو سالم العياشي عن نفسه أمام شيخه اليمني علي بن محمد بن عبد الرحمان بالمدينة المنورة، ونصه : «ومما نبهني عليه شيخنا أبو الحسن حالة القراءة الوقف على غشاوة بالهاء دون السكوت وقال : لا بد من الوقف البين وتفخيم الحاء من نحو يخادعون والقاف من نحو قال وقام وإظهار اللام من نحو قلنا وجعلنا» ووفاته أي سالم العياشي كانت سنة 1090 هـ<sup>(14)</sup> هذان برهانا على عدم اعتناء المغاربة

(13) انظر عرف الند في أحكام الله مخضوط في نضع ورفات توجد منه نسخة ضمن المجموع رقم 1726 بخزانة الصيحي بسلام.

(14) انظر رحلة أبي سالم العياشي ج 1 ص 316 الطبعة الحجرية الأولى بفاس.

(11) انظر مقدمة ابن خلدون الفصل الواحد والثلاثون في تعميم الولدان ص 537 ط دار البيان بدمشق تاريخ.

(12) انظر جريدة (الميثاق) عدد 135 من 8 ص 4.



بالتجويد العملي التطبيقي ولوازمه بعيد عصر الهبطي، وأما حالة التجويد العملي بالمغرب فيما يلي ذلك من العصور فأضعف، والدليل على ذلك ما كتبه السيد أحمد بن عبد العزيز السجلماسي المذكور آنفاً<sup>(15)</sup>، وقد لاحظ على أهل عصره في القرن الثاني عشر الهجري عدم اهتمامهم بالمد الطبيعي في القرآن وخطأهم في مسائل أخرى منها إجراء الوصل بحرى الوقف، ومنها الوقف على الحركة ومنها زيادة الحرف قبل الحرف الموقوف عليه، ومثله في ذلك معاصرة السيد أحمد الصواني السوسي تلميذ الشيخ الناصري الدرعي<sup>(16)</sup>.

وما زال أمر التجويد العملي التطبيقي بالمغرب في تناقص حتى اليوم ولم يكن هناك ببلدنا المغرب من يتقنه اليوم سوى أفراد قليلين غالبهم من أصل «فيلالي» يتصل سندهم في الأخذ بالمدرسة اللطيفية القديمة المذكورة آنفاً، عن طريق الشيخ ابن المبخوت حفيد محمد التهامي الأكمه الصحراوي من جهة أمه ومن طريق الطالب «الأكحل» الفيلالي المتوفى بمراكش قريباً<sup>(17)</sup>، وقد اتضح لنا بهذا البحث الوجيه أن عصر الشيخ الهبطي كان بالفعل عصر ازدهار بالنسبة لفن «القراءات» وفن التجويد النظري وفن الرسم، وذلك بسبب اعتكاف المغاربة على دراسة حرز الأمانى للشاطبي والدرر النوامع لابن بري ومورد الظلمات للخزاز وغيرها من المؤلفات المغربية في هذه الميادين، وأما بالنسبة للتجويد العملي التطبيقي وما يتصل به من فن الوقف والابتداء فمهمل من طرف السواد الأعظم من قراء المغرب قبل عصر الهبطي وبعده إلا قليلاً.

ومن دلائل الإهمال لفن الوقف والابتداء بالمغرب عدم وجود أي مؤلف مغربي في الوقف والابتداء قديماً وحديثاً باستثناء تقييد الهبطي ووقف شيخه ابن غازي محمد بن الحسين الصغير، والمؤلفان في الوقت نفسه لا يصح أن يعتبروا مؤلفين علميين لأنهما غير مشروحين.

وبهذا البحث اتضح لنا كذلك بعض الملامح عن حالة اقبال القراء على القرآن

بالمغرب في عصر الشيخ الهبطي، وبمعرفة هذه الملامح نستطيع أن نستنتج الأسباب<sup>(18)</sup> التي من أجلها قيد الشيخ الهبطي هذا الوقف المتداول بين قراء المغرب إلى اليوم ومن هذه الأسباب عجز الطلبة عن معرفة أماكن الوقف الصحيحة في القرآن، ومنها حاجتهم إلى أوقاف معينة تعينهم على ترتيب الأرداف بالنسبة أو بالعشر، ومنها حاجتهم إلى أوقاف مضبوطة لتنظيم أصواتهم في حالة القراءة الجماعية المعهودة في الحزب الراتب بالمساجد صباح مساء.

ومنها حاجتهم إلى أوقاف تعينهم السكوت وسط الكلمة والوقوف على الحركة في القراءة الوصلية المعهودة في بوادي الجزائر إلى الآن وفي الجامع الأعظم بتونس كطريقة من عدة طرق معهودة هناك في الحزب الراتب<sup>(19)</sup>.

فوقف الهبطي كما ترى يمكن أن يكون نتيجة لسبب واحد من هذه الأسباب ويمكن أن يكون نتيجة لمجموعها لأن البيئة التي عاشها القراء في عصر الهبطي كانت تعرف صناعة «الأرداف»<sup>(20)</sup> وتعرف القراءة الوصلية<sup>(21)</sup> وتعرف فشو الأمية<sup>(22)</sup> في أوساط القراء وتعرف القراءة الجماعية في الحزب الراتب بالمساجد يومياً، ولذلك قيد لهم الشيخ الهبطي أعيان الكلمات الصالحة للوقف بغض النظر عن بيان تفاوت هذه الكلمات في جودة المعنى وما يقتضي ذلك من التمييز بين مراتب الوقف من حيث التمام والكفاية والحسن والقبح وغير ذلك مما هو من لوازم التجويد والترتيل للقرآن على غرار ما هو معلوم في المصاحف المطبوعة «برواية» حفص اليوم في الشرق الإسلامي.

وعلى كل حال فهذا التقييد شاهد على ما بذله الشيخ الهبطي — رحمه الله — من جهود في ذلك العصر، فإن كانت تبدو منه بعض الوقفات ضعيفة في نظر بعض النقاد

(18) ستأتي مناقشة هذه الأسباب : في البحث الثاني من الباب الثاني من هذا الكتاب.

(19) يعرف جامع الزيتونة بتونس إلى عهد قريب من تلك الطرق حرب الهبطي والحزب المعروف (بالشرقي) والحزب (برواية) قالون.

(20) يقصد بصناعة الأرداف ما هو شائع عند القراء من الجمع بين قراءتين أو أكثر في درج واحد قصد التعيم مع الاختصار، ونظام الأرداف مخالف لما عليه السلف.

(21) يقصد بالقراءة الوصلية القراءة بدون وقف بثناء، وهذا النوع معروف في المغرب بصغار الطلبة وفي بوادي الجزائر لجميع الطلبة إلى الآن.

(22) يقصد بأمية القراء جهلهم بالعربية، وهي أمية شائعة بين قراء المغرب في غالب العهود وستأتي الشواهد على فشوها في البحث الرابع من الفصل الأول من الباب الثاني من هذا الكتاب.

(15) انظر رسالة عرف الله في أحكام الله وقد سبق التعريف بها آنفاً.

(16) انظر رسالة الصواني ضمن طبقات الحظيكي ج 1 ص 87 الطبعة الأولى بالدار البيضاء سنة 1357 هـ.

(17) اعرف من بين هؤلاء اليهوديين اليوم مولاي أحمد الغرزي مؤسس دار القرآن بمراكش أخيراً ومولاي الشريف العلوي الذي يسعى في نشر التجويد بمساجد الرباط والبيضاء وطنجة وفاس اليوم بإيجاز من الحسن السيد المكي بتكوين أحد تجار السكر والشاي بفاس.



فإن حله صالح مقيد يصح الاستغناء به في ترتيل القرآن الكريم إذا ما أحسن استعماله من طرف القراء وفصل بينه وبين القراءة الجماعية.

هذه نهاية ما تيسر لي ذكره حول حياة الشيخ الهبطي العلمية وحول البيئة الحقيقية للقراء في عصره، تلك البيئة التي أدت به إلى تقييد وقف القرآن لأهل عصره، لكن بما أن هذا التقييد مجهول عند جل القراء المغاربة فضلا عن غيرهم، أرى لزاما على أن أعرف به هنا وأشرح مراحل تطوره وأذكر بعض مميزاته وما يعتقد به بعض قراء المغرب فيه من الخيالات والأوهام.

وفيما يلي : التعريف بهذا التقييد وما ينفرد به عن غيره من أنواع التقييدات الأخرى لوقف القرآن الكريم.

### المبحث الثاني

في التعريف بتقييد وقف الهبطي مع ذكر ما ينفرد به عن غيره من أنواع التقييدات الأخرى للوقف<sup>(١)</sup>

يقصد بتقييد وقف الهبطي هذا المخطوط الذي بين أيدينا والذي يشغل الباب الأخير من هذه الرسالة، وهو مخطوط يتألف من الكلمات الموقوفة في المصحف المغربي مرتبة ترتيبها في المصحف الكريم باعتبارها تقييدا وتعيينا لأماكن الوقف الصالحة من المصحف الكريم.

وقد قيد الوقف في أول مرة بواسطة نص الكلمة الموقوفة معرفة من أية علامة أخرى، وكان هذا هو الشكل الأول لتقييد وقف الهبطي<sup>(23)</sup>، وهو شكل يتعذر استعماله في المصاحف والألواح، ولذلك أحدثت بعد ضبط أماكن الوقف في المصاحف والألواح

(١) وصفه الأستاذ حجي بقوله (كتابه أي المخطوط مختصر جدا يقتصر على بيان المكى والمدني من السور مع ذكر الكلمات التي يوقف عليها مبتدئا من أم القرآن إلى سورة الناس) الحركة الفكرية بالمغرب، ج 1، ص 140.

(23) يمكن أن يكون الشكل الأول لهذا التقييد غير هذا وذلك ولكنه الشكل المفوظ في الصدور. تعين أماكنه عند الأداء بواسطة الإشارة باليد أو غيرها.

علامات أخرى، وهي علامة (صه) وعلامة (مه) وعلامة (صح) ثم اقتصر من بينها على علامة (صه) وترك غيرها، وتقييد الوقف بعلامة (صه) هو الشكل الثاني لتقييد وقف الهبطي فيما يغلب على الظن، بل هو الشكل المستعمل وحده في المصاحف والألواح اليوم<sup>(24)</sup>.

والمخطوط المذكور متداول بين قراء المغرب ومعروف عندهم بـ (الوقفية)<sup>(25)</sup>، لكن العنوان الذي تحمله غالب النسخ الموجودة لدينا من هذه الوقفية هو كما يلي : «تقييد وقف القرآن الكريم للشيخ أبي عبد الله الهبطي، قيده عنه بعض تلامذته».

وقد مضى على هذا المخطوط أزيد من أربعة قرون، وتوجد منه نسخ كثيرة كلها تتفق في نوع وعدد<sup>(26)</sup> الكلمات الموقوفة في المصحف المغربي الشعالي<sup>(27)</sup> وتختلف فيما سرى ذلك من ذكر أسماء السور وأسماء الأحزاب والأرباع والأثمان والنسبة إلى صاحب هذا التقييد، فبعضها نسيه إلى محمد بن أبي جمعة الهبطي<sup>(28)</sup> وبعضها إلى محمد بن سعيد الهبطي<sup>(29)</sup>، والبعض الآخر إلى سيدي عبد الله الهبطي<sup>(30)</sup>، وآخر اقتصر على قوله تقييد وقف القرآن الكريم دون أن ينسبه لأحد، وهذا الاختلاف بين هذه النسخ ليس اختلاف تضاد، وإنما منشؤه تناول النساخ وجهلهم بقيمة العزو العلمي للمؤلفات.

وقد ظل هذا المخطوط مهملا ضمن ما أهمل من التراث المغربي في فن التجويد دون أن يحاول أحد طبعه أو تعريف القراء به، فإني لم أر أحدا نيه على ضرورة طبعه غير

(24) كان القراء المغاربة يعرفون رموزا أخرى لضبط الوقف والوصل في خصوص ما يسمونه (بالرمزيات)، منها الواو للوصل، وحرف س للوقف، وهو قليل الاستعمال عندهم ومنها الذارة للوقف، والجرة للوصل وهو كثير الاستعمال عندهم.

(25) كانت الغاية من الوقفية عندهم هي ضبط الوقف، فالوقفية عندهم كالرمزية الموضوعة عندهم لضبط الرسم والرمزية الموضوعة لضبط رموز القراء السبعة والخطية الموضوعة لضبط عدد التشابهات في الألواح بواسطة حط عددها عليها، والخطية على وزن الوضعية، لأن من معاني (حط) وضع.

(26) يستثنى من ذلك بعض حقوات النساخ، ومن هذه الحقوات الخلاف الذي أشار إليه السيد سعيد أعراب في دعوة الحق عدد 9 - 10 من 11 ص 127.

(27) سميت المصاحف المطبوعة بشمال إفريقيا على رواية ورش نعالية لأنها طبعت لأول مرة في المطبعة الشيعية بالجزائر.

(28) انظر نسخة الخزنة الملكية بالرباط تحت رقم 4138.

(29) انظر نسخة الخزنة العامة بعنوان التي منها صورت هذه الصورة التي تحت يدي الآن للتحقيق.

(30) انظر نسخة الخزنة الملكية الأخرى بالرباط تحت رقم 7708.



السيد بن الأستاذ عبد الواحد المارغني<sup>(31)</sup> التونسي والأستاذ سعيد أعراب التطواني<sup>(32)</sup> المغربي.

ثم إن موضوع تقييد وقف المبطي كغيره هو الكلمات القرآنية، غير أنه يفارق أنواع التقييدات<sup>(33)</sup> المعروفة للوقف القرآني مما سبقه منها أو جاء بعده بعدة أشياء، منها :

أولاً : كونه تقييداً عينت مراحله وتميزت هكذا بواسطة تجريد الكلمات الموقوفة أو بواسطة علامة (صه)، وقد التحمت هذه المراحل بالتلاوة المغربية حتى أنه أصبح جزءاً منها لا يتجزأ حيث أصبحت لا تعرف ولا تتأني للقارئ إلا بمقاطع وقف المبطي ونبراته الخاصة، كما أصبحت علامة (صه) قاعدة جديدة مضافة إلى قواعد الرسم والضبط في الألواح والمصاحف المغربية، وقد تم الالتحام بين هذه العلامة وعلامات الضبط في المصحف المغربي وتنوسي أصلها حتى ظن بعض القراء المغاربة ممن لم يطعن على المصاحف القديمة أنها من قواعد الضبط المتعارف عليها عند علماء الرسم والضبط.

والواقع أن إضافة علامة (صه) للضبط المصحفي بالمغرب طارىء عليه، وقد كانت هذه العلامة فور ظهورها مرفوضة من بعض القراء واعتبروها زائدة، غير أنها ما فتئت بعد ذلك أن انتشرت واشتهرت واندججت مع قواعد الضبط في المصحف المغربي.

أما الدليل على كونها طائفة مضافة فالمصاحف المغربية العتيقة، فكلها معارة من علامة (صه)، وأما الدليل على اعتبارها زائدة من طرف بعض قراء المغرب فالآيات التالية، قال ناظمها :

وعلمن بصره على الموقف	فوقه لا أمامه خد وصفى
هذا الذي ذكره المبطي	من غير خلف قاله القاسي
وبعضهم عارض هذا الوضعا	وجعلوه زائدا فلتسما
والبعض قال بدعة مستحسنة	كالخط والرمز فخذها فائدة
وهذا ما ذكره ذوو النظر	واستحسنوه لا تمل عن الخير <sup>(34)</sup>

(31) انظر رسالة المارغني على هامش النجوم الطوائع على الدرر اللوامع، الصفحة 192، الطبعة الرابعة بتونس سنة 1357 هـ.

(32) انظر دعوة الحق، عدد 9 - 10، ص 11، ص 127.

(33) كل أنواع التقييدات المعروفة للوقف القرآني لدينا كانت على شكل دراسات وشروح وتعليقات في كتب خاصة باستثناء وقف المبطي فهو كما ترى مجرد كلمات مسكوت عنها مجموعة في مخطوط خاص متداول بين قراء المغرب، انظر صورة أقدم تقييد لوقف المبطي في آخر هذا البحث.

(34) الآيات من النصوص غير المنسوبة، وهي معروفة بين قراء المغرب متداولة.

ومما يؤكد اعتبارها مضافة إلى علامات الضبط المعهودة قديماً ما ذكره الشيخ السيد الحسن البعقلي<sup>(35)</sup>، ونصه : «قصه من العلامات الجائزة التي لا يعتقد مسلم أنها قرآن، كالعلامات التي وضعها الحجاج بن يوسف الثقفي والإمام المبطي في مصحف المغرب، وإن زاد على الأقدمين فنيته صالحة ليعين كيفية معرفتها كل المجتمعين المتعاونين على تلاوة كتاب الله، فمن قال زاد صح وقد زاد في المصحف ما ليس منه لكن زاده بين الأسطر تنبيها وتنوينا لأهل مناصب النبوة، فلفظة صه تنبيه زائد فقط، ولا معمر فيه».

ثانياً : كون هذا التقييد لازماً بعد أن التزم به الخاص والعام من قراء المغرب وبسبب هذا الالتزام الحرفي له من طرف القراء تم الالتحام بينه وبين التلاوة المغربية حتى أصبح من أبرز سماتها، وهذا النوع من الالتزام لم يكن معروفاً من قبل لا بالنسبة للوقف الذي يسمي بالسبتي على رؤوس الآي، ولا بالنسبة لأنواع التقييدات الأخرى المعروفة بالوقف الأدائي عند جميع المؤلفين في الوقت والابتداء.

وكل الذين ألفوا في وقف القرآن كالشيخ الداني، وأبي يحيى زكرياء الأنصاري وابن الأنباري وغيرهم وكذا أصحاب الرموز الحديثة في المصاحف المطبوعة<sup>(36)</sup>، كل هؤلاء إنما بحثوا في مؤلفات خاصة صلاحية الكلمات القرآنية للوقف أو عدم صلاحيتها له ثم تركوا بعد ذلك الاختيار للقارئ يقف حيث اختار من المقاطع الصالحة ما لم يضطره ضيق النفس إلى الوقف فيقف حيث اضطر ثم يتبدى من حيث وقف أو بما قبله حيث يحسن الابتداء، ذلك لأن الابتداء لا يكون إلا اختيارياً كما قرره ابن الجزري وغيره، وقد قال ابن عبد السلام القاسي في هذه المسألة «هذا مبني على أن النفس لا يضطر أحداً إلى الابتداء، وإلا فيكون الابتداء اضطرارياً كالوقف بناء على أغراض أخرى كالاختيار والتعريف»<sup>(37)</sup>.

ولعل تقييد وقف المبطي نفسه قبل أن يلتزم به قراء المغرب كان من هذا القبيل، مجرد وسيلة اختيارية لتدريب الطلبة على الوقوف الصالحة دون إلزامهم بها، إذ لا يجوز

(35) ذكر هذا في مخطوط له سماه (اتحاف القراء المتحزين) والمخطوط يوجد في حوزة بعض أتباع الشيخ البعقلي كالأخ الأستاذ السيد عبد الله شاكر الجرسيفي.

(36) سأني شرح لبعض هذه الرموز في المبحث السادس من الباب الأول والبحث الأخير من الباب الثاني من هذا الكتاب إن شاء الله.

(37) انظر النشر لآمن الجزري ج 1 ص 230 مطبعة مصطفى محمد بمصر بدون تاريخ أو تخاذهي ج 1 فصل في بيان أسماهما بمخطوط سبق تعريفه صدر الكتاب.



الالتزام بشيء من الوقوف في القرآن لا الزاماً شرعياً ولا الزاماً أدائياً من غير سبب خاص كما يدل عليه بيت ابن الجزري الآتي :

وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب

والظن بالشيخ الهبطي أنه لم يكن ألزم أحداً بما لا يلزم من هذه الوقوف لأن الطريقة التي أدرك عليها شيخه ابن غازي هي طريقة التدريب على اعراب القرآن وعلى محاسن وقوفه من غير الزام أحد بشيء من ذلك، وهي نفس الطريقة التي تلقاها ابن غازي عن شيخه أبي الحسن علي بن أحمد بن متون المكتاسي الحسني (38) كما ذكر ذلك الأستاذ سعيد اعراب وعن شيخه محمد الصغير كما عرف ذلك من تقييد محمد الصغير المخالف لتقييد الهبطي في كثير من أماكن وقفه ووصله.

وعليه فإذا كان للهبطي أن يقيّد الوقف بالشكل الذي يراه مفيداً لطلبة عصره فليس له أن يخالف طريقة شيوخه وغيرهم من الشيوخ ويلزم باتباع وقفه أحداً من الناس إلا على سبيل التدريب عليه حالة الأداء به.

هذا هو الظن بالشيخ الهبطي وبأمثاله من الراسخين، ويؤكد لنا هذا الظن ما في منظومة الأقيوم للسيد عبد الرحمان الفاسي ونصه :

فصل وللهبطي وقف خالف ما من الوجوه ضعفا  
واختاره للأخذ من تأخرا قصرا على طريقه وشهرا (39)

فظاهر البيت الأخير يدل على أن القراء بعد الهبطي هم الذين اختاروا وقفه والتمروا به واقتصروا عليه دون غيره ثم جاء بعد هؤلاء جيل آخر من القراء فادّوا به على شيوخهم وظنوا أنه من جنس (الرواية) (40) ومن ثم أصبح عندهم لازماً لا يجوز الخروج عن حدوده، وهكذا وضع هذا التقييد أولاً لجرد التدريب ثم أصبح بعد ذلك لازماً بحكم التقليد والجهل بمقصود صاحبه منه (41).

(38) انظر حريدة الميثاق عدد 131 ص 8 ص 4.

(39) انظر باب الوقف من منظومة الأقيوم وهي مخطوطة سبق تعريفها صدر الكتاب.

(40) انظر ما ذكره ابن عبد السلام في المغاذي الجزء الأول فصل في بيان مطلوبيتهما والحض على تعلمهما، مخطوط سبق تعريفه.

(41) وقد وقع مثل هذا التقليدي وقف السجاوندي فام يفهموا مصطلحه ومقصوده منه حتى أنهم ليكنون الوقف الفحيح من أجل التزامهم بالأماكن التي عليها السجاوندي دون الابتداء بما بعدها. انظر النشر ج 1 ص 234 مطبعة مصطفى محمد بمصر بدون تاريخ.

على أن الذي مهد لهذا هو سكوت الشيوخ عن بيان الغاية من هذا التقييد، ومن هذا السكوت سكوت الشيخ الهبطي نفسه عن بيان مقصوده منه حيث عارضه تلميذه السنوسي في بعضه، فسكوت الشيخ الهبطي عن البيان الضروري واضح من القصة التي دارت بينه وبين تلميذه السنوسي ان صحت روايتها (42) لأن موقف الشيخ الهبطي فيها لم يدل على السكوت فقط، بل دل أيضاً على استنكاره لهذه المعارضة، ثم ان القصة بعد ذلك يمكن أن يفهم من بعض جوانبها أن الزام الهبطي تلاميذه باتباع وقفه كان لخصوص من اختار منهم الأداء به عليه كالسنوسي، ويمكن أن يفهم منها أيضاً أن الزام الشيخ الهبطي به كان مطلقاً.

وعلى كل حال فسواء أكان الالتزام به من طرف الشيخ الهبطي نفسه أم كان الالتزام به من طرف القراء بعد الهبطي فالالتزام الحرفي به ملحوظ في التلاوة المغربية اليوم، وسيبهدون شك سكوت الشيوخ أولاً ثم الجهل بالمقصود منه ثانياً وهذا الالتزام الحرفي مخالف لما تقرر في قواعد الوقف والابتداء من الجواز الموسع ما لم يقصد القارئ تعمد الوقف على المكان الذي يحيل المعنى ويفسده كما يدل عليه قول ابن الجزري السابق (43) فقول ابن الجزري يدل على نفي الوجوب والحزمة على من وقف أو وصل شيئاً من كلمات القرآن مادام لم يكن له في ذلك قصد سيء.

غير أننا اليوم بينما نرى هذا البيت يبيح حسن التصرف في الوقف نرى الملتزمين بوقف الهبطي يوجبون على أنفسهم اتباعه ويحرمون على غيرهم الخروج عن حدوده قيد أمثلة، بهذا الالتزام الحرفي فارقت التلاوة المغربية غيرها من أنواع الأداء في العالم الإسلامي.

ثالثاً : ينفرد تقييد وقف الهبطي بكون الرمز الذي اقتصر عليه وهو علامة (صه) رمزا قاصراً عن تحقيق ما حققته الرموز المحدثّة اليوم ضمن الأغراض النبيلة كبيان مراتب الوقف وزيادة على تقييد أماكنه، ذلك لأن علامة (صه) بمدلولها لا تفيد أكثر من (استكت هنا) والأمر للقارئ بالسكوت دون إرشاده إلى مراتب الوقف برموز مرنة مما يفوت عليه الغرض المقصود من تقييد الوقف، وهو الترتيل المطلوب شرعاً وأداء، خصوصاً

(42) ذكرت هذه القصة من قبل كما هي في السيرة وسأذكرها كما هي في المغاذي في البحث الخامس من الباب الثاني من هذا الكتاب.

(43) انظر البيت وشرحه في مقدمة النشر بشرح (القوائد المفهومة) ص 51 ط 4 بتونس.



عندما يوجه هذا الأمر الغامض في ظروف غامضة إلى نفوس مهياة لتطبيقه تطبيقاً حرفياً كالظروف التي حدثنا التاريخ عنها بأنها مهدت لقبول وقف الهبطي، ومن تلك الظروف ما ذكر في قصة الشيخ السنوسي مع الشيخ الهبطي من مطابقة هذا الوقف لما في اللوح المحفوظ، وقد ذكر ابن عبد السلام الفاسي<sup>(44)</sup> سماعاً من شيوخه السيد عبد الرحمان المنجرة أن من أسباب انتشار هذا الوقف في المغرب اعتقاد بعض القراء صحة تلك المطابقة.

ومن تلك الظروف أيضاً جهل السواد الأعظم من القراء الذين اعتادوا الأداء به على شيوخهم ونشروه وسموه سنة — معنى السنة شرعاً، وجهلهم لمراتبها وللفرق بين معنى السنة شرعاً ومعناها لغة، ومما يدل على أنهم كانوا يسمون الأخذ بوقف الهبطي سنة ويخلطون بين المدلولين للسنة ويخطئون من تمسكهم بغيره الآيات الآتية، قال ناظمها :

ووقفنا الهبطي فهو السنة شرقاً وغرباً إن تكن ذا حزم  
ومن يقل بغيره فقد هفاً ومال عن طريق أهل الحزم  
فالسنة الأخذ به في الوقف حكماً لدى حذاق أهل العلم  
سنة من يعلمه أخذنا في الوقف إذ كان جليل الفهم  
وهو أبو عبد الله الهبطي المختار في الوقف سبل الحزم<sup>(45)</sup>

هذا ثم انه لو نظرنا إلى علامة (صه) من خلال الغرض المقصود منها وهو ترتيل القرآن لوجدناها قاصرة عما حققته علامات مماثلة لها في مصاحف حفص<sup>(46)</sup> والسبب في هذا القصور هو غموض الغاية منها وعدم مرونتها وما طرأ عليها من صفة الالتزام بعد الشيخ الهبطي، وعلى هذا فإذا افترضنا أن الغاية من تقييد الهبطي لوقف القرآن هي تنظيم أصوات القراء في التلاوة الجماعية المعهودة بالمغرب مع تحمل القراء على الوقود في أماكن مناسبة إجمالاً قلنا أن هذا التقييد حقق الغاية المقصودة منه، وإذا افترضنا أن الغاية منه هي تجويد القرآن وترتيله بواسطة مقاطع هذا الوقف وحده قلنا أن من اعتقد هذا في وقف الهبطي فقد جهل أسباب الترتيل كما اعتقد ذلك صاحب الآيات المذكورة آنفاً.

(44) انظر كتاب الخافى ج 1 فصل في بيان مذاهب القراء في الوقف والابتداء وقد سبق التعريف به غير ما مرة.  
(45) الآيات من النصوص غير النسبية المتداولة بين قراء المغرب.  
(46) أهم هذه العلامات ما ورد في مصحف حفص المصري وهي كاي (م)، (لا) (ج) (ص ل) (ق ل) (ـ ـ) (ـ ـ) وهذه العلامات مع باقي العلامات الواردة في المصاحف الأخرى مذكور ومشروح في البحث السادس من الباب الأول من هذا الكتاب.

ذلك أن أسباب الترتيل كثيرة ومن جعلتها الحرص على اختيار محاسن الوقف والابتداء، وطرق اختيار محاسن الوقوف كثيرة أيضاً، ومن جعلتها بعض ما قيده الهبطي، أما من ظن أن تقييده براء من الأغلاط أو أنه وحده الذي يتعين الأخذ به في ترتيل القرآن فقد جهل معنى الترتيل وجهل القيمة الحقيقية لوقف الهبطي<sup>(47)</sup> هذه هي الخطوط العريضة لتقييد وقف الهبطي وما ينفرد به عن غيره من أنواع التقييد لوقف القرآن من قصور وعدم مرونة، وبما أن الأمانة العلمية تقتضي مني أن لا أنسب أي شيء حول هذا التقييد للشيخ الهبطي إلا بعد أن أتأكد من نسبة هذا التقييد إليه فقد وجب علي أن أشير فيما يلي إلى ما يحقق للقراء نسبة هذا التقييد إلى الشيخ الهبطي أو إلى غيره من تلامذته أو شيوخه وإليك ما يحقق ذلك كله في البحث الموالي.

### البحث الثالث

#### في تحقيق نسبة هذا التقييد إلى الهبطي مع ذكر من تأثر بهم من الشيوخ في وضعه

سبقت الإشارة إلى أن التلاوة المغربية متميزة بمقاطع ومبادئ خاصة من جراء تأثرها بوقف الهبطي، وسبقت الإشارة إلى أن المصحف المغربي متميز أيضاً عن غيره برمز خاص هو علامة (صه) وأن هذه العلامة قاصرة عن تحقيق ما حققه غيرها من العلامات المحدثثة في مصحف حفص المطبوع، وأن من أسباب قصورها هو غموض الغاية منها والالتزام قراء المغرب بها في الأداء دون غيرها.

ورغبة مني في معرفة ما يمكن معرفته عن مقيد هذا الوقف وعن واضع علامة (صه) وعن الشيوخ الذين تأثر بهم في هذا التقييد بدأت أبحث عما كتبه الأقدمون في فن

(47) قد سبق قريباً أن مقلدي اصطلاح السجاوندي كانوا يتركون الوقف الفحيح بسبب جهلهم بمقصود السجاوندي وجهل مقلدي اخبصي شبيه جهل هؤلاء، إلا أن مقلدي السجاوندي اعرّفوا بسبب ارتكابهم الأوقاف الفحيحة أداء ومقلدي الهبطي اعرّفوا بسبب ارتكابهم الأوقاف المحرمة شرعاً ولمنوعة أداء ذلك أن أولئك يتقنون على المضاعف دون المضاف إليه وعلى الموصول دون الصلة وهؤلاء يتقنون على الحركة أو يحرون الوصل بجري الوقف، وهو أمر محرم كما سيأتي بيان ذلك في البحث الأول من الفصل الثاني من الباب الثاني.







التجويد وعما رسموه من قواعد للوقف والابتداء بصفة عامة ولوقف الخطي بصفة خاصة، فكان نتيجة بحثي أن وجدت الكتب المؤلفة في فن التجويد وفي الوقف بصفة عامة كثيرة ومتنوعة جداً، بينما لم أعر في موضوع وقف الخطي على أي مرجع يشفي الغليل، اللهم إلا هذا التقييد الذي بين أيدينا، وهو كما تقدم عبارة عن مخطوط بسيط مجرد من كل شرح أو تعليق أو نسبة إلى واضعه، ذلك لأن جميع النسخ التي عثرت عليها منه لحد الآن مجردة من كل تعليق باستثناء النسخة التي وصفها الأستاذ سعيد أعراب<sup>(48)</sup> بالمدينة المنورة كما أنها جميعاً معرأة أيضاً من أي سند إلى واضعها باستثناء النسخة التي وصفها الأستاذ المنوني بخزانة الزاوية الحمزاوية بصحراء فكيك<sup>(49)</sup> ولما تعذر علي العثور على أي بيان حول عزو هذا التقييد وهذه العلامة (صه) إلى واضعها من خلال نسخ التقييد الموجودة بين يدي، رجعت إلى كتب التراجم فوجدت صاحب سلوة الأنفاس<sup>(50)</sup> ترجم صاحب هذا التقييد وسماه محمد بن أبي جمعة الهبطي، كما تقدم وكذلك وجدت صاحب أزهار البستان في طبقات الأعيان<sup>(51)</sup> ومثلهما صاحب الناشر في تاريخ أهل القرن العاشر<sup>(52)</sup> وكذلك فعل كل الذين ألفوا حول هذا الوقف كصاحب الدررة الغراء في وقف القراء<sup>(53)</sup> وصاحب الخاذي<sup>(54)</sup> وكذا الذين أشاروا إليه عرضاً كالشيخ أحمد النجاشي<sup>(55)</sup> والشيخ السيد أحمد الصواني<sup>(56)</sup> والشيخ السيد أبي شعيب الدكالي<sup>(57)</sup> كل هؤلاء نسبوا هذا التقييد إلى الشيخ الهبطي، والهبطي الذي يعنون هو محمد بن أبي جمعة الصماتي كما تحقق ذلك في الترجمة السابقة.

(48) ذكر الأستاذ سعيد أعراب أنه رأى نسخة من تقييد وقف الهبطي عليها شروح في مكتبة عارف بالمدينة المنورة تحت رقم 620 وقد بحث عنها بواسطة طلبتنا المغاربة هناك فلم يعثروا عليها.

(49) ذكر الأستاذ المنوني هذه النسخة في مجلة تطوان، لكن لما بحثت لائحة كتب الزاوية الحمزاوية في الخزانة العامة لم أعر عليها.

(50) هو السيد محمد بن جعفر الكتاني المتوفى سنة 1345هـ.

(51) هو السيد أحمد بن عجيبة المتوفى في منتصف القرن الثالث عشر الهجري.

(52) هو ابن عسكر القصري قاضي شفشاون المتوفى سنة 986هـ.

(53) هو السيد محمد المهدي الفاسي صاحب شرح دلائل الخيرات لتجزولي المتوفى سنة 1109.

(54) هو السيد محمد بن عبد السلام الفاسي شيخ الملك مولاي سليمان العلوي وشارح وقف الخطي المتوفى سنة 1214هـ.

(55) الشيخ النجاشي: ذكر ذلك في كتابه الافادة الأحمدية.

(56) انظر رسالة الصواني ضمن طبقات الحضيكي ج 1 ص 87 ط 1 بالدار البيضاء سنة 1357.

(57) انظر كتاب (من أعلام الفكر المعاصر) ج 1 ص 41 ط 1.

وبهذا القدر مضافاً إلى سماع عامة قراء المغرب اطمأنت بأن التقييد المذكور هو أصلاً لأبي عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي، صاحب الترجمة السابقة ولم يخالف في هذه النسبة أحد فيما أعلم سوى الأستاذ المنوني<sup>(58)</sup> فيها كتبه عن الشيخ ابن غازي المكتاسي كما ذكر ذلك الأستاذ السيد سعيد أعراب<sup>(59)</sup>.

يقول الأستاذ السيد سعيد أعراب (ولعل الذي أوقع الأستاذ المنوني في هذا هو تأويله الضمير من قول صاحب نشر المثاني (وعنه قيد الوقف)، بأن المقصود به ابن غازي لكونه مذكوراً في سياق ترجمة الهبطي، وذلك بعد أن قرأ هذه العبارة بالبناء للمعلوم (وعنه قيد الوقف).

هذا ان صح أن مصدر هذا الوهم هو الضمير المذكور كما ذهب إلى ذلك الأستاذ السيد سعيد أعراب، وإلا فما ذهب إليه الأستاذ المنوني<sup>(60)</sup> يمكن أن يكون صحيحاً إذا اعتبرنا الشيخ الهبطي متأثراً بطريقة شيخه ابن غازي في الوقف لا أنه قيده عن ابن غازي كما هو عليه الآن.

وإذا أضفنا إلى العنوان المكتوب على نسخ التقييد الموجودة لدينا ما ذكره كل من تكلم حول وقف الهبطي وما شاع على ألسنة القراء بالمغرب من نسبته إلى الهبطي، وما جاء في نسخة الزاوية الحمزاوية من السند المرفوع إلى الشيخ الهبطي حسبما ذكره الأستاذ المنوني، وإذا ضممنا هذه الشواهد كلها بعضها إلى البعض حصل لدينا ما يشبه الاجماع على أن نسبة هذا التقييد بشكله الحالي إلى الشيخ الهبطي صحيحة لا مرية فيها، ثم يقى الغموض بعد ذلك في شيعين اثنين أولهما في تعيين الذي قيد هذا الوقف مباشرة عن الشيخ الهبطي من تلامذته، لأن غالب المصادر استعملت هذه العبارة (وعنه قيد الوقف). وثانيهما في الكيفية الأولى لهذا التقييد لأن هناك فرقا بين تقييد الوقف على شكل تجويد الكلمات الموقوفة كما هو حال هذا التقييد وبين الاصطلاح على كلمة (صه) علامة للوقف على كل كلمة موقوفة في المصحف المغربي كما نراه اليوم.

(58) انظر جريدة الميثاق عدد 137 ص 4.

(59) المصدر نفسه.

(60) قد سألت الأستاذ المنوني بعد كتابة هذه السطور عن وجهة نظره في هذه المسألة فقال: يغلب على ظني أن يكون عدد من طلبة ابن غازي قد قيدوا عنه الوقف لكن لم يعرف منهم لحد الآن سوى الهبطي، وقد صدق ظن الأستاذ المنوني بعد عثوري على تقييد محمد بن الحسين الصغير شيخ ابن غازي في خزانة فمكروت بدرعة تحت رقم 1657 — الترتيبي 1403.



ولا نعلم أي شيء لحد الآن لا عن الذي قيد الوقف مباشرة عن الشيخ الهبطي، ولا عن واضع علامة (صه) فقد تكون هذه العلامة من وضع الشيخ الهبطي نفسه وقد تكون اصطلاحاً وضعه غير الهبطي لضبط الكلمات الموقوفة داخل المصحف بعد أن تعذر استعمال تقييد الهبطي بشكله الأول في الألواح، ويشهد على أن هذه العلامة اصطلاح لاحق لتقييد الهبطي ما ذكره الأستاذ سعيد أعراب من أن هذه العلامة لم توجد في النسخ القديمة لتقييد وقف الهبطي<sup>(61)</sup>.

فما ذكره الأستاذ سعيد أعراب يمكن الاستئناس به وإن كان لا يكفي في تبني رأي جازم حول هذه القضية، ومما يؤكد ما ذهب إليه الأستاذ سعيد أعراب كون تقييد الوقف في الألواح عند القراء المغاربة كان يعرف علامة (صه) وعلامة (مه) وعلامة (صح) الأمر الذي يدل على أن وضع ثلاثة رموز لمعنى واحد من طرف شخص واحد مستبعد جداً، وعليه فيغلب على الظن أن وضع علامة (صه) وقرينتها كان من طرف شخص أو أشخاص آخرين غير الشيخ الهبطي بعد عصره بقليل.

ويشهد لوضعها بعد الهبطي بقليل مصحف عتيق كتب سنة 968هـ وعليه علامة (صه)<sup>(62)</sup> والآن بعد أن ثبت لدينا الواضع للوقف المعهود بالمغرب وتعدر علينا تعيين من قبله عن الهبطي مباشرة<sup>(63)</sup> وتعيين واضع علامة (صه) — رمزا لا مكان هذا الوقف في المصحف المغربي نعود إلى ذكر من تأثر بهم الهبطي في تقييد هذا الوقف فنقول : ذكر الأستاذ السيد سعيد أعراب<sup>(64)</sup> نقلاً عن ابن غازي في فهرسته أنه خيم على أبي الحسن علي بن منون المكناسي، تحتات من القرآن وتحرر عليه في إعرابه وأوقافه. وهذا النقل يدل على أن هناك في المدرسة القرآنية المغربية قبل الهبطي حصة خاصة

للتدرب على اعراب القرآن وأوقافه تعلم بها ابن غازي على شيخه المنوني والمنوني على شيخه أبي يعقوب ابن مبخوت وابن مبخوت على من قبله من الشيوخ، وعتوري على تقييد الوقف للصغير يؤكد ذلك.

وإذا ثبت أن من بين مواد منهاج مدرسة ابن غازي مادة التدرب على أوقاف القرآن وثبت أن الشيخ الهبطي من تلامذة ابن غازي عرفنا أن الذي سهل على الهبطي تقييد الوقف المعهود لدينا هو تدربه على محاسن الوقف والابتداء بين يدي شيخه ابن غازي، وأنه ولاشك متأثر به في تقييده هذا، فالفضل إذن يرجع إلى ابن غازي فيما يخص رسم الخطوط العريضة لتقييد الوقف بالمغرب، كما يرجع الفضل إلى الشيخ الهبطي فيما يخص إبراز صورة هذا التقييد على شكله الحالي للقراء، وهذا شأن العلماء في كل ما ألفوا وابتكروا يستفيدون من شيوخهم العناصر الأولى للتأليف ثم يقومون بعد ذلك بتأليف هذه العناصر بأنفسهم على الشكل الذي ينسجم مع حاجة عصرهم من التهذيب والتوضيح، أما حاجة الطلبة في عصر الهبطي فقد كانت تتطلب من أمثال الشيخ الهبطي وضع وسيلة سهلة لضبط مشاكل الوقف والابتداء بالنسبة لطرق الأداء المعروفة يومئذ عند قراء المغرب في صناعة الأرداف، وفي الطريقة الوصلية وفي القراءة الجماعية، ومن ثم كان تقييد وقف الهبطي استجابة لما تتطلبه حالة الأداء بالمغرب يومئذ تماماً.

قد انتبهنا الآن بحمد الله إلى نتيجتين أولاهما وضوح صورة تقييد وقف الهبطي في أذهاننا بأشكاله وتطوراته، وثانيتهما صحة نسبة هذا التقييد إلى الشيخ الهبطي، ولا يضرنا بعد هذا أن جهلنا الذي قيد هذا الوقف عن الشيخ الهبطي مباشرة والذي اخترع علامة (صه) رمزا لأماكن الوقف من هذا التقييد مادام الشيخ الهبطي هو صاحب التقييد والمشير بصحة الوقف على هذه الأماكن بعينها من المصحف المغربي.

وبهذا ينتهي الكلام عن مباحث التمهيد وفيما يلي بحث ما طرأ على وقف الهبطي من مظاهر التحريف وذلك بواسطة عرضه على ما تقرر من القواعد والمقاييس للوقف والابتداء عند أهل الأداء، وإليك ذلك في الباب الموالي :

(61) انظر الميثاق عدد 140 س 8 ص 7.

(62) انظر هذا المصحف في الحزنة العامة بالرباط تحت رقم 608هـ وإذا علمنا أن وفاة الهبطي كانت سنة 930هـ عرفنا أن بين وفاته وتاريخ كتابة هذا المصحف 38 سنة فقط.

(63) عرفت بعدما كتبت هذه السطور على نسخة من تقييد الهبطي بخزانة تارودانت يصرح فيها صاحبها بأنه قيد هذا الوقف بإذن من شيخه المقرئ السيد الترعي المتوفى سنة ألف من الهجرة، وهذه النسخة استمدت منها أمربن الأول أن الشكل الأول لتقييد الهبطي هو التقييد بالكناسات لأن قول كاتبه (بإذن من الأستاذ الترعي) يحتمل أن يكون هذا إذنا في تقييده لأول مرة ويمكن أن يكون مجرد التبرك بموافقة شيخه، الثاني أن التقييد الأول لوقف الهبطي هو محمد المارابط البعقيلي الموسوي بإذن من شيخه الترعي.

(64) انظر الميثاق عدد 131 س 3 ص 4.



## الباب الأول

### في بيان بعض القواعد العامة للوقف وعرض ما طرأ على وقف الهبطي على مقتضاها

عقدت هذا الباب لبحث بعض القواعد العامة للوقف بعد أن وجدت نفسي مضطرا لعقده وذلك لأعرض على مقاييسه ما يعتقده بعض قراء المغرب المتأخرين في وقف الهبطي من المزاعم الباطلة، وإنما تعمدت عرض ما لم تقبله القواعد في وقف الهبطي على ضوء ما تقرر في القواعد العامة للوقف كي يتبين للقراء المغاربة ضعفه وعوارده، وبذلك يحاولون اجتنابه في قراءتهم الفردية على الأقل<sup>(1)</sup>.

والأصل في صحة عرض هذه الخفوات على قواعد الوقف راجع إلى ما بين وقف الهبطي والقواعد المقررة للوقف عامة من صلة متينة، وبيان ذلك أن موضوع وقف الهبطي هو الكلمات القرآنية من حيث صلاحيتها أو عدم صلاحيتها للوقف، وضبط الكلمات القرآنية من هذه الناحية لم يكن هدف الشيخ الهبطي وحده، بل هو هدف كل الشيوخ الذين ألفوا في تقييد وقف القرآن الكريم.

وقد ترك لنا هؤلاء الشيوخ المتقدمون من القواعد ما ينضبط به وقف القرآن في كل قراءة قراءة، ووضعوا من الضوابط ما تتميز به مراتب الوقف حسنا وقبحا، وبينوا منه ما يجوز وما لا يجوز تلاوة ورواية واضطرابا ترتيبا واختيارا.

ومن أجل هذا يجوز لنا أن نحكم القواعد العامة للوقف في تقويم وقف الهبطي مهما كانت الغاية التي كان يرمي إليها الهبطي في هذا التقييد، وكيفما كانت حالة هذا القارئ

(1) إنما خصصت القراءة الفردية بالذكر لأن القراءة الجماعية ملك للجماعة والعرف العام، ومن ثم يصعب التصرف فيها ما لم تتفق الجماعة على تغيير نظامها في القراءة.

الذي يؤدي به، لأن الغاية الأساسية من كل تقييد للوقف القرآني هي صيانة الترتيل، وترتيل القرآن ثابت بحكم الشرع، وكل ما لا يحقق من الأوضاع المحدثه غرض الترتيل فهو مرفوض، ومن ذلك بعض الأوضاع المحدثه في التلاوة المغربية، والتي كان السبب الأول في تشييد القراء المغاربة بها هو جهلهم بالحكم الحقيقي لوقف الهبطي.

إذن فلا مناص لنا من ذكر كل ما له صلة بموضوعنا من هذه القواعد العامة للوقف من ذلك :

أولا : تعريف الوقف والابتداء وعلاقتهما بكل من التجويد والترتيل والقراءات.  
ثانيا : بيان الفرق بين مدلولات كل من القطع والوقف والسكت في اصطلاح المتأخرين من أهل الأداء.

ثالثا : بيان ما هو الأفضل من الوقفين هل السني أم الأدائي.

رابعا : تحقيق ما يستدل به من الأحاديث والآثار على ثبوت أصل وقف التمام بالسنة والاجماع.

خامسا : ذكر مذاهب القراء السبعة في الوقف والابتداء ومرونتها في باب الأداء.

سادسا : بيان مناهج الذين ألفوا في تقييد وقف القرآن بالشرح أو بالرمز.

سابعا : بيان مراتب الوقف عند علماء التجويد واختلافهم في ذلك.

ثامنا : بيان الوقف الذي كان المغاربة يقرؤون به قبل الهبطي.

تاسعا : بيان الاختلاط الواقع بين حالة التلاوة وحالة الرواية بالمغرب.

عاشرا : بيان طرق الأداء المعروفة في المغرب بعد الهبطي وتأثيرها في وقفه.

هذا ولكي يسهل علينا الاستفادة من عقد مقارنة بين ما تقرر من القواعد العامة للوقف وما عليه وقف الهبطي يبلدنا اليوم لأبد لنا من تقسيم الكلام في هذا الباب إلى مباحث مستقلة يكون كل مبحث منها خاصا بدراسة نقطة واحدة من هذه النقاط المذكورة تباعا، وفيما يلي ان شاء الله ما وعدت به من تفصيل الكلام حول مباحث هذا الباب.

وقبل الشروع في معالجة هذه المباحث أتبه القارئ الكريم إلى فائدة وهي أن ما سلاحظه في مباحث هذا الباب والذي بعده من كثرة الاستشهاد بالنظم المغربي المنسوب وغير المنسوب إنما أكثر الاستشهاد به هاهنا لأن من غاياتي في هذا الكتاب — زيادة



على التعريف بوقف الهبطي — إحياء المنظومات المغربية المجهولة التي لها صلة ما بوقف الهبطي فبعض هذه المنظومات منسوب إلى قائل معروف، وبعضها غير منسوب ولكنه متداول بين قراء المغرب، وأوجه صلتها بوقف الهبطي متعددة منها ما يتحدث عن الفرق بين معنى القطع والسكت كالأبيات المنسوبة لصاحب الأقنوم والبدراوي والتهامي بن الطيب والضياي، ووجه صلة هذا النوع بوقف الهبطي راجع إلى كون قراء المغرب لا يعطون الوقف حقه من حيث الزمان اللازم له وراجع أيضا إلى وضع علامة الوقف (صه) أواخر السور في المصحف والألواح.

ومنها ما يتحدث عن مراتب الوقف كالأبيات المنسوبة إلى ابن عبد السلام القاسي. ووجه صلة هذا النوع بوقف الهبطي راجع إلى كونه مقياسا لنقد ما ضعف من وقفات الهبطي، ومنها ما يتحدث عن الفرق بين الحكم الشرعي والأدائي في الوقف كالأبيات المنسوبة إلى ابن عبد السلام القاسي أيضا، ووجه صلة هذا النوع بوقف الهبطي راجع إلى بيان خطأ الذين يعتقدون وجوب اتباع وقفات الهبطي، ومنها ما يتحدث عن شهرة وقف الهبطي وضعفه بعضه كالأبيات المنسوبة لعبد الرحمن القاسي في الأقنوم، وصلة هذا النوع بوقف الهبطي واضحة جلية.

ومنها ما يتحدث عن الوقفات المنسوبة للرسل عليهم السلام واستحسان اتباع وقف الهبطي في حالة الارداة وحالة الأفراد كالأبيات المنسوبة للسيد عبد السلام المدغري في تكميل المتافع، وصلة هذا النوع بوقف الهبطي واضحة كذلك، ومنها ما يتحدث عن علامة (صه) وعلامة (مه) وعلامة (صح) كالأبيات المنسوبة إلى التهامي بن الطيب، وصلة هذا النوع بوقف الهبطي واضحة كذلك، ومنها ما يتحدث عن مكان وضع علامة (صه) كالأبيات المنسوبة إلى الضياي والتهامي المغربي وأناس آخرين، وصلة هذا النوع بوقف الهبطي واضحة أيضا.

ومنها ما يتحدث عن أوقاف السبعة القراء والثلاثة وما خالف فيه ابن كثير نافعاً وفقاً ووصلاً، كالأبيات المنسوبة إلى السيد إدريس المنجرة في (الارشاد) و(النكميل) والأبيات المنسوبة إلى المدغري في (نهج الهداية) ووجه صلة هذا النوع بوقف الهبطي راجعة إلى كونها ضوابط لا يجوز للهبطي ولا غيره تجاهتها.

ومنها ما يتحدث عن عدد أوقاف الهبطي وعن الوقفات الخمس التي في سورة المومنون وعن الوقفات الثلاث المختلف فيها بين الدائي والهبطي وعن مكان علامة (صه)

وعن جواز وضعها أواخر السور وغير ذلك مما تجده في أبيات غير منسوبة ولكنها محفوظة متداولة بين قراء المغرب، وبعد هذا التنبيه إليك مباحث الباب الأول فيما يلي :

### المبحث الأول

#### في تعريف الوقف والابتداء وبيان علاقتهما بكل من التجويد والترتيل والقراءات

الوقف لغة كما جاء في منار الهدى<sup>(2)</sup> وغيره هو : (الكف عن القول والفعل) وقال أبو حيان في شرح التسهيل<sup>(3)</sup> (الوقف هو قطع النطق آخر اللفظ، وهو مجاز من قطع السكين).

وفي اصطلاح القراء (هو قطع الصوت آخر الكلمة زمانا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة بما يلي الحرف الموقوف عليه، أو بما قبله، وإن لم ينو القراءة فهو القطع)<sup>(4)</sup> وقال صاحب المقصد للتلخيص ما في المرشد<sup>(5)</sup> (الوقف يطلق على معنيين : أحدهما القطع الذي يسكت القارئ عنده والثاني المواضع التي نص عليها القراء، فكل موضع منها يسمى وقفا وإن لم يقف القارئ عنده، فمعنى قولهم (هذا وقف بالمعنى الثاني) موضع بوقف عنده).

قلت يتضح من التعريفين السابقين أن الوقف في اصطلاح القراء يراد به مرة السكوت آخر الكلمة، ويراد به مرة أخرى صلاحية الكلمة للوقف عليها، وعلى المعنى الأخير يحصل قول بعضهم مثلاً في سورة النحل ﴿فهم لا يبتدون﴾ وقف على قراءة من قرأ ألا بفتح الضمة وتخفيف اللام، وليس بوقف على قراءة من قرأ ألا بتشديد اللام، وعلى هذا فلا يجوز الوقف وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسماً إلا في حالة الاضطراب. وأما الابتداء فهو الشروع في الكلام بعد قطع أو وقف، فهو لا يكون إلا اختياريًا

(2) انظر منار الهدى في الوقف والابتداء للأضمر ص 6 ط 1 ص 1276 هـ.

(3) انظر لطائف الإشارات في فنون القراءات ج 1 ص 248 ط 1 وملكوتي ص 47.

(4) انظر كتاب المقصد لأبي يحيى زكرياء الأنصاري ص 1 ط 1 ص 1331 هـ.

(5) انظر المصدر نفسه.



بغلاف الوقف يكون اختياريا واضطرابيا كما قال السيوطي<sup>(6)</sup>، ومن ثم يجوز للقارئ أن يبتدئ بعد قطع متى شاء وبعد وقفة التنفس مباشرة أو قبلها حسب تقضيه محاسن الابتداء، لأن الابتداء له محاسن كمحاسن الوقف ومحاسن الابتداء محصورة في أربعة مواضع أولا : بعد القطع لكن يشترط معه التعود. ثانيا : بعد الوقف التام مطلقا. ثالثا : بعد الوقف الكافي مطلقا. رابعا : بعد الوقف الحسن بشرط أن يكون الغل رأس آية عند غالب أهل الأداء<sup>(7)</sup>. أما بعد القطع والوقف التام فلكون الكلام هناك منقطعا عما بعده لفظا ومعنى وأما بعد الوقف الكافي فلكون الكلام هناك منقطعا عما بعده معنى لا لفظا، وأما بعد الوقف الحسن فلكون الكلام هناك متعلقا بما بعده لفظا ومعنى، ولذلك يشترط في جواز الوقف عليه أن يكون الغل رأس آية، وإن كان غير ذلك فالوقف عليه جائز دون الابتداء بما بعده، وبهذا القيد فارق الوقف الحسن كلا من الوقف التام والكافي.

ولارتباط الوقف والابتداء بكل من التجويد والترتيل والقراءات أصبحت معرفة أماكنهما متأكدة غاية التأكد على القارئ، إذ لا يتبين معنى كلام الله تعالى ويتم على أكمل وجه إلا بذلك، ولتوضيح هذا المعنى قال ابن الأنباري (من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء)<sup>(8)</sup>. وقال النكراوي (باب الوقف عظيم القدر جليل الخطر لأنه لا يتأني لأحد معرفة معاني القرآن، ولا استنباط الأدلة الشرعية منه إلا بمعرفة الفواصل)<sup>(9)</sup>.

وروي عن الإمام علي رضي الله عنه أنه قال لما سئل عن معنى الترتيل في قوله تعالى ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا﴾، (الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقف)<sup>(10)</sup>، فسواء صحت هذه الرواية عن علي رضي الله عنه أم لم تصح فإن معرفة الوقف والابتداء من لوازم التجويد والترتيل ذلك لأن القارئ يحتاج لضيق نفسه إلى أماكن الاستراحة أثناء التلاوة، والأماكن الملائمة للاستراحة هي أماكن الوقف، وإذا كان الأمر كذلك فمراعاة قواعد

(6) انظر الاتفاق للسيوطي ج 1 ص 100 م 1370 هـ.

(7) أما أقلهم فيمنعون ذلك ومن هذا القليل السخاوي والعمالي والذين يضعون حرف (لا) عن بعض رؤوس الآي.

(8) انظر الاتفاق للسيوطي ج 1 ص 83 ط 3 ص 1370 هـ.

(9) المصدر نفسه.

(10) المصدر نفسه.

الترتيل تفرض على القارئ أن يختار هذه الأماكن قصدا ويحرص على ملازمة حسن الانتهاء وحسن الابتداء معا تبعا لصحة المعنى وجودته، ثم إذا كانت قواعد الترتيل تفرض على القارئ أن يختار الأماكن المناسبة للوقف فإن قواعد التجويد كذلك تفرض عليه أن يقف على هذه الأماكن بكيفية صحيحة ومن ثم نجد كتب التجويد تعقد للوقف بابين اثنين باب الوقف والابتداء وباب الوقف على أواخر الكلم، ففي الباب الأول تبحث أحكام الوقف من حيث مكانه وفي الباب الثاني تعالج أحكام الوقف من حيث كيفيته، فعلاقة الوقف بالترتيل من حيث مكانه، لأن حسن الترتيل يقتضي اختيار الأماكن الجيدة للوقف كما سبق، وعلاقته بالقراءات من جهتين اثنتين : الأولى من حيث أن اختلاف القراءات يؤثر في اختيار الأماكن الصالحة للوقف الجيد، والثانية من حيث أن كل قراءة قراءة تفتقر إلى التجويد في ذاتها، فالوقف بهذين الاعتبارين من لوازم الترتيل والقراءات جميعا، وهناك اعتبار آخر خاص بعلاقة الوقف بالتجويد أساسا، ويشمل الترتيل والقراءات تبعا، وهو صلة مخارج الحروف وصفاتها بفن الوقف وقفا ووصلا، فتدريب اللسان على مخارج الحروف وصفاتها أمر حتمي بالنسبة للترتيل والقراءات والتجويد في آن واحد.

وقد وضع ابن الجزري هذه العلاقة بقوله : (للووقف حالتان الأولى معرفة ما يوقف عليه وما يبتدأ به، والثانية كيف يوقف وكيف يبتدأ، وهذه تتعلق بالقراءات).

ومعنى ذلك أن القارئ نفسه أمام الضورتين ضرورة اختيار المكان المناسب للوقف بالنسبة للقراءة التي تعنيه، وضرورة وقوفه على نفس المكان بكيفية صحيحة، فالضرورة الأولى تتصل بقواعد الترتيل، والثانية بقواعد التجويد، ومن هنا كان الوقف متعلقا بالتجويد، الذي يرجع إلى مخارج الحروف وقفا ووصلا، وبالترتيل الذي هو أعم من ذلك والقراءات التي تعتبر المجال التطبيقي للتجويد والترتيل والوقف والابتداء في آن واحد. ولبيان وجه الضرورة الأولى يقول ابن الجزري (لما لم يكن القارئ أن يقرأ السورة أو القصيدة في نفس واحد ولم يجز التنفس بين كلمتين حالة الوصل بل ذلك كالتنفس أثناء الكلمة وجب حينئذ اختيار مكان التنفس والاستراحة، وتعين ارتضاء ابتداء بعده، ويتحتم ألا يكون ذلك مما يحيل المعنى ويغل بالفهم). وعن الضرورة الثانية يقول ابن الجزري أيضا (ولا أعلم لبوغ النهاية في التجويد مثال رياضة الألسن والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن، وقاعدته ترجع إلى كيفية الوقف والامالة والأدغام)<sup>(11)</sup>. وعن تفصيل أحكام هذه الضرورة الأخيرة يقول السيد أحمد بن عبد

(11) انظر النشر لابن الجزري ج 1 ص 224 مطبعة مصطفى محمد بمصر بدون تاريخ.



العزیز المسجل ماسی معلقا علی قول الشیرماسی : (والمعنی أن الابتداء بالمتحرك واجب طبعاً دعت إليه الضرورة لتعذر تقيضه، والوقف على الساكن مستحسن لعدم تعذر تقيضه، ثم هذا المستحسن طبعاً واجب لغة، وإذا وجب لغة في القراءات وجب شرعاً لامتناع مخالفة القرآن للعربية) (12).

قد اتضح لنا بما تقدم أن مراعاة الوقف والابتداء في التلاوة لازم، ولزومهما أدائي وقد يكون لزومهما شرعياً إذا كان الأمر يتعلق بكيفية، لأن هذه الكيفية تتعلق بالتجويد، وحكم التجويد لازم شرعياً، وما التجويد إلا إيفاء الحرف حقه من هذه الكيفية صفة ومخرجاً، وكل اختلال بأمر التجويد يؤدي إلى الإثم، والقراءة لا تجوز إلا بما هو منقول وإن جاز في اللغة العربية فكيف بما لم يحز فيها، ودليل هذا الوجوب الشرعي واضح من كلام الشيخين ابن الجزري وابن عبد العزيز الهلالي الأنفي الذكر، لأن كلامهما في كيفية الوقف التي هي من صميم التجويد، وقول أهل الأداء : (تجب مراعاة محاسن الوقف والابتداء أداء لا شرعاً) محمول على قصد أماكنهما لا كيفية، والحاصل أن للوقف والابتداء جانبين : جانباً يتعلق بأماكنهما في القرآن، وجانباً يتعلق بكيفية، فحكمهما بالنسبة للجانب الأول اللزوم أداء لا شرعاً، وحكمهما بالنسبة للجانب الثاني اللزوم شرعاً وأداء.

وكلام المؤلفين في تقرير لزوم الوقف والابتداء في الأداء فقط محمول على ملاحظتهم لأماكنهما دون كيفية، وارتباطهما شديد بكل من التجويد والترتيل والقراءات من حيث أماكنهما وكيفية، معاً كما سبق.

وعلى ملاحظة مراعاة أماكنهما دون مراعاة كيفية، يحمل قول ابن يالوشة (اعلم أن الابتداء يطلب في الوقف، فلا يكون إلا بمستقبل في المعنى موف بالمقصود يستفاد منه معنى صحيح، بل هو أكد إذ اعتبار حسن مطالع الكلام وأوائله أولى من منتهاه وآخره) (13).

فأهمية الابتداء كأهمية الوقف، بل هو أهم منه ومن أجل هذه الأهمية قرر علماء

التجويد أن كل ما يلزم<sup>(\*)</sup> في الابتداء بل أمر الابتداء أكد لأنه لا يكون إلا اختيارياً كما تقدم، كما قرروا أيضاً أن مراتب الابتداء تتفاوت كثافات مراتب الوقف من تمام وكفاية وحسن وقبح، بل قد يكون الابتداء أشد قبحاً كالابتداء بمثل قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ﴾ من سورة آل عمران الآية 181.

ولاريب في قبح الابتداء بما يشبه هذا لما يؤدي إليه من سوء الأدب وإحالة المعنى ومن ثم حكموا بكفر من تعمد إحالة المعنى في مثل هذه المواطن.

والأهمية الوقف والابتداء في التجويد والترتيل والقراءات كان علماء الوقف يفردون لها الأبواب والفصول في كتب التجويد والقراءات وكان علماء القراءات من جهةهم يدرجون في القراءات بعض الأبواب لغاية اتقان النطق بكيفية الوقف كالوقوف على الهزة عند حمزة وهشام، والوقوف على مرسوم الخط فالطائفتان تعتبران الوقف والابتداء خارج قواعد التجويد<sup>(14)</sup> وإن كانا من لوازمه، هذا بالنسبة لأماكنهما وأما بالنسبة لكيفية، فهما من صميم التجويد كما تقدم، ولنفس هذه الأهمية أيضاً كان المتأخرون من أهل الأداء يشترطون على المخير ألا يميز أحداً إلا بعد معرفته لأحكام الوقف والابتداء. ومعلوم أن هؤلاء المتأخرين سلفاً في سلوك هذه الطريقة وقد ذكر السيوطي نقلاً عن ابن الجزري<sup>(15)</sup> أن السلف كانوا يهتمون بهذا قائلاً : (وصح بل تواتر عندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كأبي جعفر يزيد ابن القعقاع وصاحبه الإمام نافع وأبي عمرو ويعقوب وعاصم وغيرهم من الأئمة وكلامهم في ذلك معروف ونصوصهم مشهورة في الكتب). واتباعاً لمنهج هؤلاء كانت المدرسة المغربية تلتزم بقواعد الوقف والابتداء وكان الشيوخ المغاربة الأوائل يهتمون بتعليمهما وتعليمهما والإجازة عليهما وبهذا المنهج تأثر الشيخ الهبطي على يد شيخه ابن غازي كما تقدم.

هكذا كان اعتناء المغاربة الأوائل بهذا الفن الجليل دراية وتطبيقاً، وأما الأواخر منهم فقد اكتفوا بما نقل عن الشيخ الهبطي في ذلك حتى صار غالبهم يجهل حكم الوقف من حيث هو ويقطن أن حكم وقف الهبطي الذي نشأ عليه سنة لازمة، ومن الدلائل

(\*) في الوقف يلزم.

(14) الدليل على ذلك قول ابن الجزري :

وعند تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف

(15) النظر الانفعال ج 1 ص 83 ط الثالثة س 1370 هـ.

(12) انظر عرف التد في أحكام المد مخطوط توجد منه نسخة في بضعة أوراق المجموع رقم 1726 خزانة الصيحي سلا.

(13) انظر القوائد المفهمة في شرح الجزرية المقدمة ص 51 ط الرابعة بتونس.



على اعراض المتأخرين من المغاربة عن فن الوقف والابتداء أمران واضحان : أولهما واقع تلاوة القراء بالمغرب من أيام الهبطي إلى الآن، وثانيهما عدم وجود أي مؤلف أو أي تجديد في الوقف من أيام الهبطي إلى الآن فيما علمت باستثناء ما يتصل منهما بصناعة الرداف.

هذه خلاصة ما تقرر في تعريف الوقف والابتداء وعلاقتهما بكل من التجويد والترتيل والقراءات ومدى اعتناء المتقدمين المغاربة بهما دراية وتطبيقا وتغريظ المتأخرين منهم وتقصيرهم في أمر الاهتمام بهما، وإذا قارنا بين ما في هذه الخلاصة وما طرأ على وقف الهبطي ببلدنا بالمغرب تحصل لدينا من الملاحظات عليه ما يلي :

أولا : تقرر في القواعد العامة أن الوقف والابتداء من حيث كيفية النطق بهما من صميم التجويد الذي تجب مراعاته شرعا وأداء، وتقرر أن العرب لا يتبدى بساكن ولا تقف على متحرك، ومع هذا وذلك نجد قراء المغرب اليوم لا يهتمون بالتجويد العملي رغم اهتمامهم بالتجويد النظري، ومن ثم أصبحوا يرتكبون بدعي الابتداء بساكن والوقوف على متحرك وهم لا يشعرون، وذلك مثل قول قراء المدن منهم بالخصوص (كلا سوف تعلمون. سبح اسم ربك. تبت يدا أبي لهب. فك رقبة) بسكون أوائل هذه الكلمات في حالة الابتداء بها وقول آخرين منهم (أفواج. سبانا. ذلك الدين القيم) بالوقف على التوين وعلى الحركة أو آخر هذه الكلمات وما أشبهها، ذلك في حالة الوقف اضطرارا منهم للتنفس بين الوقفات الهبطية الطويلة.

ثانيا : تقرر في القواعد العامة للوقف أن حكم الوقف من حيث مراعاة أماكنه الصالحة للزوم في الأداء، ومع ذلك رأينا القراء المغاربة قد انصرفوا عن هذا نظريا وعمليا واقتصروا بعضهم في الجزائر على الطريقة الوصلية التقليدية، واقتصروا البعض الآخر على وقف الشيخ الهبطي مضافا إليه مراحل أخرى اضطرارية يرتكبون فيها الوقف على الحركة كما سبق ذكره آنفا، فالطائفة الأولى تنكرت للوقف من حيث هو، والطائفة الثانية التزمت بوقف الهبطي في حالة دون حالة.

ثالثا : تقرر في القواعد العامة للوقف أن ما يطلب في الوقف يطلب في الابتداء من مراعاة الأماكن المناسبة لهما، ومع ذلك نرى القارئ المغربي يرتكب في الابتداء أوجها قبيحة لا ترتضيها قواعد الأداء، منها ابتدؤه بمثل (الارب العالمين الذي خلقتني فهو يهدين) وابتدائه بمثل (الماعون انا أعطيناك الكوثر) ومثل (\*) من قوله (أفلا يتوبون

(\*) (ه) ويستغفرونه.

إلى الله ويستغفرونه) ويمثل قول بعضهم (ة ولا تكونوا من المشركين) من قوله تعالى : ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمَشْرِكِينَ﴾ الآية، ومن هذا القبيل ما لاحظته الشيخ شبيب الدكالي رحمه الله على قراء وقته من قول بعضهم (تش.....كرون) هكذا مفصولا على شطرين شطر ينطق به بعض القراء وشرط ينطق به البعض الآخر في القراءة الجماعية.

وسبب ارتكاب القارئ المغربي الابتداء بالاستثناء في المثال الأول هو تقليده لما كان شائعا عند القراء من تلاوة هذه الآية هكذا في آخر ركعة من صلاة التراويح بعد تلاوة الفاتحة والسورة قصد تلاوة ما فيها من ألفاظ الدعاء على لسان إبراهيم عليه السلام.

وسبب ارتكابه الابتداء بالمفعول به في المثال الثاني موصولا بأول السورة التي بعده هو تقليده لما كان شائعا عند قراء المغرب من الجمع بين السكت والوصل<sup>(16)</sup> في الانتقال من سورة إلى أخرى مع أنه لم يرو هذا الجمع لأحد من القراء، وإنما لورش السكت فقط أو الوصل من طريق الأزرق عنه المتبع بالمغرب حالة الأفراد.

وسبب ارتكابه الابتداء بالحرف الأخير من الكلمة في المثالين الأخيرين هو ملاحظته لأصوات القراء في التلاوة الجماعية وسط الكلمة أو آخرها هكذا... ويستغفرونه، ة ولا تكونوا من المشركين، الآيتين<sup>(17)</sup>.

رابعا : تقرر في القواعد العامة للوقف أن حكم الوقف على رؤوس الآي الجواز مطلقا عند أكثر أهل الأداء، ومع ذلك نرى القارئ المغربي لا يميز لنفسه الوقوف عليها ولو في حالة الاضطرار وفاء منه بما يعتقد في وقف الهبطي من اللزوم، ولذلك نراه يقف ما وقفه الشيخ الهبطي من رؤوس الآي ويصل ما وصله في حالة الاختيار، وفي حالة الاضطرار نراه يستريح على ما وقفه الهبطي من رؤوس الآي بالسكوت المطلوب في الوقف وعلى ما وصله الهبطي منها بالحركة<sup>(18)</sup> وهو لا يشعر لعدم استنكار القراء لذلك في وسطه وبيته.

مثال ذلك قول القارئ في تلاوة قوله تعالى : ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ الذين هم في

(16) سيأتي كلام ابن شقرون عن الجمع بين السكت والوصل بين السور في المبحث الموالي.

(17) الآية الأولى من سورة المائدة ورقمها 75، والآية الثانية من سورة الروم رقمها 30.

(18) يدل ذلك من القارئ المغربي على أنه في الواقع مخالف لوقف الهبطي الذي يزعم أنه ملتزم به ومنيع لنظام مزدوج بين وقف الهبطي وما يضطر إليه من الوقفات الغريبة في الأداء.



صلاتهم خاشعون. والذين هم عن اللغو معرضون. والذين هم للزكاة فاعلون. بالسكون وفقاً كما هو مطلوب منه، ثم قوله بعد ذلك: «والذين هم لفروجهم حافظون» بالحركة وفقاً مضطراً لتجديد نفسه، وهو لا يبالي بما سكن وبما حرك من رؤوس الآيات في قراءته لأن ذلك في بيئته مستساغ غير مستنكر.

هذا وبما أن الغاية الأولى من الوقف هي الاستراحة والتنفس وأن غالب قراء المغرب اليوم يجددون النفس في محلات السكت التي يحدثونها في تلاوتهم برواية ورش خصوصاً عند المد المنفصل كان لا بد لنا من الإشارة إلى الفرق بين معاني السكت والوقف والقطع وإلى ما يجوز في كل واحد منها وما لا يجوز، وذلك في المبحث الموالي.

#### المبحث الثاني

#### في بيان الفرق بين معنى كل من القطع والوقف والسكت في عرف المتأخرين من أهل الأداء

هناك تقارب شديد بين القطع والوقف والسكت في المعنى اللغوي العام لهذه الكلمات ومن ثم لم يفرق بين مدلولاتها في الاستعمال اللغوي العام، وكذلك بقي هذا الاشتراك بين معانيها في مجال الكلام، ومن أجل هذا الاشتراك الموجود بين معاني أفعال (قطع. ووقف. وسكت) كان الأوائل من القراء لا يبالون بأي فرق بينها في الإطلاق في مجال القراءة، غير أن المتأخرين من هؤلاء لاحظوا الفوارق الدقيقة الموجودة بين مدلولاتها فأفردوا لكل لفظة منها معنى خاصاً.

ومن الشواهد على اتحاد مدلولاتها عند المتقدمين من القراء ما يلي :

أولاً : ما ذكره السيوطي عن الشعبي قاتلاً : (إذا قرأت كل من عليها فإن فلا تسكت حتى تقرأ ويقتى وجه ربك) أراد فلا تقف فاستعمل مكانه فلا تسكت لعدم الفرق بينهما عنده (19).

ثانياً : ما ذكره أبو عمرو الداني (من أن جماعة من الأئمة السالفين والقراء الماضين

(19) انظر الاتفاق للسيوطي ج 1 ص 83 ط الثالثة من 1370 هـ.

كانوا يستحبون القطع على الآي) أراد الوقف فعبر عنه بالقطع (20).

ثالثاً : ما رواه أبو داود وصححه الحاكم (21) من (أن الرسول ﷺ كان يقرأ ويقطع قراءته آية آية، يقول باسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ويقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف) استعمل القطع والوقف بمعنى واحد وهو الوقف في اصطلاح المتأخرين (22).

رابعاً : تسمية الأوائل ما ثبت عن رسول الله ﷺ بين تكبيرة الإحرام وقراءة الفاتحة في الصلاة بالسكنة (23) مع أنها سكنة طويلة جداً أكثر من سكنة التنفس التي تعتبر هي الوقف في اصطلاح المتأخرين من القراء، كل هذه الشواهد تدل على أن القطع والوقف والسكت عند المتقدمين من القراء بمعنى واحد.

هذا معنى الثلاثة عند المتقدمين من أهل الأداء، وأما عند المتأخرين منهم فقد تميز ما بينها من المعاني وتخصص كل منها بحالة كما تقدم.

ومن الشواهد على هذا التميز قول السيوطي تبعاً لابن الجزري (فإن القطع عند المتأخرين وغيرهم من المحققين عبارة عن قطع القراءة رأساً، فهو كالانتهاء والأعراض عن القراءة إلى حالة أخرى، وهو الذي يستعاذ بعده للقراءة المستأنفة، ولا يكون إلا على أواخر السور أو على رؤوس الآي، لأن رؤوس الآي نفسها مقاطع).

ثم قال في تعريف الوقف الأخص (24) (الوقف عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زماناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله) ثم قال : (وينبغي البسطة معه في فواتح السور، ويأتي في رؤوس الآي، وأواسطها، ولا يأتي وسط الكلمة، ولا فيما اتصل رسماء، ولا بد أن يتسع وقته للتنفس سواء تنفس القارئ أم لا، وأما السكت فهو عبارة عن قطع الصوت زماناً هو دون زمان الوقف عادة من غير تنفس) (25).

(20) انظر المنكفي للداني مخطوط توجد منه نسخة بفرع الخزنة العامة بمراكش تحت رقم 502.

(21) انظر المنكفي للداني والمستدرک للحاكم بنقل الألباني في كتابه (صفة صلاة النبي) ص 90 الطبعة الثامنة.

(22) سيأتي أن هذا الحديث لا يصح حجة في سبيل الوقف على رؤوس الآي.

(23) انظر زاد المعاد لابن القيم ج 1 ص 52 الطبعة الثانية سنة 1392 هـ.

(24) انظر الاتفاق للسيوطي ج 1 ص 87 الطبعة الثالثة سنة 1370 هـ.

(25) انظر الاتفاق للسيوطي ج 1 ص 8 الطبعة الثالثة سنة 1370 هـ.



وقد تحقق معنى السكوت في الثلاثة كما رأيت، إلا أن المتأخرين خصصوا كلا منها بحالة معينة من السكوت، وهذا التفصيل بين المدلولات الثلاثة هو الشائع فيما نظمه القراء المغاربة المتأخرون في فن التجويد كصاحب الأقنوم والضيايى والبدرأوي الودغيري والنهامي ابن الطيب الصحراوي، ونص ما ورد في منظومة الأقنوم حول معاني الثلاثة عند المتأخرين ما يلي (26) :

فصل وعند جل من تقدما	القطع والسكت لوقف علما
ولا يريدون بهما سواه	إلا بتقيد كما تراه
وهي عند المتأخرين	ومن عداهم محققا
فالقطع لانتها في القراءة	لغرض ينذرها وراءه
والوقف قطع الصوت عند الكلمة	من فوقها (صه) وإن شئت فمه
ريث التنفس بها أسكت وقف	عن عادة بنية واستأنف
والسكت قطع الصوت دون زمن	الوقف ما فيه تنفس عني

ونص ما قاله الضيايى في تعريف الوقف ويؤخذ منه الفرق بين الوقف والسكت والقطع بطريق المفهوم ما يلي :

ووقفك قطع الصوت قل على كلمة  
مع قصد الاستئناف بالذي بعدها  
زمان خروج النفس عادة قبلا  
أو بالذي قبلها وفي النشر ذا اعتلا (27)

ونص ما قاله البدرأوي في الفرق بين الثلاثة عند المتأخرين ما يلي :

حقيقة السكت مع الوقف بدت	قل باعتبار الطول والقصر جرت
فالسكت أقصر زمانا فادرى	من وقفنا وذا بطول يجرى
والسكت منه فهو بالزمان	وإن تنفست به ميان
والوقف بالطول وإن لم يجر	تنفس وليدر عمن يدرى
وقل زمانه على المحدود	تنفس مما سوى المجهود
والسكت لم يبلغ لذا فواضح	نقب لقد يضى كضوء الفاضح (28)

(26) منظومة الأقنوم مخطوطة توجد منها نسخة في الخزنة العامة بالرياض رقم 15/ك.

(27) البيتان من منظومة تبيه العاقل مخطوطة تعرف باسم (تكاملت) عند قراء الجنوب.

(28) الأبيات من أرجوزة ضمن كتاب التوضيح والبيان للبدرأوي مخطوط متداول بين قراء المغرب.

ونص ما قاله النهامي بن الطيب في الفرق بين الثلاثة عند المتأخرين ما يلي :

وهالك ما يحتاجه القارئ من قطع وفرعية بنص مستبين  
فالققطع قالوا فيه اعراضهم عن قراءة رأسا والوقف هو أن  
تقطع صوتك أواخر الكلم زمانا قدر نفس خرج أم  
ليس بخارج ثم تعود إلى التلاوة وهذا الحد  
وهو الذي ارتضاه جل الناس وسكتهم قطعك للأنفاس  
زمانا دون ما مضى ثم الرجوع فورا لما بعد وللوقف فروع (29)

وقال أيضا في تعريف الوقف والسكت خاصة ما يلي :

والوقف قطع الصوت آخر الكلم وضعاً وقدره التنفس علم  
ثم الإعادة إلى التلاوة وهذا حكمه والسكت دونه (30)

هذا ما استقر عليه اصطلاح المتأخرين من أهل الأداء في باب التفرقة بين معاني القطع والوقف والسكت، وهو العرف الذي شاع فيما نظمه المغاربة المتأخرون، وبهذا نعرف أن التمييز بين المعاني الثلاثة قد أصبح عرفاً قاراً يلزم اتباعه كل من نكلم أو ألف في معاني القطع والوقف والسكت كالشيخ الهبطي وغيره، فلا يجوز لأحد أن يخالف هذا الاصطلاح بعد استقراره واشتباره إلا إذا بين سبب مخالفته له، فمراعاة هذا الاصطلاح هو المطلوب ممن وضع علامة (صه) رمزا للوقف في المصحف المغربي، والمطلوب كذلك ممن دافع عن حكم وضع (صه) علامة على الوقف في أواخر السور وفي نطق رواية ورش من طريق الأزرق كابن الطيب الأكمه الصحراوي الذي سندر دفعه عن وضع (صه) أواخر السور قريبا إن شاء الله.

هذا فلو عقدنا مقارنة بين ما تقرر في القواعد العامة للوقف حول هذه النقطة وما كان عليه وقف الهبطي في البيعة المغربية اليوم لاتضح لنا من أوجه مخالفة هذا الأخير للقواعد العامة للوقف ما يلي :

أولاً : تقرر في القواعد العامة للوقف أن القطع اعراض عن القراءة ولا يكون إلا على أواخر السور أو على رؤوس الآي، لكن بما أن غالب القراء بالمغرب يحفظون بدون فهم أصبحوا لا يراعون في تلاوتهم أدب القطع لا من حيث مكانه المناسب له،

(29) الأبيات من كتاب النصوص لابن الطيب الأكمه مخطوط توجد منه نسخة بدار القرآن بمراكش.

(30) البيتان من كتاب النصوص المذكور أعلاه.



ولا من حيث مراعاة التجويد له، لذلك نراهم يقطعون قراءتهم في المكان المناسب وغير المناسب، كما نراهم ويقطعون أحيانا بكلام أجنبي أو بمزاج أو بغير ذلك ثم يعودون إليها دون التعوذ جهلا بأدب التلاوة والقطع.

**ثانيا : تقرر في القواعد العامة للوقف أن زمان الوقف أطول من زمان السكت،** وتقرر استحسان البسملة معه في فواتح السور، ومع ذلك فقد أصبح الوقف في التلاوة المغربية كالسكت في أوسط أحوالها، وكالوصل في أسرع أحوالها، وأما البسملة معد في فواتح السور فقد تركت نهائيا في التلاوة المغربية مع أنها مروية لورش، وهي طريقة أبي بكر الأصماني عن ورش، وطريق الأزرق فيما رواه عنه ابن هلال، غير أن القراء المغاربة اقتصروا على ما اشتهر في طريق الأزرق تقليدا للمصريين، بل يجمعون<sup>(31)</sup> بين السكت والوصل ولا يسملون إلا في السور المعروفة بالأربع الزهر، وبسملتهم هناك لغرض آخر غير التبرك بالبسملة وهو الفصل بين شيئين متنافرين في نظرهم كمجاورة لفظة (الصبر) لـ ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ﴾ ومجاورة لفظة يومئذ لله لـ ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾ ومجاورة لفظة المغفرة لـ ﴿لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ ومجاورة لفظة جنتي لـ ﴿لَا أَقْسَمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾.

وفي موضوع تقرير هاتين العادتين في التلاوة المغربية مع بيان وجه ضعفهما يقول الشيخ أبو الحسن الفهري الحصري القيرواني :

ولم أقرأ بين السورتين بمسلا لورش سوى ما جاء في الأربع الزهر وحجتهم فيهن عندي ضعيفة ولكن يقررون المقالة بالنصر<sup>(32)</sup> وفي بيان ضعف ذلك يقول الشيخ ابن بري التازي ما يلي :

وبعضهم بسمل عن ضرورة في الأربع المعلومة المشهورة للفصل بين النفي والاثبات والصبر واسم الله والوصلات والسكت أولى عند كل ذي نظر لأن وصفه الرحيم معتبر<sup>(33)</sup>

(31) وعن الجمع بين السكت والوصل يقول السيد محمد بن شقرون (وما جرى به العمل من الجمع بين السكت والوصل لم أره منصوبا، والذي يظهر والله أعلم أنه من اختيار بعض الشيوخ المتقدمين، وليس برواية عن ورش) (انظر الملخص المفيد لابن شقرون ص 8 ط 1).

(32) البيتان من رواية الحصري وهي مخطوطة مغروقة عند قراء المغرب.

(33) الآيات من الدور اللوامع لابن بري مطبوعة وعليها شرح النجوم الطوالع للشارع.

وفي عدم ثبوت ذلك يقول ولي الله الشاطبي المقرئ :

وبعضهم في الأربع الزهر بمسلا لهم دون نص وهو فيهن ساكت<sup>(34)</sup>

وفي ضعف ذلك أيضا يقول السيد محمد بن محمد بن العباس يشقرون ما يلي :  
(فكل ما ذكره من التفرقة بين هذه السور الأربع وبين غيرها من السور إنما هو من اختيار بعض الشيوخ المتقدمين وليس (برواية) عن ورش، إنما المروي عنه هو الأوجه الثلاثة المتقدمة في جميع السور، لا فرق عنده بين هذه السور الأربع وبين غيرها<sup>(35)</sup>).

**ثالثا : تقرر في القواعد العامة للوقف أن الوقف في اصطلاح المتأخرين غير السكت،** كما ثبت أن طريق الأزرق عن ورش وهو المتبع في المغرب السكت أو الوصل بين السورتين بدون بسملة، ومع هذا وذاك فقد تجاهل واضع علامة (صه) الفرق بين الوقف والسكت وسوى بينهما في المصحف المغربي، وذلك بوضع علامة (صه) أواخر السور، وهو يجهل أنه محل للسكت في الطريق المتبع بالمغرب، وأعظم من هذا أننا نجد بعض المقرئين المغاربة المتأخرين يستحبون هذا الوضع ويدافعون عنه، ومن هؤلاء السيد محمد التهامي بن الطيب الصحراني في الآيات التالية :

وضع علامة الوقف مطلقا في ختم السور وكن موافقا  
لقراء النبي بالسني وجاء أيضا في وقف الهبطي  
واتفقت مصاحف الأمصار عليه والقري وفي الأعصار  
لأنه لدى القواصل ورد وهو تام عند القرا في السند  
هذا لمن بسمل فافهم ثبتا ولمن أعرض ولمن سكتا  
والذي برواية الوصل استدل برهانه اضمحل قطعاً وبطل<sup>(36)</sup>

واستحسان صاحب هذه الآيات لهذا الوضع كما رأيت مبني على اعتبار أواخر السور محال للتمام، ومحل التمام من أعلى مراتب الوقف الجائر، هذا بالإضافة إلى أنها محال للوقف السني ووارد في تقييد الهبطي واتفقت عليه المصاحف المغربية في المدن والقري من زمان بعيد، فانت تعلم أن هذه الحجج كلها غير كافية في تبرير وضع (صه) أواخر السور مادام معنى السكت غير معنى الوقف ومادام طريق الأزرق هو وحده المتبع بالمغرب

(34) البيت من لامية الامام الشاطبي المعروفة بحز الأمانى ووجه النهائي.

(35) انظر الملخص المفيد قبل ما لا بد منه من التجويد لابن شقرون ص 9 الطبعة الأولى.

(36) انظر كتاب النصوص للأكمه وهو مخطوط توجد منه نسخة بدار القرآن في مراكش.



في حالة الأفراد وما دام قراء المغرب لا يسمعون بين السور فعلا<sup>(37)</sup> ومما يدل على ضعف ما استحسنته السيد التهامي الغري هنا قول السيد إدريس البدراني في البيتين الآتين :

ولا تضع لسكتنا في الخط // علامة لله لئلا بالقسط  
للفرق بينه وبين الوقف // دع جاهلا واضع لعلم يشفي<sup>(38)</sup>

رابعا : تقرر في القواعد العامة للوقف أن الوقف يقدر زمانه بقدر التنفس سواء تنفس القارئ أم لم يتنفس، ومع ذلك نرى قراء المغرب لاعتقادهم السرعة في التلاوة لا يستريحون في أماكن أخرى، فتتج عن ذلك أن حرموا أنفسهم من الغاية المقصودة من الوقف زيادة على ما يرتكبونه من الخطأ بالتنفس في الأماكن الممنوعة للإيهام من جهة ولوقوفهم على الحركة من جهة أخرى.

هذا وبعد أن عرفنا مما تقدم أن المكان المناسب للصالح للتنفس هو مكان الوقف لا مكان السكت أصبح من المناسب هنا معرفة الأماكن الصالحة للوقف في القرآن الكريم، وعليه فلا بد لنا من الإشارة إلى صلاحية الوقف على رؤوس الآي وعلى محل اتتمام ثم الإشارة كذلك إلى ما هو الأفضل من المذهبين في الوقف بعد بيان جوازهما ومحل ذلك كله المبحث الموالي إن شاء الله.

### المبحث الثالث

#### في بيان ما هو الأفضل من الوقفين هل هو السني أم الأدائي مع بيان جوازهما معا

ذكر محمد بن علي بن بالوشة<sup>(39)</sup> وغيره نقلا عن ابن الجزري أن ابن مسعود رضي الله عنه قال : (الوقف منازل القرآن) فهذا المعنى صحيح سواء صحت به الرواية عن

(37) سبق كلام ابن الجزري في أن الوقف يعني معه البسملة في فواتح السور وكون المغاربة لا يسمعون في فواتح السور دليل واضح على أن سكوتهم آخر السور يعتبر سكتا لا وقفا.

(38) راجع البيتين ضمن عدة أبيات في الطريقة بين معنى السكت ومعنى الوقف في المبحث الثالث من الفصل الثاني من الباب الثاني.

(39) انظر القوائد المفهمة في شرح الحوزة المقدمة ص 47 ط الرابعة بالمطبعة التونسية سنة 1357.

ابن مسعود أم لم تصح لما تقدم عن ابن الجزري من تعذر قراءة القرآن في نفس واحد، فالقارئ للقرآن لا محالة محتاج لاختيار الأفضل من المنازل، كما يتعين على المسافر أن يختار من المنازل ذات أمن وظل وماء فكذا القارئ يتعين عليه أن يختار من الأماكن للوقف ما كان أجود من ناحية المعنى، وأن يراعي التناسب بين تلك الأماكن قريبا وبعدا، فما هي إذن هذه المنازل وما هو المقياس الصحيح لتحديد واختيار الأفضل منها.

هناك مذهبان في الوقف بهما تتحدد المنازل التي يستريح عندها القارئ، أحدهما الوقف الذي يسمى السني وثانيهما الوقف الذي يسمى الأدائي، فالسني هو الذي يلتزم رؤوس الآي لكونها فواصل القرآن، والثاني هو الذي يتحرى فيه تمام اللفظ والمعنى على رؤوس الآي وعلى غيرها من الأماكن في القرآن، والمذهبان مستعملان معا عند القراء وإن كان السني منهما أحب إلى الأئمة السالفين وكان الأدائي أشهر عند القراء المتأخرين، فما هو السبب في اشتجار الوقف الأدائي عند الخلف مع استحباب الوقف السني عند السلف، وفيما يلي جملة ما يذكر حول هذه النقطة من الأقوال :

أولا : نقل ابن القيم<sup>(40)</sup> عن الزهري أن قراءة رسول الله ﷺ كانت آية آية، ثم قال بعد ذلك : (وهذا هو الأفضل، الوقف على رؤوس الآي وإن تعلقت بما بعدها وذهب بعض القراء إلى أن تتبع الأغراض والمقاصد والوقوف عند انتهائها، واتباع هدى النبي ﷺ وسنته أولى، ثم قال : ومن ذكر ذلك واستحسنه البيهقي في شعب الإيمان).

ثانيا : ذكر السيوطي<sup>(41)</sup> (أن سبب اختلاف السلف في عدد الآي هو أن الرسول ﷺ كان يقف على رؤوس الآي للتوقيف، فإذا علم محلها وصل للتمام فيحسب السامع حينئذ أنها ليست فاصلة).

ثالثا : نقل الشيخ ناصر الدين الألباني<sup>(42)</sup> حديث أم سلمة رضي الله عنها عند أبي داود والترمذي فقال : (كان رسول الله ﷺ يقرأ الفاتحة ويقطعها آية آية بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف الحمد لله رب العالمين ثم يقف الرحمن الرحيم ثم يقف) ثم قال الشيخ الألباني في التعليق عليه : رواه أبو داود والسهيمي وصححه الحاكم ووافقه الذهبي، ورواه أبو عمرو الداني في كتابه (المكتفي) وقال لهذا الحديث طرق كثيرة وهو

(40) انظر زاد المعاد لابن القيم ج 1 ص 88 ط الثانية سنة 1972م.

(41) انظر الاقان للسيوطي ج 1 ص 67 ط الثالثة سنة 1951م.

(42) انظر كتاب صفة صلاة النبي للألباني ص 90 ط الثامنة سنة 1394هـ.



أصل في هذا الباب ثم قال الداني (وكان جماعة من الأئمة السالفين والقراء الماضين يستحبون القطع على الآيات وإن تعلق بعضهم ببعض).

ثم قال الألباني معلقا على كلام الداني : (وهذه سنة أعرض عنها جمهور القراء في هذه الأزمان فضلا عن غيرهم).

رابعاً : ذكر أبو عبد الله المستنوي<sup>(43)</sup> ناقلاً كلام السيوطي السابق ومعلقاً عليه (كان الرسول ﷺ يقف على رؤوس الآي للتوقيف، فإذا علم محلها وصل للتمام، فيحسب السامع حينئذ أنها ليست فاصلة ثم قال : والحاصل أنه ﷺ كان يقف بالوقوفين ويعلمهم الأمرين، أي السكت والوقف، ولا ينافي الأول قول أم سلمة رضي الله عنها (كان يقطع قراءته) لأن السكوت الذي يتحقق به القطع حاصل إلا أنه أقصر من سكوت الوقف، فحينئذ فالقراء غير مخالفين لعمل السنة، وهذا هو الظن بهم خلافاً لمن غاب عنه هذا التوفيق كشرح الشماثل فتنبوا إليهم المخالفة).

قلت يفهم من كلام الشيخ ابن القيم والشيخ الألباني وما نسب لشرح الشماثل أن الوقف على رؤوس الآي سنة راتبة، وأن بعض القراء تعمّدوا مخالفة هذه السنة واخترعوا لأنفسهم طريقة أخرى في الوقف وسموها الوقف الأدائي، وللتأكد من هذا الزعم ينبغي لنا التحقق من كون الوقف على جميع رؤوس الآي الكريمة مروياً وسنة ثابتة راتبة، ذلك أن غالب ما يستدل به من يزعم سنية الوقف على جميع رؤوس الآي أمران :

الأول : حديث أم سلمة الذي رواه أبو داود والترمذي والسهامي كما تقدم، والثاني : أثر الزهري الذي نقله ابن القيم في زاد المعاد، فحديث أم سلمة صحيح أخرجه الحاكم وصححه ووافقه عليه الذهبي، وأثر الزهري الذي عزاه ابن القيم إلى شعب الإيمان ضعيف لأنه مرسل والمرسل من أنواع الضعيف، وخصوصاً منها مراسيل الزهري.

هذا من ناحية سند الأثرين، وأما من ناحية دلالتها على مسألتنا هذه فمجملة لأن أم سلمة لم ترد على قولها (كانت قراءة رسول الله ﷺ) ثم ذكرت كيفية قراءته الفاتحة، وعليه فالحديثان لم يدلّا صراحة على أن الرسول ﷺ وقف على رؤوس كل الآي

الكريمة، ولذلك ذكر السيوطي والمستنوي أن الرسول ﷺ وقف ووصل، وقف لبيان رؤوس الآي ووصل لبيان تمام المعنى دون ما التزام منه ﷺ لهذا أو ذاك.

وإذا ثبت هذا عن رسول الله ﷺ فالقراء غير مخالفين لسنة في الوقف، بل وقفوا ووصلوا لعلمهم أن وقفه ﷺ إنما كان للإعلام بتمام الآية، وأن وصله كان لبيان تمام المعنى، ولم يكن وصله ووقفه على سبيل الاستئناس، وإلا فلو كان على سبيل الاستئناس لروى عنه ذلك كما رويت عنه الروايات بجميع أوجهها على غاية من الاتقان والبيان المفصل وتناقلها الأجيال بالتواتر القطعي إلى الآن.

ودفعاً لمعنى الاستئناس عن الوقف على رؤوس الآي يقول الشيخ المستنوي (أنهم أي المغاربة الأقدمين عدلوا عن الوقف النبوي لما نص عليه الأئمة من أن وقفه عليه السلام لم يكن منه على وجه الالتزام<sup>(44)</sup>).

وبما يدل على أن الوقف على رؤوس الآي ليس سنة راتبة في الأداء ما يلي :

أولاً : ما ذكره القسطلاني نقلاً عن الجعبري قائلاً : (إن الجعبري تعقب في كتاب الاختباء الاستدلال بحديث أم سلمة على سنية الوقف على الفواصل بأنه لا دلالة فيه على ذلك لأنه إنما قصد به إعلام الفواصل، قال وجهل قوم هذا المعنى قسموه وقف السنة، إذ لا يسن إلا ما فعله ﷺ تعبدًا، ولكن هو وقف البيان<sup>(45)</sup>).

قلت يلاحظ من كلام المستنوي والجعبري أن الوقف على الفواصل واقع من رسول الله ﷺ، غير أنه لا ينبغي أن يعتبر سنة راتبة، وأما كلام الشيخ الألباني السابق فيفهم منه أنه سنة راتبة مهجورة من طرف القراء المتأخرين. وقد سألت الشيخ الألباني يوم اجتمعت معه، (كيف فهمت من هذا الحديث التنصيص على الوقف على كل آية آية) فأجاب (بأن حديث أم سلمة سبق لبيان قراءة رسول الله ﷺ كلها ثم وقعت الفاتحة موقع التثبيل بالجزء على الكل من قراءته ﷺ).

ثانياً : ما ذكره المقرئ السيد محمد بن عبد السلام الفاسي<sup>(46)</sup> من أن الرواية في الوقف على أعيان الكلمات القرآنية نوعية لا شخصية، بمعنى أن الرواية بكل أشخاص الكلمات الموقوفة في القرآن لم ترد، وإنما وردت بالوقف على بعض الكلمات وقيس

(44) انظر نوازل المستنوي ص 275 ط الحجرية الأولى بفاس.

(45) انظر لطائف الاشارات للقسطلاني ج 1 ص 252 الطبعة الأولى.

(46) انظر الخاذاي ج 1 فصل في بيان مذاهب القراء في الوقف مخطوطة سبق تعريه.

(43) انظر نوازل المستنوي ص 175 ط الحجرية الأولى بفاس وهو نفسه الوارد في نوازل السيد المهدي اليزاني ج 1 ص 31 ط الحجرية الأولى بفاس.



عليه البعض الآخر من نوعها، لأن هذا ليس من القياس المنهي عنه والذي قال عنه الإمام الشاطبي المقرئ :

وما لقياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضا متكفلا (47)

ولكن هو من القياس الجائر الذي قال عنه الشاطبي أيضا (واقس لتفضلا).

قلت إنما جاز القياس في باب الوقف لكونه مرويا بالصلاحية والنوع، وإذا كان كذلك لم يكن له حكم القراءة في لزوم المتابعة والوقوف عند مقتضاها.

ثالثا : ما ذكره ابن عبد السلام القاسي أيضا (48) قائلا (فحصل أن كلا من الوقف والابتداء والوصل مروى بالنوع والصلاحية لا بالشخص، ولذلك كان الفاعل لشيء منها مضطرا كان أو مختارا يجري ما يفعله مما لا رواية فيه معينة مجرى نظيره الذي ثبت فيه الرواية، ثم إن الرواية مبهمة فيما وردت فيه، إذ لا نجد لفظا تراعى فيه رواية واحد من الثلاثة ولو كان أول الحمد لله رب العالمين وآخر قل أعوذ برب الناس، لأن أول الفاتحة يسعمل قبله فيحتمل أن يوقف على البسمة وأن لا يوقف، وآخر الناس يعمل فيه يعمل الحال المرجح، لكن رؤوس الآي قد ورد فيها ذلك فيحتمل ما لا يوقف عليه من غيرها عليها، ثم لا يكون ذلك من باب القياس المنهي عنه ولكن من القياس الجائر عند عدم النص والأداء والله أعلم).

رابعا : ما ذكره ابن عبد السلام أيضا (49) قائلا (إذا كان هكذا كان لا حرج على من تبع في وقفه ما عينه هذا المجتهد الذي اعتبر المعنى والاعراب فيما عينه محلا للوقف حسبما أداه إليه نظره، ولا يلزمه ما يلهج به من لم يدرك حقيقة الأمر من مخالفة السنة إذ ليست الفواصل سنة قائمة على ما سبق، وقول من سماها بذلك مبني على التوقيف، وقد علمت ألا توقيف عن الرسول ﷺ في تعيين الآي، وإنما مرجع معرفتها إلى اجتهاد الأمة على أنه قد ورد عن النبي ﷺ وأصحابه ما يؤذن بوجوب تعلم التمام كما يأتي ذلك).

خامسا : ما عبر به كل من أبي عمرو الداني وأبي عمرو البصري وابن القيم فيما تقدم، أما الداني فذكر عن الأئمة السالفين أنهم كانوا يستحبون القطع على الآي، وأما

أبو عمرو البصري (50) فقد نقل عنه أنه كان يعتمد الوقف على الآي ويقول هو أحب إلي، وأما ابن القيم فقد عبر بقوله : (واتباع السنة أولى).

ذلك أن ظاهر كلام هؤلاء جميعا يدل على جواز الوقف على غير رؤوس الآي وإن استحبوا الوقف على رؤوسها واعتبروه أولى وأفضل، لأن كلمة يستحبون وكلمة أحب وكلمة أولى مما عبر به هؤلاء لا تفيد منع الأخذ بالوقف الأدائي وإنما تفيد أولوية الأخذ بالسني مع جواز الأخذ بالأدائي.

سادسا : لو كان الوقف على رؤوس الآي سنة متبعة رتبة لنقل إلينا ذلك كما نقلت إلينا سككيات حفص (51) الأربع وسككيات ورش أواخر السور وسككيات أبي جعفر يزيد بن القعقاع على كل حرف من حروف فواتح السور، وسككيات حمزة في نحو الأرض والآخرة والإيمان، وكما نقلت إلينا وقفات الرسول ﷺ في الفاتحة ووقفات أخرى قيل أنها نبوية.

وعلى هذا فالوقف على رؤوس الآي ليس سنة رتبة ثابتة كما يظن ذلك شراح الشرائع والشيخ الألباني، ومن ثم فلا بوم على من خالفه من القراء السبعة والشيخ الهبطي على أن القراء الذين كانوا يراعون محاسن الوقف بحسب المعنى لم يلزموا أحدا بما رجعوه لذلك من القواعد وعينوه من الأماكن، ولم يثبت عن أحد منهم النهي عن تعمد رؤوس الآي في الوقف، بل الثابت عن غالبيتهم جواز الوقف على رؤوس الآي، والابتداء بما بعدها جوازا مطلقا، وإذا ثبت أن الوقف على رؤوس الآي لم يكن مرويا بالشخص ولا كان المقصود بما روى منه الالتزام من جهة، وتبين أن القراء الذين كانوا يراعون محاسن الوقف بحسب المعنى لم يلزموا أحدا بما عينوه من الأماكن من جهة أخرى عرفنا أن في الوقف رخصة موسعة وأن الأولى والأفضل في الوقف الوقف على رؤوس الآي لكونها مقاطع وفواصل القرآن دون أن تعتبر القراء مخالفين لسنة القراءة كما زعم ذلك من ذكرناهم أنفا من شراح الشرائع والشيخ ناصر الدين الألباني.

وبناء على ما تقدم نعلم أن الأخذ بالوقف السني والأدائي معا جائز مع اعتبار الأخذ بالسني أفضل وأنه لا حرج على من ترك من القراء الوقف على رؤوس الآي إلى محل

(50) سيأتي كلام أبي عمرو البصري في المبحث الخامس من هذا الباب حول هذه المسألة.

(51) سككيات حفص أربع منها قوله تعالى : (عوجا) في الكهف الآية 1، ومنها قوله تعالى (من مرقدا) في يس الآية 51 ومنها قوله تعالى (من راق) في القيامة الآية 27، ومنها قوله تعالى (بل ران) في المطففين الآية 14.

(47) البيت وما بعده كلاهما من التلامية للشاطبي المسماة بجزر الأمان.

(48) انظر كتاب المخاض ج 1 فصل في بيان أن الرواية نوع لا شخصية.

(49) انظر المخاض ج 1 فصل في باب القول في الوقفين.



التمام، وعلى نهج هؤلاء سار الشيخ الهبطي في تقييده الذي بين أيدينا، وفي موضوع نفي الحرج والاثم عمن خالف شيئا من أماكن الوقف سواء أكان وقفا على رؤوس الآي أو كان وقفا على محل التمام يقول الشيخ السيد عبد الرحمن القاسي :

والسكت قد قيد بالسماع وابن مجاهد زوى الخزانة جوازه في رأس الآي مطلقا عنه لمقصود البيان اتسقا والوقف لا يخص بالسماع بل فيه اتمام المعاني راع (52)

ويقول السيد محمد بن عبد السلام القاسي :

ورابع الأقسام لابد بما يلي وذا حكم الأداء فاعلمنا أما بحكم الشرع فالكل مباح إلا يقصد فاسد فلا يباح وربما أدى إلى الكفر بما يعقده في قلبه أخ العمى (53)

ويقول السيد عبد السلام المدغري :

وذاك ليس بحرام يا فتني ولا بمكروه ومؤثم أت أعني مخالفة ما قد ذكرنا من أمر أو نهى على ما سطر (54)

هذا وقد تمخض لنا هذا البحث عن عدة قواعد عامة نلخصها فيما يلي :

أولا : مدى صحة تسمية الوقف على رؤوس الآي بالسني.

ثانيا : جواز الأخذ بوقف التمام مع اعتبار الأخذ بالسني أفضل.

ثالثا : تقرير غالب القراء جواز الوقف على الآي جوازا مطلقا.

رابعا : كون الوقف لازما في حكم الأداء دون حكم الشرع.

خامسا : انتفاء الحرج والاثم عمن خالف شيئا من أماكن الوقف السائفة.

سادسا : خطأ من اعتبر الوقف على رؤوس الآي سنة راتبة.

هذه خلاصة ما درج عليه أهل الأداء من قواعد الوقف السني والأدائي وبيان الأساس الذي بنى عليه الشيخ الهبطي تقييده للوقف في المغرب، وهي قواعد ثابتة مسلمة مشهورة ومع ذلك فالقراء المتأخرون في المغرب يخطئون أو يتجاهلون فيخالفونها في قراءتهم.

(52) الأبيات من منظومة الأقيوم وهي مخطوطة سبق تعريفها.

(53) الأبيات من أرجوزة ضمن كتاب المهادي وهو مخطوط سبق التعريف به ويمكنه غير ما مر.

(54) البيت من تكميل المنافع للسيد عبد السلام المدغري مخطوط متداول بالمغرب.

وقبلا يلي أمثلة من مخالفة هؤلاء لما اشتهر من هذه القواعد :

أولا : اعتبارهم وقف الهبطي سنة لازمة وقد تقدم شاهد على ذلك في مبحث التعريف بتقييد وقف الهبطي في مقدمة الكتاب.

ثانيا : رفضهم الوقف على غير ما قيده الهبطي ولو كان رأس آية، وقد تقدم شاهد على ذلك في مبحث تعريف الوقف والابتداء انفا.

ثالثا : اعتقادهم خطأ من خالف شيئا من وقف الهبطي الشيء الذي جعلهم يضربون على مخالفته من كان صغيرا من المتعلمين ويؤنبون من كان كبيرا منهم كما سيأتي في المبحث الرابع من الباب الثاني.

رابعا : اعتقاد البعض منهم أن وقف الهبطي كله وقف تام جهلا منهم للفرق بين معنى الوقف التام (55)، ومعنى مذهب التمام في الوقف (56).

هكذا اتضح لنا من هذا البحث أن تسمية الوقف على رؤوس الآي سنيا غير ثابتة بالنقل الصريح وأن الأخذ بكلا الوقفين جائز مع اعتبار السني هو الأفضل من الأدائي وأن ما يظنه بعض من لا معرفة له في الوقف على رؤوس الآي أو محل التمام من لزوم لا دليل عليه وفيما يلي بحث لما يعتقده بعض الشيوخ الكبار من أهل هذا الفن حول الوقف الأدائي من ثبوته بالسنة والاجماع وبيان وجه ضعف ما استدلووا به على ذلك.

#### المبحث الرابع

في مناقشة ما يستدل به من الأحاديث والآثار على ثبوت أصل وقف التمام بالسنة والاجماع

قد عرفنا في المبحث السابق مدى ضعف تسمية الوقف على رؤوس الآي بالسني، وعرفنا خطأ الذين جزموا بسنية هذا الوقف بناء على ما يدل عليه حديث أم سلمة

(55) الوقف التام هو الوقف الذي لا تعلق له بما بعده لا لفظا ولا معنى وهو قسم من أقسام الوقف ومرتبة عليا من مراتبه، وسيأتي تعريفه في ص 64.

(56) مذهب التمام في الوقف هو المذهب المبني على جودة المعنى ويقابله الوقف على رؤوس الآي المشهور بالسني، وبين مذهب التمام في الوقف والوقف التام تقارب في المعنى، ومع ذلك فنكل منهما اصطلاح خاص.



وأثر الزهري في نظرهم، واعتبروا — بناء على ذلك — استحسان وقف التمام تركا لهذه السنة.

وفي هذا المبحث نحاول إن شاء الله أن نعرف مدى ضعف أقوال الشيوخ الذين زعموا أن الأصل في تعليم الوقف الأدائي ثابت بالسنة والاجماع، لأن القول بسنية الوقف الأدائي كالقول بسنية الوقف على رؤوس الآي، فكلا القولين مجازفة مبنية على أحاديث بعضها واه من حيث سنده وبعضها مجمل من حيث دلالة.

ولكي يتضح للقراء الكرام حال ما استدلل به بعض الشيوخ في هذا الباب على سنية الوقف الأدائي لابد لنا من ذكر أقوال هؤلاء الشيوخ في الموضوع أولا، ثم احصاء أدلتهم على ذلك ثانيا ثم القيام بفحص أسانيدهم ودلائلهم على مسألتنا ثالثا ثم اتباع ذلك بما يضعف دلائلهم على سنية وقف التمام رابعا ويقوى في نفس الوقت دلالة حديث ابن عمر بالخصوص على معنى الوقوف عند حدود الله، وفيما يلي عرض هذه النقاط تباعا:

#### أولا : ذكر أقوال الشيوخ الذين زعموا سنية الوقف الأدائي :

شاع في كتب التجويد وكتب الوقف والابتداء المتداولة بين القراء أن أصل وقف التمام ثابت بالسنة والاجماع، ومن الذين صرحوا بهذا السيوطي والنحاس والداني وابن الجزري، أما السيوطي فقد قال في الانتقان : (والأصل فيه ما أخرجه النحاس...) ثم قال بعد أن ساق حديث ابن عمر : قال النحاس فهذا الحديث يدل على أنهم كانوا يتعلمون الأوقاف كما يتعلمون القرآن، وقول ابن عمر لقد عشنا برهة من دهرنا يدل على أن ذلك اجماع من الصحابة ثابت) وسيأتي نص الانتقان بتمامه بعد قليل.

وأما الداني فقد نقل عنه ابن عبد السلام الفاسي قوله (57) : (هذا تعليم التمام من رسول الله ﷺ عن جبريل عن ميكائيل عليهما السلام)، وقال أيضا عقب ذكره لحديث ابن عمر : (ففي قول ابن عمر دليل على أن تعليم ذلك توقيف من رسول الله ﷺ وأنه اجماع من الصحابة رضوان الله عليهم) ثم قال : (أما القطع الكافي الذي هو دون التمام فمستعمل جائز وقد وردت السنة عن النبي ﷺ وثبت التوقيف عنه باستعماله) وذكر شاهدا على ذلك حديث عبد الله بن مسعود الذي في الصحيحين قال : «قال رسول الله ﷺ اقرأ علي، قلت كيف اقرأ عليك وعليك أنزل» (الحديث) قال الداني

(57) انظر المحاذي ج 1 فصل في مطلوبيهما، أو المكتفي ص 134.

عقبه : (في ذلك دلالة واضحة على جواز القطع على الكافي، ووجب الاستعمال له). وأما ابن الجزري فقد قال في النشر (58) بعدما ذكر حديث ابن عمر السابق وكلام علي رضي الله عنه في الموضوع ما نصه : (ففي كلام علي رضي الله عنه دليل على وجوب تعلمه، وفي كلام ابن عمر برهان على أن تعلمه اجماع من الصحابة رضوان الله عليهم).

#### ثانيا : ذكر جملة ما استدلل به هؤلاء الشيوخ على سنية الوقف الأدائي من الأحاديث :

تلك أقوال الشيوخ الأربعة في ثبوت موضوع أصل الوقف الأدائي بالسنة والاجماع، وأما أدلتهم على ما زعموا فمنها قول علي كرم الله وجهه، ونصه كما في الانتقان (وعن علي في قوله تعالى : ﴿ورتل القرآن ترتيلا﴾ — الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف).

ومنها حديث عبد الرحمن بن أبي بكر، ونصه كما في المحاذي (59) عن عبد الرحمن بن أبي بكر عن أبيه أن جبريل عليه السلام أتى رسول الله ﷺ فقال اقرأ القرآن على حرف، فقال ميكائيل استزده فقال اقرأ القرآن على حرفين فقال ميكائيل استزده حتى بلغ سبعة أحرف وقال كل شاف كاف ما لم تختم آية عذاب بآية رحمة أو آية رحمة بآية عذاب).

ومنها حديث أبي بن كعب ونصه كما في المحاذي : (عن أبي بن كعب رضي الله عنه قال : أتينا رسول الله ﷺ فقال لنا أن الملك كان معي فقال اقرأ القرآن بعد حتى بلغ سبعة أحرف، فقال ليس منها إلا شاف كاف ما لم تختم آية عذاب بآية رحمة أو آية رحمة بآية عذاب).

ومنها حديث تميم الداري، ونصه كما في المحاذي (جاء رجلان إلى رسول الله ﷺ فتشهد أحدهما فقال : من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما. فقال رسول الله ﷺ قم واذهب بمن الخطيب أنت، قل ومن يعص الله ورسوله) (60).

ومنها حديث عبد الله بن مسعود الذي في الصحيحين ونصه : كما في المحاذي : (قال لي رسول الله ﷺ اقرأ علي قلت كيف اقرأ عليك وعليك أنزل، قال نعم اني أحب

(58) انظر النشر لابن الجزري ج 1 ص 224 مطبعة مصطفى محمد بصر بدون تاريخ.

(59) انظر المحاذي ج 1 فصل في بيان مطلوبيهما والخض على تعلمهما وأصبه في المكتفي ص 130.

(60) انظر المصدر نفسه أو المكتفي للداني ص 133.



أن أسمع من غوري قال عبد الله فافتتحت سورة النساء حتى بلغت إلى قوله تعالى : ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾، قال فرأيت رسول الله ﷺ وعينه تذر فان فقال لي حبيبك (61).

ومنها حديث ابن عمر الذي أخرجه البيهقي في سننه، ونصه كما في الالتقان (والأصل فيه ما أخرجه النحاس قال : حدثنا محمد بن جعفر الأنباري حدثنا هلال بن العلاء حدثنا أبي وعبد الله بن جعفر قالا حدثنا عبد الله بن عمر الزرقى عن زيد بن أبي أنيسة عن القاسم بن عوف البكري، قال سمعت عبد الله بن عمر يقول : لقد عشنا يرمة من دهرنا وإن أحدنا ليؤتي الإيمان قبل القرآن وتنزل السورة على محمد ﷺ فتعلم حلالها وحرامها وما ينبغي أن يوقف عنده منها كما تتعلمون أنتم القرآن اليوم، ولقد رأينا اليوم رجالا يؤتي أحدهم القرآن قبل الإيمان فيقرأ ما بين فاتحته إلى خاتمة ما يدري ما أمره ولا زجره ولا ما ينبغي أن يوقف عنده منه) (62).

### ثالثا : فحص أسانيد ودلالات هذه الأحاديث والآثار :

بهذه الأحاديث تمسك الشيوخ الأربعة في إثبات سنية الوقف الأدائي، ولاظهار الحق في هذه المسألة يجب علينا أن نفحص أسانيد هذه الأحاديث ودلالاتها على ما زعم هؤلاء الشيوخ واحدا واحدا.

(أ) حديث علي : أما أثر علي رضي الله عنه فهو خال من أي سند إليه ومتمثل الدلالة بين أن يكون قصد به الوقف على رؤوس الآي أو الوقف على محل التمام، ومن ثم لا يصح لأحد أن يستدل به على ثبوت سنية الوقف الأدائي.

(ب) حديث عبد الرحمن بن أبي بكر : وأما حديث عبد الرحمن فهو حديث ضعيف السند أخرجه الإمام أحمد في مسنده (63) لكن في سننه علي بن يزيد بن جدعان وهو ضعيف، فالحديث ضعيف ومع ضعفه من هذا الطريق فله شاهد يتقوى به من حديث أبي بن كعب الآتي :

(ج) حديث أبي بن كعب : وأما حديث أبي إسنده صحيح أخرجه أبو داود (64) في سننه بسند رجاله ثقات خرج لهم في الصحيح وسمع بعضهم من بعض وعلى هذا فالحديث صحيح السند ومقو للذي قبله من ناحية السند لكن من ناحية دلالتها على سنية الوقف الأدائي غير واضحة لأنهما مجملان، ومع ذلك فقد فهم منهما الإمام الداني أن تعليم وقف التمام كان من رسول الله ﷺ عن جبريل وعن ميكائيل، وأكد فهمه بالحديث الآتي تميم الداري :

(د) حديث تميم الداري : وأما حديث تميم الداري فهو حديث صحيح من ناحية السند أخرجه مسلم في صحيحه (65) غير أن دلالة على معنى الوقف بعيدة جدا فقد حمله شراح مسلم على استنباع الاضمار في محل الاظهار وحمله القراء على استنباع الوقف على قوله (ومن بعضهما) وعليه فلا يصح التمسك بالأحاديث الثلاثة على مسألتنا للاجمال والضعف اللذين في دلالة الأولين منها وللاحتمال في دلالة الثالث منها.

(هـ) حديث عبد الله بن مسعود : وأما حديث ابن مسعود فحديث صحيح من ناحية السند لأنه مخرج في الصحيحين غير أن دلالة على سنية الوقف الكافي كما يزعم الشيخ الداني بعيدة جدا بل دلالة على جواز الوقف على رؤوس الآي أقرب لأن قول الله (شهادة) رأس آية، وهو المكان الذي سكنت عليه ابن مسعود بأمر الرسول ﷺ غير أن الشيخ الداني جعل (يومئذ) بعده متعلقا به، واعتبره لذلك محل الكفاية واعتبر (حديثا) بعده محل التمام (66).

(و) حديث عبد الله بن عمر : وأما حديث ابن عمر فحديث ضعيف من ناحية السند أخرجه البيهقي في سننه (67) لكن في سننه رجلان ضعيفان هما القاسم بن عوف البكري وهلال بن العلاء أما الأول فقد قال فيه أبو حاتم مضطرب الحديث ضعفه النسائي وابن معين، وأما الثاني فقد قال فيه النسائي روى أحاديث منكورة عن أبيه، لا أدري الريب منه أم من أبيه، هذا من ناحية سننه وأما من ناحية دلالة على معنى الوقف الاصطلاحي فبعيدة جدا، ومع ذلك وهم كل من النحاس والداني وابن الجزري

(64) انظر سنن أبي داود، ج 2، ص 102 ط.

(65) انظر صحيح مسلم، ج 2، ص 594 ط.

(66) انظر المغازي، ج 1، فصل في بيان بطوليهما أو المكثفي للثاني، ص 136.

(67) انظر الالتقان للسيوطي، ج 1، ص 83، الطبعة الثالثة سنة 1951 م.

(61) انظر المغازي ج 1 فصل في بيان مطلوبيتهما أو المكثفي للثاني ص 136.

(62) انظر الالتقان للسيوطي ج 1 ص 83 الثالثة سنة 1370 هـ أو المكثفي ص 134.

(63) انظر مسند الإمام أحمد ج 5 ص 41 الطبعة.



والسيوطي وزعموا أن المقصود بقول ابن عمر (وما ينبغي أن يوقف عنده منه) هو الوقف الاصطلاحي، وليس الأمر كذلك، بل الذي يفيد كلام ابن عمر هو معنى الوقف عند حدود الله، وأما غير ذلك مما زعمه الشيوخ الأربعة فضعيف جداً، والدليل على ذلك أمور منها :

أولاً : أن الصحابة لو كانوا يتعلمون من رسول الله ﷺ شيئاً من الأوقاف الاصطلاحية المعنية لنقلت إلينا بالتواتر كما نقلت إلينا (القراءات) بجميع أوجهها وتقيد الوقف بالسماع كما قيد السكت بالسماع، ولما لم يقع شيء من ذلك دل على أن الوقف الأدائي ليس بسنة.

ثانياً : سياق هذا الحديث نفسه صريح في معنى الحلال والحرام والوقوف عند حدود الله فقد ورد في آخره قوله : (ولقد رأينا اليوم رجالاً يوق أحدهم القرآن قبل الإيمان فيقرأ ما بين فاتحته إلى خاتمته ما يدري أمره ولا زجره ولا ما ينبغي أن يوقف عنده منه).

ثالثاً : أن ابن عمر لا يصح أن يتأسف لعدم معرفة ذلك الجليل لأماكن الوقف في القرآن وهو الجليل الذي تخرج من مدرسة ابن مسعود وعثمان وأبي رضوان الله عليهم جميعاً، وإنما تأسف لقلة وقوفهم عند حدود الله بالنسبة للاستقامة التي أدرك عليها الصحابة الذين كانوا يتعلمون القرآن والعلم والعمل به في آن واحد كما ورد ذلك في حديث أبي عبد الرحمن السلمي<sup>(68)</sup> قال : (حدثنا الذين كانوا يقرؤنا القرآن كعثان ابن عفان وعبد الله بن مسعود أنهم كانوا إذا تعلموا من رسول الله ﷺ لا يتجاوزون عشر آيات فكانوا يتعلمون القرآن والعلم والعمل جميعاً).

رابعاً : ما ذكره المقرئ السيد محمد بن عبد السلام الفاسي<sup>(69)</sup> ونصه : (وانظر لم لا يقال إن ابن عمر لم يرد الوقف الذي هو قطع الصوت زماناً، وإنما أراد الانتهاء عن مجاوزة الحد كما قال في الرسالة : ووقفوا عند ما حد لهم) ثم قال بعد ذلك : (فأنت ترى النحاس والداني وابن الجزري والسيوطي اتفقوا على أن المراد بالوقف من قول عبد الله بن عمر هو الوقف الذي هو قطع الصوت فنظروهم أعلى) ثم قال بعد ذلك : (فعلى تسليم ذلك لهم فلم لا يكون المراد قطع الصوت على رؤوس الآي لا على محل التمام).

(68) انظر تفسير ابن كثير، ج 1، ص 3، نشر دار إحياء التراث العربي بيروت، ص 1288.

(69) انظر الحاذي، ج 1، فصل في بيان مطلوبيهما وانظر على تعلمهما مخطوط سبق التعريف به غير ما مر.

هكذا أضاف ابن عبد السلام الفاسي إلى احتمال قول ابن عمر الوقف عند حدود الله - احتمالاً آخر هو أن يكون المراد به الوقف على رؤوس الآي لا على محل التمام، والاحتمال الأول والثاني كلاهما يضعف ما ذهب إليه الشيوخ المذكورون من ثبوت سنة وقف التمام.

خامساً : ما ذكره علي بن سلطان القاري<sup>(70)</sup> : ونصه : (ولا يخفى أن قوله - أي ابن عمر - وما ينبغي أن يوقف عنده منها لا يعد أن يراد به الآيات المتشابهة في معناها، فليس في الحديث نص على الوقف المصطلح عليه).

في معناها، فليس في الحديث نص على الوقف المصطلح عليه).  
ها قد رأينا فيما تقدم أن كل الأحاديث التي استدلت بها من يزعم سنة الوقف الأدائي ساقطة إما من حيث ضعف أسانيدنا وإما من حيث دلالاتها على غير ما قصدوه منها، وعليه فلا نص على ما يزعمون من سنة الوقف الأدائي في هذه الأحاديث.

ويزيدنا يقيناً بعدم ورود هذا النص الصريح في مسألتنا قول الفقيه المحدث ابن العربي المعافري<sup>(71)</sup> ونصه (فقد تبين وهي المسألة الثانية جواز الوقف في القراءة قبل تمام الكلام، وليست المواقف التي تنزع إليها القراء شرعاً عن النبي ﷺ مروياً وإنما أرادوا به تعليم الطلبة المعاني، فإذا علموها وقفوا حيث شاعوا، ثم قال هذا رأيي فيه، ولا دليل على ما قالوه بحال، ولكنني أعتد الوقف على التمام كراهية الخروج عنهم).

هذه جملة ما استدلت به من يزعم سنة الوقف الأدائي، وقد سقط الاستدلال بها كما رأيت وأما ما يستدل به على أهمية الوقف من حيث هو دون اعتباره ثابتاً بالسنة والاجماع فأشياء :

أولاً : قول ابن الأثيري<sup>(72)</sup> : ونصه كما في الانتقان : (من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء).

ثانياً : قول النكراوي<sup>(73)</sup> : ونصه كما في الانتقان أيضاً : (باب الوقف عظيم القدر جليل الخطر، لأنه لا يتأتى معرفة معاني القرآن واستنباط الأدلة الشرعية منه إلا بمعرفة الفواصل).

(70) انظر المنح الفكرية، ص 62، الطبعة الأخيرة بمصر سنة 1367هـ.

(71) انظر أحكام القرآن لابن العربي، ج 4، ص 1969، الطبعة الثالثة بمصر س 1392هـ.

(72) انظر الانتقان للسيوطي، ج 1، ص 73، الطبعة الثالثة سنة 1370هـ.

(73) نفس المصدر والصفحة.



ثالثا : قول ابن الجزري<sup>(74)</sup> : ونصه كما في النشر : ( لما لم يمكن القارئ أن يقرأ السورة أو القصيدة في نفس واحد، ولم يجز التنفس بين كلمتين حالة الوصل بل ذلك كالتنفس وسط الكلمة وجب حينئذ اختيار مكان التنفس والاستراحة، وتعين ارتضاء ابتداء بعده وتحتم ألا يكون ذلك مما يحيل المعنى ويخل بالفهم).

رابعا : قول شهاب الدين القسطلاني<sup>(75)</sup> : ونصه كما في لطائف الإشارات : (فاعلم أنه إنما يتوقف هذا العلم على معرفتهما — أي الوقف والابتداء — لأنه لما كان من عوارض الإنسان النفس اضطر القارئ إلى الوقف، وكان للكلام بحسب المعنى انقباض يقبح معه الوقف وانقباض يحسن معه القطع فاحتيج إلى قانون يعرف به ما ينبغي من ذلك).

جميع هذه الأقوال صالحة للرد على من يزعم سنية الوقف الأدائي لأنه ليس فيها دعوى بأن أصل الوقف الأدائي ثابت بالسنة والاجماع، بل الذي يدل عليه قول ابن الجزري والقسطلاني وكذا قول ابن العربي هو أن الأصل في الوقف الاضطرار ومراعاة المعنى الجيد في التلاوة، وعليه فيمكن لنا أن نقول بناء على كل ما تقدم إن القول بأن أصل الوقف الأدائي ثابت بالسنة والاجماع قول ساقط، وأن الأصل في الوقف من حيث هو اضطرار النفس من جهة ومراعاة قانون اللغة العربية في كيفية النطق به ثم مراعاة المعنى الجيد في تعيين مكانه بالاجتهاد من جهة أخرى، أما اضطرار النفس فمرجعه إلى أن القارئ بطبيعته لا يقدر أن يستمر على القراءة مدة طويلة دون تجديد نفسه، ومن أجل تجديد النفس قرر جمهور أهل الأداء جواز الوقف الحسن دون الابتداء بما بعده وقرر أقلهم حتى الابتداء بما بعده كما تقدم في كلام السجاوندي وابن العربي.

وأما قانون اللغة العربية فمرجعه إلى كيفية الوقف في مكانه سواء أكان القارئ مضطرا أم مختارا، وقد سبق بيان وجوب مراعاة هذا في كلام ابن الجزري وابن عبد العزيز الهلالي في مبحث تعريف الوقف والابتداء.

وأما الاجتهاد فمرجعه إلى اجتهاد علماء الأداء في تعيين أماكن الوقف السائغة كل على حسب ما أداه إليه اجتهاده، وقد سبق في كلام ابن العربي ما يدل على أن مقصود القراء منه هو تعليم الطلبة المعاني فإذا علموها وقفوا حيث شاءوا.

(74) انظر النشر لابن الجزري، ج 1، ص 224، مطبعة مصطفى محمد بمصر بدون تاريخ الطبع.

(75) انظر لطائف الإشارات للقسطلاني، ج 1، ص 247، ط الأولى.

هكذا أسفروا لنا هذا المبحث عن ضعف ما ذهب إليه الشيخ الداني ومن معه من سنية الوقف الأدائي واتضح للقراء الكرام أن الأصل في الوقف مراعاة النفس مع مراعاة المعنى الجيد كما تبين لنا أن قول من يدعي سنية الوقف الأدائي شذوذ كشذوذ من يدعي سنية الوقف على رؤوس الآي.

هذا وإذا قارنا بين ما أسفر عنه هذا المبحث وبين ما عليه وقف الشيخ الهبطي ببلدنا بالمغرب أمكن لنا أن نرد على زعم طائفتين من جهلة القراء بالمغرب : زعم الطائفة التي تزعم سنية وقف الهبطي ولزوم اتباعه في الأداء، وزعم الطائفة التي تزعم أن وقف الهبطي كله من الوقف التام جهلا منهم للفرق بين السنة الشرعية الراتية وبين السنة اللغوية، وجهلا منهم كذلك للفرق بين معنى الوقف التام ومعنى وقف التمام الذي بني عليه الهبطي تقييده، فالوقف التام يقابله الكافي والحسن والقييح ومذهب التمام في الوقف يقابله مذهب البيان على رؤوس الآي كما سبق في آخر المبحث الثالث قريبا.

وأخيرا فمما يمكن الاستدلال به على عدم سنية الوقف من حيث هو هو تعدد مذاهب القراء السبعة ومرونتها في باب الوصل والوقف والابتداء، ومن أجل الاطلاع على اختلاف هذه المذاهب وعلى عدم لزوم أي منها في الأداء استحسننا الإشارة إليها في المبحث الموالي.

#### المبحث الخامس

##### في ذكر مذاهب القراء السبعة في الوقف والابتداء ومرونتها في باب الأداء

لما كان القارئ للقرآن يقرأه بإحدى الروايات الثابتة وكان عند قراءته إنما يلتزم رواية واحدة إلا في حالة الجمع بالسبع أو العشر كان لزاما عليه أن يعرف الأصل الذي اختاره إمامه في الوقف، لأنه من ضوابط روايته، وحتى لا يخالفه في ذلك فيحكي عنه خلاف ما هو معروف عنه خصوصا في الوقفات التي لها علاقة بأوجه القراءات كالتالي خالف فيها نافع ابن كثير<sup>(76)</sup> والتي اختلف فيها القراء السبعة فيما بينهم وصلا ووقفا،

(76) توجد هذه الوقفات عبر منسوبة في مخطوط بخراطة تمكروت تحت رقم 1396، وتعلها للسيد أحمد بن عثمان =



وعندي من هذا النوع منظومة السيد عبد السلام المدغري<sup>(77)</sup> المسماة (نهج اهدي) وهي منظومة على نهج حرز الأمان للشاطبي من حيث استعمالها الإشارة إلى الشيوخ بواسطة الرموز، وعندى أيضا من هذا النوع منظومتان للسيد ادريس المنجرة إحداها سماها (الارشاد) في وقف السبعة ووصلهم والثانية سماها (التكميل) في وقف الثلاثة والمنظومتان توجدان في المجموع رقم 105 في الخزانة الملكية بالرباط ص 133 و150 من أجل هذا تتأكد معرفة مذاهب القراء السبعة في الوقف والابتداء مع العلم بأن التزام مذهب أي امام في الوقف خارج ما كان منه من قبيل هذه الوقفات المنصوصة ليس يلزم للقارئ لزوم الرواية له، لأن الرواية سنة منقولة عن رسول الله ﷺ والوقف والابتداء اختيار شخصي مبني اما على تعمد رؤوس الآي واما على تمام المعنى. ولتأكد معرفة هذه المذاهب على القارئ يقول ابن الجزري في النشر (لا بد من معرفة

= البوزيدي تلميذ ابن القاضي كما ذكر ذلك الأستاذ سعيد أعراب في الميثاق عدد 150، ص 9، 4، وإليك هذه الوقفات ضمن أبيات :

وهناك ما خالف فيه ابن كثير	في الوقف نافعاً على الأخذ الشهير
أولها الوقف على وأبنا	ومثله خير لكم قد لنا
لفظ الجلالة بأل عمران	فيل أن يوق قد لاح البيان
بائن في العقود ثم الرحمة	في سورة الأنعام لست النصره
كذا وريثاً ثم في الفرقان	فقد على الأنهار عهد بيان
لا تسمعوا الموتى بموضعين	فيلك في الشورى بدون من
ندعوه في الطور فخذ ما قد وصل	مبيناً لما به جرى العمل
من ربكم في سورة عمران	وبرؤوسكم فخذ برهان
اعرفها التقوى كذاك العالمين	أنكم كذا حقيق مستبين
وقوله أنا لكم في هود	كذا الحميد الله قل معهود
تعري في طه يصفون في الفلاح	سحاب بالنور وقيت من جناح
ورز لقائكم قل بسا	ويغفر عن كثير أيضا قد نسا
في سورة الشورى فخذها عن خير	قد انتهى الوصل هنا لابن كثير
فالوقف في الأول قل إحدى عشر	والوصل في الثاني قل اثني عشر

(77) نقلت منظومة السيد عبد السلام المدغري من مخطوطة للمقرئ السيد محمد الهلول السريغيني وهي تشتغل على ستة وثلاثين بيتاً بالإضافة إلى ستة عشر بيتاً في مقدمتها أولها :

وما هنا كن يا صاح مع تحت أولاً وفي مريم والظلول بالوصل كلاً وآخرها :

وقف بعد عنهما واعكس لمن ينى	كأ رفته يا صاح قد تم وانحلا
يعون إله ربى مولاي سيدي	وأبناها تد وعامه عش حسلا

أصول مذاهب القراء الأئمة في الوقف والابتداء ليعتمد في قراءة كل امام على مذهبه وطريقته<sup>(78)</sup>.

وقد اختلف القراء في باب الوقف والابتداء اختلافا يدل أولاً على مرونة مذاهبهم في الوقف ويدل ثانياً على أن الوقف لم يكن عندهم من جنس الرواية وإلا لما صح لأحد منهم أن يختار ما استحسنته من الوقوف، ولنقلوا إلينا وقفا معينة ثابتة بالتواتر كما نقلوا إلينا جميع وجوه الروايات بغاية الضبط والاتقان ومذاهب هؤلاء القراء في الوقف كما يلي حسبما في المحاذي لابن عبد السلام القاسي<sup>(79)</sup>.

أولاً : مذهب الإمام نافع : فقد كان يراعي محاسن الوقف بحسب المعنى كما ورد عنه النص بذلك.

ثانياً : مذهب الإمام ابن كثير : فقد روي عنه أنه كان يقول : إذا وقفت في القرآن على قوله تعالى : ﴿وما يشعركم﴾ وعلى قوله تعالى : ﴿إنما يعلمه بشر﴾ وعلى قوله تعالى : ﴿وما يعلم تأويله إلا الله﴾ لم أبال بعدها وقفت أم لم أقف وهذا يدل على أنه كان يقف حيث ينقطع نفسه وروى عنه أبو الفضل الرازي أنه كان يراعي الوقف على رؤوس الآي مطلقاً ولا يعتمد في أوساط الآي وقفا سوى هذه الثلاثة<sup>(80)</sup>.

قلت : ورواية الرازي أوضح وأنسب لمقام ابن كثير من أن يقصر اهتمامه على ثلاث وقفات دون ما سبب وأمثالها في القرآن كثيرة.

ثالثاً : مذهب أبي عمرو البصري : فقد روى عنه أنه كان يعتمد الوقف على رؤوس الآي ويقول هو أحب إلي وذكر عنه الخزازي أنه كان يطلب حسن الابتداء كما ذكر عنه الرازي أنه كان يطلب حسن الوقف.

وهذه النقول تدل على أن أبا عمرو كان يأخذ بالمذهبين في الوقف وبالتالي تدل على أن الجمع بين المذهبين في الوقف جائز عنده وعند غيره، لأنه لا تعارض بين طلب حسن الوقف على رؤوس الآي وعلى غيرها من الأماكن السائغة.

رابعا : مذهب الإمام عاصم : فقد ذكر عنه الرازي أنه يطلب حسن الابتداء وذكر الخزازي أن عاصم والكسائي كانا يطلبان الوقف حيث يتم الكلام.

(78) انظر النشر لابن الجزري، ج 1، ص 238، مطبعة مصطفى محمد بمصر بدون تاريخ.

(79) انظر كتاب المحاذي، ج 1 فصل في بيان مذاهب القراء في الوقف والابتداء.

(80) انظر المحاذي، ج 1 فصل في بيان مذاهب القراء في الوقف والابتداء وجميع هذه النقول منه.



خامسا : مذهب الإمام حمزة : فقد اتفقت الرواية عنه أنه كان يقف عند انقطاع النفس، فقليل لأن قراءته التحقيق والمد الطويل فلا يبلغ نفس القارئ من أجل ذلك إلى محل التمام أو محل الكفاية).

وقال ابن عبد السلام الفاسي معلقا على هذا : وعندي أن ذلك من أجل كون القرآن عنده كالسورة الواحدة فلم يكن يعتمد وقفا معينا ولذلك أثر وصل السورة بالسورة، فلو كان من أجل التحقيق لأثر القطع على آخر السورة، وأما الباقيون من القراء فكانوا يراعون حسن الحالين وقفا وابتداء، كذا حكى عنهم الرازي والخزاعي رحمهما الله (81) ونقل الجعبري (82) عن الأهوازي أن الوقف عند نافع وابن كثير وابن عامر حيث يتم الكلام وعند أبي عمرو وعاصم حيث يحسن وعند حمزة حيث يتفق.

قلت وهذا قريب مما قبله وكل ما يدل عليه هذا الاختلاف هو مرونة مناهج هؤلاء الأئمة في الوقف وعدم لزوم شيء منها بعينه.

وذكر السيوطي في الاتفاق الخلاف على وجه آخر فقال : (للأئمة القراء مذاهب في الوقف والابتداء فنافع كان يراعي تجانسهما بحسب المعنى وابن كثير وحمزة حيث ينقطع النفس واستثنى ابن كثير وما يعلم تأويله إلا الله - وما يشعركم - إنما يعلمه بشر - فيعتمد الوقف عليها، وعاصم والكسائي حيث يتم الكلام وأبو عمرو البصري يعتمد رؤوس الآي ويقول هو أحب إلي) (83).

قلت هذه مذاهب القراء ولم ينقل عن أحد منهم أنه التزم وقفا معينة غير الوقوف القليلة المنصوصة عن كل واحد منهم، والسبب في نقل تلك الوقوف عنهم والالتزام بها اختلافهم في أوجه (القراءات) وقفا ووصلا.

ويستنتج مما تقدم أن غالب القراء كانوا يعتمدون الوقف على حسب تمام المعنى، ومع ذلك فلم يكن هناك ما يدل على أن أحدهم التزم بوقوف معينة في كل كلمات القرآن، بل طرق الأداء بالنسبة إليهم كانت على غاية من المرونة في الوقف؛ وليست كما يظن الذين ألفوا الأداء بوقف الهبطي خاصة وقفا معينة منضبطة لازمة صارمة.

(81) انظر الخاذهي، ج 1 فصل في بيان مذاهب القراء في الوقف والابتداء وقد سبق التعريف به غير ما مر.

(82) انظر الخاذهي، ج 1 كذلك.

(83) راجع الاتفاق، ج 1 فصل أنواع الوقف، ص 236.

هذا فكما اختلف القراء السبعة في مذاهب الوقف اختلف العلماء الذين ألفوا في تقييد الوقف بالخصوص، فقد كانت أنظارهم تختلف كل الاختلاف في تعيين بعض الوقوف لاختلاف الملاحظ الاعرابية والبيان التي يعتمدونها في تعيين كل وقفة، ومن هؤلاء المقيدون أبو عبد الله الهبطي الذي اتبع تقييده في التلاوة (رواية) ورش عن نافع حسبا به الأخذ من طريق الأزرق بالمغرب، فقد بنى الشيخ الهبطي وقفه على مذهب إمام مذهب إمامه نافع، وراعى اتباعه في الوقفات التي لها صلة بأوجه (القراءات) وخالفه في غير ذلك مما لا يلزم اتباعه فيه وإن لم يصرح لنا الشيخ الهبطي بذلك فيما عرف من آثاره.

ومخالفة الهبطي لإمامه في هذا المجال إنما كانت منه لأن الوقف في عمومته اجتهادي بحيث يباح لكل أن يجتهد في تقييده لأماكن الوقف القرآني حسبا أدى إليه اجتهاده مادام لم يؤد ذلك إلى ضعف في بلاغة القرآن أو فساد في معناه، وفي موضوع لزوم معرفة مذاهب القراء السبعة في الوقف يقول السيد عبد الرحمن الفاسي :

فصل ولا بد له أن يعرف	أصل إمامه إذا ما وقفا
نافع راعى محاسن الوقوف	والابتداء بحسب المعنى الموصوف
وابن كثير حيثما ينقطع	نفسه إلا أمورا تقطع
يعلم تأويله إلا الله ثم	بشر التحل وما يشعركم
وقبل في رؤوس الآي مطلقا	لا وسطا سوى منها ما سبقا
رؤوسها البصري وقيل اعتمدا	حسن الوقف وروى حسن ابتدا
وعاصم حسن ابتداء راعى	له وعنه ذكر الخزاعي
مع الكسائي حيثما ثم الكلام	وحمزة عند انقطاع النفس رام

ومن خلال ما سبق عرفنا أن مذاهب القراء السبعة في الوقف مختلفة كل الاختلاف وأن الوقوف المنصوصة عنهم واللازمة لصلتها بأوجه القراءات قليلة معدودة، وأن المؤلفين في تقييد الوقف هم أيضا مختلفون فيما رسموه من الوقوف بناء على جودة المعنى، وهذا كله أن دل على شيء فإنما يدل على جواز مخالفة وقف الشيخ المتبع في الرواية، ومن ثم خالف الهبطي غيره فيما قيده باجتهاده، وليس في ذلك حرج عليه أو على غيره مادام يتحرى الوقف الجائز المستساغ في حالة الاختيار.

وعليه فالغاية من معرفة مذاهب القراء السبعة في الوقف ليست التزامها التزاما مطلقا بل الغاية مراعاتها في الحكاية عنهم حتى لا ينسب إليهم ما ليس لهم في الواقع، وفوق



هذا فإن أحدا لا يلزمه أن يقلد في باب الوقف والابتداء وإنما الذي يلزم القارئ هو أن يختار لهما أحوال الأماكن، وبهذا يتبين لنا أن خروج الشيخ الهبطي عن مذهب الإمام نافع المتبع في بلده في غير ما هو منصوص عنه في الوقف غير محذور وأن خروج واضعي علامة (صه) أواخر السور في نطاق ما روي عن طريق الأزرق عن ورش عن نافع مع سكوته عن بيان وجه ذلك الخروج محذور، وإن اعتقاد بعض المتأخرين من قراء المغرب وجوب الأخذ بوقف الهبطي دون ما سبب جهل منهم وغفلة.

بعد أن عرفنا بما سبق أن الذي يلزم القارئ في باب الوقف هو اختيار أحوال الأماكن له ينبغي أن نعرف أيضا أن هذا الاختيار ليس في استطاعة كل واحد من القراء، ولذلك يسر لهم بعض علماء الأداء التلاوة بتقيد أماكن الوقف، ولكي نقف على مدى هذا التيسير يحسن الإشارة إلى مناهج بعض الذين قيدوا الوقف القرآني في المبحث الموالي.

#### المبحث السادس

#### في بيان مناهج الذين ألفوا في تقيد وقف القرآن أما بواسطة البيان والشرح وأما بواسطة الرموز

عالج أحكام الوقف علماء كثيرون من النحاة والمجودين، وتركوا لنا من التراث العلمي ما يكفي لبيان كل غلط أو تحريف في المقاطع القرآنية، ومعلوم أن غاية كل من النحاة والمجودين من الوقف هو حصر أوجه التغير الذي يطرأ على أواخر الكلمات من أجل الوقف، إلا أن النحاة تكلموا على كل الأوجه الجائزة في اللسان العربي، بينما اقتصر أهل الأداء على الأنواع الواقعة في لفظ القرآن بالقراءات المتواترة.

وقد أحصى ابن عبد السلام القاسي<sup>(84)</sup> من هذه الأوجه بضعة عشر وجها وقال: قال أبو محمد بن السداد المالقي في شرح التيسير<sup>(85)</sup> (اعلم أن الوقف في كلام العرب على أوجه متعددة، والمستعمل منها عند القراء ثمانية أوجه، وهي السكون والروم والاشمام

(84) هذا النقل والذات بعده من كتاب الغاوي، ج 1 فصل في بيان الواقع من هذه الأنواع في القرآن، وهو مخطوط سبق تعريفه.

(85) الغاوي في الفصل نفسه.

والإبدال والنقل والحذف وإثبات ما يحذف في الوصل آخر الاسم المنقوص والحاق هاء السكت).

ونقل بن عبد السلام عن بن الجزري ما في النشر<sup>(86)</sup> فقال: المستعمل منها تسعة وسرد هذه الثمانية وزاد عليها الإدغام في نحو قروء لحمزة وهشام وهو في الواقع ليس من أوجه التغير الناشئة عن الوقف.

وعلى هذا العدد جرى ابن الطيب الأكمه الصحرأوي في قوله: (87)  
الوقف للقراء عند الناس تسعة أقسام بلا التباس  
السكون والروم كذا الاشمام والنقل والبذل والإدغام  
والحذف والإثبات والالحاق جميعها نقله الحذاق

هكذا تناول كل من النحاة والمجودين الوقف من حيث كيفية النطق به كل في دائرة اختصاصه وأما العلماء الذين أفردوا الوقف القرآني بالتأليف فقد تناولوا أحكام الوقف من حيث تتبع الكلمات القرآنية وصلاحياتها للوقف أو عدم صلاحيتها له بناء على جودة المعنى، فمن هؤلاء من قيد أماكن الوقف في القرآن بواسطة الشرح<sup>(88)</sup> والبيان الملمسين، ومنهم من قيدها بواسطة الرموز<sup>(89)</sup> وهذا النوع الأخير من المقيدين هو مقصودنا بالذات في هذا المبحث لاتصال مناهج هؤلاء بمناهج الشيخ الهبطي في اختيار المكان المناسب للوقف.

أما أشهر من أفرد الوقف القرآني بالتأليف فأبو جعفر النحاس وابن الأنباري والداني والصائي والسجاوندي والنكزأوي والأشعوني وأبو يحيى زكرياء الأنصاري وغيرهم، وأقدم هؤلاء فيما نعلم هو شيبه بن نصاح<sup>(90)</sup> مولى أم سلمة رضي الله عنها واحد تابع التابعين بالمدينة المنورة واحد شيوخ الإمام نافع قدوة أهل المغرب في القراءة. وأقوى هؤلاء تأثيرا في المدرسة المغربية قبل الهبطي أبو عمرو الداني، وأشهر تأليفه

(86) الغاوي في الفصل نفسه.

(87) النظر كتاب النصوص لمحمد الشامي الصحرأوي مخطوط توجد منه نسخة بدار القرآن بمراكش.

(88) من صور هذا الشرح الكتب الموضوعة في تقيد الوقف والابتداء ككتاب منار الهدى للأشعوني وكتاب الوقف لابن الأنباري وغيرها كالمكتفي للداني.

(89) من أمثلة ذلك: الرموز المستعملة في المصاحف المطبوعة أخيرا برواية حفص في المشرق.

(90) انظر غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري، ج 1، ص 329 طبع برجستراس سنة 1351هـ.



في الوقف القرآني المكتفي في معرفة الوقف التام والكافي (91).

وأما الذين قيدوا أماكن الوقف في المصحف بواسطة علامات ورموز فمنهم اللجان التي أشرفت على تحقيق المصاحف المطبوعة في عصر الطباعة برواية حفص كاللجنة التي ترأسها شيخ المقاريء بالديار المصرية محمد بن علي خلف الحسيني - لتحقيق مصحف فؤاد الأول سنة 1332 هـ (92) وكاللجنة التي عينتها الإدارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى، أفغانستان سنة 1388 هـ (93) وكاللجنة التي عينها ديوان الأوقاف ببغداد سنة 1391 هـ (94) وكاللجنة التي أشرفت على تحقيق مصحف مكة برئاسة السيد عبد الفتاح القاضي سنة 1395 هـ (95) ومن هؤلاء الشيخ عبد الجواد البغازي الذي حقق مصحف ورش التونسي الذي نشره صاحب مطبعة المنار بتونس سنة 1365 هـ (96) ومنهم أيضا السيد مصطفى بقدره علي الذي حقق مصحف تركيا سنة 1309 هـ (97).

وأقدم هؤلاء جميعا - فيما نعلم - الشيخ محمد بن أبي جمعة الهبطي الذي نسبوا إليه تقييد الوقف في المصحف المغربي بالقرن العاشر الهجري ومصاحف المغرب جميعا مظهر لتقييد الهبطي (98) فقصده هؤلاء بيان مراتب الوقف، وقصده الهبطي تعيين المراحل لأهل الأرداف..

كل هؤلاء قيدوا الوقف بواسطة الرموز وشرحوا رموزهم وبينوا المقصود منها باستثناء الشيخ الهبطي منهم والشيخ عبد الجواد البغازي، وكلاهما ترك البيان في نطاق ما أحدث في مصحف ورش من رموز.

(91) المكتفي للداني مخطوط توجد منه نسخة بالكتبة الظاهرية بدمشق كما ذكر ذلك الشيخ الألباني في كتابه (صلاة النبي) ص 90 وأخرى بباريس تحت رقم 4202 وأخرى بفرع الخزنة العامة بمراكش المجموع رقم 502 دار الباشا الكلاوي وقد طبع اليوم بتحقيق الدكتور يوسف عبد الرحمن المرعشلي.

(92) ورد في هذا المصحف من الرموز ما يلي: (م) (لا) (ج) (ص) (ل) (قل) (ن) وقد شرحت هذه الرموز في صدر الباب الثالث من هذا الكتاب.

(93) ورد في هذا المصحف ثمانية وعشرون رمزا وصلتها بموضوعنا ثانوية.

(94) ورد في هذا المصحف أحد عشر رمزا وهي أصلا للسجاولندي.

(95) ورد في هذا المصحف من الرموز نفس ما ورد في المصحف المصري مع إضافة علامة (س) وهي رمز لسككات حفص السابق ذكرها في البحث الثالث.

(96) ورد في هذا المصحف من الرموز ما يلي: م. ح. لكها غير مشروحة.

(97) ورد في هذا المصحف من الرموز ما يلي: لا. ط. ج. م. ن. ز. ع. ص. وهي مشروحة كلها.

(98) ورد في هذه المصاحف من الرموز المذكورة رمز واحد وهو (صه) لكنه غير مشروح ولم يكن المقصود منه بيان مرتبة الوقفة.

وإذا نظرنا إلى مناهج هؤلاء المقيدين جميعا وجدناها إما على شكل تقييد الوقف بواسطة الشرح والبيان ضمن كتب خاصة وإما على شكل تقييده بواسطة رموز متعددة مشروحة موضوعة على الكلمات الموقوفة في المصحف نفسه، وانفرد الشيخ الهبطي من بين هؤلاء جميعا بمناهج ثالث وهو الاختصار على رمز واحد في تقييد الوقف والسكوت عن بيان غايته منه وإن كنا نعرفها بالقرائن.

فمناهج هؤلاء رغم تعددها متحدة في الغاية فهي متعددة بالنسبة لعدد ونوع الرموز المستعملة لتقييد الوقف عند هؤلاء، ومتحدة في تعيين الأماكن الصالحة لهذا الوقف وفي كونها مشروحة عند الجميع إلا من استثنيناهم قبل، وعليه فلو قارنا بين صنيع هؤلاء جميعا وصنيع الشيخ الهبطي لوجدنا مناهج الهبطي قاصرا عن مناهج هؤلاء من عدة وجوه:

أولا: كونه مناهجا مقتصرًا على استعمال رمز واحد، والرمز الواحد لا يفيد ما تقيده الرموز المتعددة من بيان مراتب الوقف زيادة على تقييد أماكنه.

ثانيا: كونه رمزا مسكوتا عنه، فلم يبين صاحبه غايته منه لا في داخل المصحف ولا في خارجه حسبا لدينا من آثاره وإن كانت دلالة واضحة على مكان الوقف.

ثالثا: كونه رمزا لم يراع في وضعه الفرق الذي بين معنى الوقف في أماكنه وبين معنى السكت في أماكنه أواخر السور.

رابعا: كونه رمزا طرأ عليه بعد الهبطي صفة الإلزام الشيء الذي نتج عنه اعتبار وضعه أو عدم وضعه من صميم الضغط القرآني في عرف القراء المتأخرين بالمغرب، انظر في نهاية هذا البحث الصورة لبعض المصاحف المغربية الذي يحمل علامة (صه).

وبناء على ما تقدم يمكن لنا أن نقرر أن عمل تلك اللجان في المصاحف المطبوعة خير من عمل الشيخ الهبطي، وإن غايتها أشرف من غاية الهبطي، فعناية تلك اللجان جميعا ببيان مراتب الوقف زيادة على تقييد أماكنه، ولذلك استعملت رموزا متعددة مرنة مشروحة بينما كانت غاية الشيخ الهبطي مجرد تقييد أماكن الوقف دون ما تمييز لمراتبه، ولذلك استعمل رمزا واحدا صارما غير مشروح، ففرق كبير بين الأسلوبين وبين الغاييتين.

وإذا كان من مزايا أسلوب تقييد الهبطي في وقته مساعدة الضعاف من أهل الأرداف على الوقف وتنظيم التلاوة الجماعية في الجوامع، فإن من مزايا أساليب تقييد غيره المساعدة



على تدبير معاني القرآن، فالأساليب الأخيرة تخدم الغاية العلمية الدينية الأصيلة من القرآن بينما الأسلوب الأول لا يخدم إلا الغاية العرفية المحلية الطارئة لأجل ظروف خاصة بالمغرب في عصر الهبطي، فلا أظن أحدا بعد هذا البيان يفضل الأسلوب الأول على الأساليب الأخيرة.

يضاف إلى محاسن أساليب اللجان المذكورة ما ساعدت به القراء من المصطلحات حول رموزها الخاصة بالوقف، ومن بيانات أخرى حول الأصول التي اعتمدتها في تحقيق تلك المصاحف وضبطها فقد صرح رئيس أهم لجنة تلك اللجان وهو محمد بن علي خلف الحسيني في ذيل المصحف الأميري المصري بأنه اعتمد في بيان وقوفه على ما اقتضته المعاني التي ترشد إليها أقوال أئمة التفسير.

ومثله اللجنة التي صححت المصحف العراقي المذكور آنفاً فقد ذكر أفرادها في ذيله أن وقوفه مأخوذة مما قرره الإمام أبو جعفر بن طيفور السجائوندي كما نجد ذلك في اللوحات الموجودة في نهاية الباب الثاني من هذا الكتاب.

وهذا كله بخلاف عمل الشيخ الهبطي فلا يوجد في المصحف المغربي ما يرشد إلى مقصوده بالذات من هذا الرمز، كما لا يوجد خارج هذا المصحف من أرشد القراء إلى مقصوده منه وإلى الأصول التي اعتمد عليها في أحداثه سوى ما أشار إليه ابن عبد السلام الفاسي والمنجرة.

وكل ما علل به ابن عبد السلام الفاسي<sup>(99)</sup> وقوف الهبطي في شرحه لها هو مجرد عبارات مجملة واعتبارات يفترضها مقاصد للهبطي ويعتذر بها عن بعض وقوفه الضعيفة تقليدا لما رسمه الداني في كتابه المكتفي قبل الهبطي من مراتب تلك الكلمات الموقوفة وكذلك كل الذين تكلموا بعد ابن عبد السلام الفاسي حول هذا التقييد فإن أحدا منهم لم يشر فيما علمت إلى مراتب وقف الهبطي أو إلى الأصول التي اعتمد عليها باستثناء ما ورد في ذيل بعض المصاحف المطبوعة بالمغرب وتونس ونصه كما في المصحف الذي نشرته مكتبة الرشاد بالدار البيضاء<sup>(100)</sup> (وجلبها أوقاف حسنة وتامة وكافية وجائزة ولازمة وبيانية).

فأنت تعلم أن مثل هذا الاجمال لا يغني فتيلاً في بيان منهاج الشيخ الهبطي مادام

(99) انظر شرح وقف الهبطي مخطوط بالخزانة الملكية تحت رقم 953.

(100) انظر ذيل المصحف الذي نشرته مكتبة الرشاد بالدار البيضاء.

لم يميز بين وقفاته في المصحف برموز متعددة متنوعة مشروحة على غرار ما فعله غيره، بل الذي يفيد مثل هذا الاجمال هو الايهام بأن كل أوقاف الهبطي تامة ولازمة والايهام بأن بعضها يمكن أن يكون حسناً وكافياً وتاماً في آن واحد.

ويشبه هذا الاجمال ما كتبه السيد عبد الواحد المارغني عن أوقاف الشيخ الهبطي ونصه (اعلم أن أوقاف الهبطي رضي الله عنه كلها مرضية موافقة جارية على قواعد فن القراءات ووقوفه وما تقتضيه العربية وأصولها)<sup>(101)</sup>.

ومن غريب الصدف في هذا الباب أن نجد كلام من علق على مراتب وقف الهبطي من علماء تونس شبيهاً في الاجمال والغموض يعمل من حاول منهم التجديد في موضوع رمز هذا الوقف علامة (صه).

فمن الذين علقوا من هؤلاء على مراتب هذا الوقف بكلام يحمل غامض الشيخ عبد الواحد المارغني وقد رأيت كلامه آنفاً، ومن الذين حاولوا تجديد رمز هذا الوقف الشيخ عبد الجواد البغايزي مدرس (القراءات) بالجامع الأعظم بتونس، فهذا الشيخ يعتبر أول من حاول التجديد في رمز المصاحف الورشية الثعلبية، وذلك بتغيير علامة (صه) واستبدالها بثلاث علامات هي (م.ك.ح) غير أنه سكت عن بيان مقصوده منها، ومن ثم فلا وسيلة لفهم غرض هذا الشيخ من هذه الرموز إلا الرجوع إلى تأمل أماكنها في المصحف الكريم، ويتأمل أماكنها اتضح لي أنه قصد بحرف الميم الوقف التام وبحرف الكاف الوقف الكافي وبحرف الحاء الوقف الحسن، غير أن فهم بعض الناس عنه قصده من هذه الرموز لا يكفي مبرراً لسكوته عن توضيح قصده منها وبيان غرضه لعامة القراء. ومن الغريب حقاً أن يسكت هؤلاء عما هو ضروري بيانه لعامة القراء، فكأنهم اتفقوا على التزام الغموض متجهاً لهم فيما يكتبون وينشرون حول تقييد وقف الشيخ الهبطي.

ومن غريب الصدف أيضاً أن يكون عمل هؤلاء وأولئك في هذا الباب على وفق عمل الشيخ الهبطي نفسه وتلامذته من بعده، أولئك قيدوا هذا الوقف وسكتوا عن بيان مقاصدهم منه، وهؤلاء تكلموا وجددوا حول هذا التقييد غير أن كلامهم وتجديدهم في هذا المجال لم يقد شيئاً جديداً فكأنما كتب هذه الظاهرة (أعني وقف الهبطي بشمال إفريقيا) أن تبقى غامضة وتلقى مع هذا الغموض تأييداً من بعض القراء

(101) انظر رسالة المارغني ضمن النجوم الطالع على الدرر اللوامع، ص 192، ط 4 سنة 1357.



في المغرب وتونس بالسكوت عنها، ومن البعض الآخر باستصواب كل الأماكن المقيدة فيها.

وهكذا يتضح للقراء الكرام أن جميع الذين قيدوا الوقف القرآني بينوا ووضحوا ما استطاعوا باستثناء الشيوخ الهبطي وتلاميذه من بعده وباستثناء من تكلموا حول مراتب وقفه أو حاولوا تجديد رمزه في هذا العصر بتونس.

هذا ما صدر من هؤلاء مع أن مهمة المؤلفين عامة والمقيدين للوقف خاصة كما عهدت الإيضاح والتبيين، وإلا فما فائدة وضع رموز لغايات معينة دون أن تشرح هذه الرموز وتلك الغايات، واستغرابي سكوت البنغازي أعظم من استغرابي سكوت الهبطي، لأنه معاصر لعهد الرموز.

ولكي يسهل على القارئ الكريم فهم ما سكت عنه من تكلم حول وقف الهبطي أشير إلى ما قرره علماء التجويد حول مراتب الوقف، لأن المنهاج المقرر لتمييز مراتب الوقف واحد منضبط عند جميع أهل الأداء، بحيث نستطيع — إذا ما سكت بعضهم عن بيان قصده — أن نعرف هذا القصد مما بينه البعض الآخر، ومن قرائن الأحوال والظروف المحيطة بسكوت هذا الساكت.

أما ما يتعلق ببيان هذه القرائن والأحوال فسأحاول استقصاء ما يمكن استقصاؤه منها فيما يستقبل من المباحث في هذا الباب، وأما ما يتعلق ببيان ما تقرر حول مراتب الوقف عند أهل الأداء فمحله المبحث الموالي إن شاء الله.

#### المبحث السابع

في ذكر مراتب الوقف عند علماء التجويد والأداء واختلافهم في ذلك

بعد أن أجاز علماء التجويد الوقف على غير رؤوس الآي عند تمام المعنى اصطلاحاً على مراتبه بألقاب منها : التام والناقص والكافي والحسن والقبيح والمطلق واللازم والجائز والمجوز لوجه والمرخص للضرورة إلى غير ذلك، وكل هذه الألقاب من قبيل الجائز عندهم إلا للقبيح غير أن مراتب الجائز تتفاوت عندهم في الجودة ولم ينكر أحد هذا الاصطلاح



هذه صورة لمصحف عتيق في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 606، وهو أول مصحف يحمل علامة «ص» فيما أعلم، كتب سنة 968هـ.



فيما أعلم إلا أبو يوسف صاحب أبي حنيفة، وقد حكى عنه ابن برهان النحوي (102) أنه ذهب إلى أن تقدير الموقوف عليه في القرآن بالتام والناقص والحسن والقيح وتسميته بذلك بدعة، ومعتمد الوقف على نحوه مبتدع (103) لأن القرآن معجز وهو كاللفظة الواحدة فكله قرآن وبعضه قرآن فكله تام حسن وبعضه تام حسن.

ومن أجل اختلاف أنظار علماء التجويد في تمام المعنى وجودته اختلفوا في رسم مراتب الوقف فقال ابن الأنباري : (الوقف على ثلاثة أوجه تام وحسن وقيح، فالتام الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، ولا يكون ما بعده ما يتعلق به كقوله تعالى : ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾، والحسن : هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده كقوله تعالى : ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ لأن الابتداء برب العالمين لا يحسن لكونه صفة لما قبله، والقيح هو الذي ليس بتام ولا حسن كالوقوف على بسم. من قوله تعالى بسم الله، ثم قال : ولا يتم الوقف على المضاف دون المضاف إليه إلى آخر ما قاله (104).

وقال غيره : الوقف ينقسم إلى أربعة أقسام تام مختار، وكاف جائز، وحسن مفهوم، وقيح متروك.

فالتام هو الذي لا تعلق له بشيء مما بعده فيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، وأكثر ما يوجد عند رؤوس الآي كقوله تعالى : ﴿وَجَعَلُوا أَعْرَظَ أَهْلَهَا أَذْلَةً﴾ هنا التام لأنه انقضى كلام بلقيس، ثم قال تعالى : ﴿وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾ ومثله قوله تعالى : ﴿لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنْ الذِّكْرِ بَعْدَ أَنْ جَاءَنِي﴾ هنا التام لأنه انقضى كلام الظالم أي ابن خلف، ثم قال تعالى : ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا﴾، وقد يوجد بعدها كقوله تعالى : ﴿مُصْبِحِينَ وَبِاللَّيْلِ﴾ هنا التام لأنه معطوف على المعنى أي بالصبح والليل، ومثله يتكون وزخرفاء هنا التام لأنه معطوف على ما قبله، وآخر كل قصة وسورة، وقبل يا النداء وفعل الأمر والقسم ولأمله دون القول والشرط ما لم يتقدم جوابه وكان وما كان، ولولا غالبين تام ما لم يتقدم من قسم أو قول أو ما في معناه.

(102) انظر الاتفاق للسيوطي، ج 1، ص 87، ط الثالثة من 1370 هـ.

(103) قلت أما كونه بدعة لغوية فصحيح وأما كونه بدعة شرعية فغير صحيح بل هو من قبيل الواجب الذي لا يتم الواجب إلا به كغيره من المصطلحات العلمية.

(104) انظر الاتفاق للسيوطي، ج 1، ص 84، ط الثالثة من 1370 هـ أو المكثفي، ص 138.

والكافي : منقطع في اللفظ متعلق في المعنى، فيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده أيضا نحو ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْهَاتُكُمْ﴾ فهنا الوقف ويتبدى بما بعد ذلك وهكذا رأس كل آية بعدها لام مكى بمعنى لكن وإن الشديدة المكسورة والاستفهام وبل وإلا انخفضة، والسين وسوف ونعم وبئس وكى لا ما لم يتقدم قول أو قسم.

والحسن هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده كالحمد لله. والقيح هو الذي لا يفهم منه المراد كالحمد، وأقبح منه الوقف على ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا﴾ والابتداء بقوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ﴾ لأن المعنى مستحيل بهذا الابتداء، ومن تعمله وقصد معناه فقد كفر، ومثله في القبح ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ﴾ ومثله أيضا ﴿فَلَهَا النِّصْفَ وَالْأُيُوبَ﴾ وأقبح من هذا الوقف على المنفي دون حرف الإيجاب من نحو : ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾، وما أرسلناك إلا مبشرا ونذيرا، فإن اضطر لأجل النفس جاز بشرط أن يرجع إلى ما قبله حتى يصله بما بعده ولا حرج عليه في ذلك (105).

هذا ما عليه جمهور أهل الأداء ولم يخالف في هذا فيما علمت سوى ابن العربي المعافري فقد قال رحمه الله (106) : (فأما الوقف عند انقطاع النفس فلا خلاف فيه ولا يؤيد ما قبله إذا اعتراك ذلك، ولكن أبدأ من حيث وقف بك نفسك ثم قال هذا رأي فيه ولا دليل على ما قالوه بحال) قلت وفيما سيذكره السجاوندي قريبا عند كلامه على الوقف المرخص فيه ضرورة تأكيد لرأي ابن العربي هذا.

وقال السجاوندي : (الوقف على خمس مراتب (107) لازم ومطلق وجائز ومجوز لوجه ومرخص ضرورة، فاللازم ما لو وصل طرفاه غير المراد، نحو قوله تعالى : ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ يلزم الوقف هنا، إذ لو وصل بقوله تعالى : ﴿يَخَادِعُونَ اللَّهَ﴾ لتوهم أن الجملة صفة لقوله بمؤمنين فانتفى الخداع عنهم وتقرر الإيمان خائضا عن الخداع، كما تقول ما هو بمؤمن مخادع أو كما في قوله تعالى : ﴿لَا ذُلُّوا تَتِيرِ الْأَرْضُ﴾ فإن جملة تَتِيرِ الْأَرْضُ صفة للذلول داخلية في حيز النفي، أي ليست ذلولا مثيرة للأرض، والقصد

(105) انظر هذا الكلام في الاتفاق، ج 1، ص 84، ط الثالثة من 1370 هـ، والمكثفي ص 143 — 154.

(106) انظر أحكام القرآن لابن العربي، ج 4 ص 1969، ط الثالثة بمطبعة عيسى البابي من 1392 هـ.

(107) تسمية هذا النوع عند السجاوندي باللازم صحيحة لأنها معللة وتسمية مجموع وقف المعطى باللازم عند بعض القراء المغاربة غير صحيحة لأنها غير معللة.



من الآية اثبات الخداع بعد نفي الإيمان ونحو ﴿سبحانه أن يكون له ولد له﴾ فلو وصلها بقوله : ﴿له ما في السماوات وما في الأرض﴾ لأوهم أنه صفة لولد وإن انفتحي ولد موصوف بأن له ما في السماوات وما في الأرض والمراد نفي الولد مطلقاً.

والمطلق ما يحسن الابتداء بما بعده كالفعل المبتدأ به نحو قوله تعالى : ﴿يعبدوني لا يشركون بي شيئاً﴾ ونحو قوله : ﴿سيقول السفهاء﴾ وقوله : ﴿سيعمل الله بعد عسر يسراً﴾ ومفعول المحذوف نحو وعد الله وسنة الله، والشرط نحو من يشاء الله يضله والاستفهام ولو مقدراً نحو : ﴿أتريدون أن تهدوا من أضل الله﴾ ونحو تريدون عرض الدنيا، والنفي نحو ما كان لهم الخيرة ونحو ﴿أن يريدون إلا فراراً﴾ حيث لم يكن كل ذلك مقولاً لقول سابق.

والجائز ما يجوز فيه الوصل والفصل لتجاذب الموجبين من الطرفين نحو قوله تعالى : ﴿وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم يوقنون﴾ فإن واو العطف تقتضي الوصل وتقدم المفعول على الفعل بقطع النظم لأن التقدير ويوقنون بالأخرة.

والجوز لوجه نحو ﴿أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالأخرة فلا يخفف عنهم العذاب﴾ لأن الفاء من قوله تعالى : ﴿فلا يخفف عنهم﴾ تقتضي التسبب والجزاء وذلك يوجب الوصل وكون لفظ الفعل على الاستئناف يجعل للفصل وجهاً.

والمرخص ضرورة ما لا يستغنى ما بعده عما قبله، لكنه يرخص لانقطاع النفس وطول الكلام، ولا يلزمه بالعود<sup>(108)</sup> لأن ما بعده جملة مفهومة كقوله تعالى : ﴿والسماوات بناء﴾ لأن قوله وأنزل من السماء ماء لا يستغنى عن سياق الكلام فإن فاعله ضمير يعود على ما قبله غير أن الجملة مفهومة، وأما ما لا يجوز الوقف عليه فكالشرط دون جزائه والمبتدأ دون خبره ونحو ذلك<sup>(109)</sup>. وقال غيره الوقف في التنزيل على ثمانية أضرب تام وشبيه به وناقض وشبيه به وحسن وشبيه به وقبيح وشبيه به.

وقال ابن الجزري<sup>(110)</sup> : (أكثر ما ذكر الناس في أقسامه غير منضبط ولا منحصراً وأقرب ما قلته في ضبطه أن الوقف ينقسم إلى اختياري واضطراري لأن الكلام إما أن يتم أولاً، فإن تم كان اختياريًا وكونه تاماً لا يخلو إما أن لا يكون له تعلق بما بعده

الجنة أي لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى فهو الوقف المسمى بالتام تمامه المطلق يوقف عليه وينتدأ بما بعده، ثم مثل له بما تقدم في التام ثم قال موضحاً دواعي التمام ومراتبه :

وقد يكون الوقف تاماً في تفسير واغراب وقراءة غير تام في آخر نحو قوله تعالى : ﴿وما يعلم تأويله إلا الله﴾ تام أن كان ما بعده مستأنفاً غير تام أن كان معطوفاً، ونحو فواتح السور فالقول عليها تام أن أعربت مبتدأ والخبر محذوف أو عكسه، أي ألم هذه أو هذه ألم، أو مفعولاً بفعل مقدر غير تام أن كان بعدها هو الخبر، ونحو متبة للناس وأما تام على قراءة وانخذلوا بكسر الخاء، كاف على قراءة الفتح، ونحو إلى صراط العزيز الحميد الله تام على قراءة من رفع الاسم الكريم بعدها، حسن على قراءة من حفظ.

وقد يتفاضل التام نحو ﴿ملك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين﴾ كلاهما تام إلا أن الأول أتم من الثاني، لاشتراك الثاني فيما بعده في معنى الخطاب بخلاف الأول، وهذا هو الذي سماه بعضهم شبيهاً بالتام، ومنه ما يتأكد استجابته لبيان المعنى المقصود، وهو الذي سماه السجاوندي باللازم.

وإن كان له تعلق فلا يخلو إما أن يكون من جهة المعنى فقط وهو المسمى بالكافي للاكتفاء به، واستغنائه عما بعده عنه كقوله تعالى : ﴿وما رزقناهم ينفقون﴾ وقوله : ﴿وما أنزل من قبلك﴾ وقوله : ﴿على هدى من ربهم﴾.

ويتفاضل في الكفاية كتفاضل التام نحو ﴿في قلوبهم مرض﴾ كاف ﴿فزاذهبهم الله مرضاً﴾ أكفى منه بما كانوا يكذبون، أكفى منهما.

وقد يكون الوقف كافياً على تفسير واغراب وقراءة، غير كاف على آخر نحو قوله تعالى : ﴿يعلمون الناس السحر﴾ كاف أن جعلت (ما) بعده نافية وحسن أن فسرت موصولة، ومثله قوله تعالى : ﴿وبالأخرة هم يوقنون﴾ أن أعرب ما بعده مبتدأ خبره على هدى، حسن أن جعل خبر الذين يؤمنون بالغيب، أو خبر والذين يؤمنون بما أنزل إليك، ونحن له مخلصون، كاف على قراءة أم تقولون بالخطاب، حسن على قراءة يقولون بالغيبة، بحاسبكم به الله. كاف على قراءة من رفع فيغفر ويعذب، حسن على قراءة من حزم.

وإن كان التعلق من جهة اللفظ فهو المسمى بالحسن لأنه في نفسه حسن مفيد يجوز الوقف عليه دون الابتداء بما بعده للتعلق اللفظي، إلا أن يكون رأس آية فإنه يجوز

(108) قلت قريب من هذا الرأي ما ذكره ابن العربي آنفاً في حكم الابتداء بعد الوقف الاضطرابي.

(109) انظر الانقاف للسيوطي، ج 1، ص 84، ط الثالثة من 1370 هـ.

(110) راجع هذا الكلام بطوله في النشر لابن الجزري، ج 1، ص 225، طبع دار الكتب العلمية بيروت.



في اختيار أكثر أهل الأداء لمجيئه عن النبي ﷺ في حديث أم سلمة (111).  
وقد يكون الوقف حسنا على تقدير أو كافيا أو تاما على آخر نحو «هدى للمتقين»  
حسن ان جعل ما بعده نعتا كاف ان جعل خبرا مقدما، ومفعول مقدر على القطع  
تام ان جعل مبتدأ خبره أولئك.

وان لم يتم الكلام كان الوقف عليه اضطراريا، وهو المسمى بالقيح فلا يجوز تعدد  
الوقف عليه إلا لضرورة من انقطاع النفس ونحوه لعدم الفائدة أو لفساد المعنى نحو  
«صراط الذين أنعمت» وقد يكون بعضه أقيح من بعض نحو «فلها النصف ولأبيه»  
لايهامه أيهما مع البنت شركاء في النصف، وأقيح منه «ان الله لا يستحيي» ونحو «فويل  
للمصلين» ونحو «لا تقربوا الصلاة»، فهذا حكم الوقف اختاريا واضطراريا (112).  
قلت يعتبر تقسيم ابن الجزري هذا أكثر تفصيلا ومرونة من كل التقسيمات السابقة  
ولذلك اشتهر بين القراء المتأخرين.

وقد لخص الأستاذ المقرئ السيد محمد بن عبد السلام الفاسي مراتب الوقف وأنواعه  
وما يتصل بحكم الابتداء بعد كل نوع منها في أرجوزته الآتية :

وقسموا الوقف إلى كاف حسن	وذي تمام مع ذي القبح أعلمن
فدوا تمام ما اكتفى عما يرد	من بعده لفظا ومعنى استفد
وما تعلق به معنى فقط	فانه الكافي فقله لا شطط
وما تعلق به اعرابا	فذا هو الحسن ع الخطابا
أما القبيح فهو ما تعلقا	معنى واعرابا به فحققا
فان دعت ضرورة إليه	فاستبح الوقف إذن عليه
لكن إذا دعا إليه الانبهار	من قارىء فذا أنسبن للاضطرار
وان دعا قصد إلى تعريف	حكم فذا أضف إلى التعريف
وان يك الداعي امتحان الطالب	فذا بالاختيار سم للطالب
وبعد الأولين الابتداء أيسح	لا بعد ثالث فانه قبيح
ورابع الأقسام لا بد بما	يلي فذا حكم الأداء فاعلمنا

اما بحكم الشرع فالكل مباح الا لقصد فاسد فلا يباح  
وربما أدى إلى الكفر لما يعقده بقلبه أخ - العما  
تعوذ بالله من الطغيان والزيف والتحريف للقرآن (113)

وفي موضوع محاولة التقريب بين التقسيمات السابقة وإثبات تقسيم ابن الجزري يقول  
السيد أبو الحسن علي النوري التونسي (114) (ها أنت قد رأيت اختلاف العلماء شديدا  
في أقسام الوقف ومراتبه، فمنهم من أطنب وأكثر فجعلها ثمانية أقسام تام وكامل وكاف  
وصالح ومفهوم وجائر وناقص ومتجاذب ومنهم من أجحف وقصر فجعلها قسمين هما  
تام وقبيح وبعضهم توسط وحرر وأمعن النظر وتدبر فجعلها أربعة أقسام تام وكاف  
وحسن وقبيح وربما يتفقون على العدد ويختلفون في التسمية وبعضهم يسمي التام كاملا  
وبعضهم يسميه حسنا وبعضهم يسميه كافيا، وبعضهم مطلقا وبعضهم ثنائيا وبعضهم  
يسمي الكافي بالجائر والصالح بالمفهوم، وليس هذا خلافا في الحقيقة بل لكل مصطلح  
مشى عليه وتقسيم منسوب إليه، واختار عندي تبعا للذاتي وابن الجزري وغيرهما من  
المحققين أنها أربعة أقسام : تام وكاف وحسن وقبيح، مع مراعاة التفاوت الذي يعتري  
كل قسم بحسب تفاوت جودة المعنى وأوجه القراءة).

هذا اختيار السيد علي النوري تبعا للمحققين من أهل الأداء، وعليه أسير ان شاء  
الله في تعليقي على بعض وقفات الهبطي الضعيفة في الباب الأخير من هذا الكتاب.  
هذا وقد تقدم أن الشيخ الهبطي لم يتعرض في تقييده لبيان أي شيء من هذه المراتب  
ولكن يتضح لمن تتبع وقفاته أنه كان يراعي — ولا شك — في وضعها هذه المراتب  
وان كان لم يشر إلى ذلك ولم يميز بين تلك المراتب بعلامات، وهذا هو الذي يستنتجه  
من تأمل وقفات الهبطي عبر المصحف الكريم.

ومع هذا فلا يبعد أن يكون الشيخ الهبطي قد تأثر في تقييد وقفه بالمناهج الصوفي  
في الوقف إلى جانب تأثره بمناهج أهل الأداء لأن يئنه معروفة بالتصوف وبالاهتمام  
بالقرائات معا. ويدل على ذلك المشرب الذي اتبعه في بعض وقفاته (115) وهو مشرب

(113) الآيات من كتاب المغاذي، ج 1، فصل في ذكر تفسير الوقف القبيح.

(114) انظر تبيين العقابين وارشاد الجاهلين، ص 130، ط الأولى بتونس.

(115) من وقفاته البرية قوله : فاختلط به نبات الأرض وقوله : عم. يسألون وقوله : كانوا قتيلا. من الليل  
ما يجمعون. فالأولى في سورة يونس والثانية في سورة النبأ والثالثة في سورة الذاريات.

(111) قد سبق في البحث الثالث مناقشة تسمية الوقف على رؤوس الآي سنيا ووضوح كلام المعبري في الموضوع،  
وبناء على ذلك فالوقف الحسن سواء أكان على رأس الآية أم على غير ذلك لا يجوز الابتداء بما بعده.

(112) انظر الاتقان للسيوطي، ج 1، ص 84، ط الثالثة س 1370.



شبيه بمشرب ابن عربي الحاتمي في الفتوحات المكية<sup>(116)</sup> ولا أدل على ذلك من القصة التي سبقت بينه وبين السنوسي.

لقد استنتجنا مما تقدم أن الشيخ الهبطي كان متأثراً بمنهج أهل الأداء في مراعاة مراتب الوقف بناء على تأمل أماكن وقفاته في المصحف الكريم، فإذا كان من الجائز أن يتأثر الهبطي بهذه القواعد نظراً لوجودها في المدرسة المغربية يومئذ فمن الجائز أيضاً أن يتأثر هو أو وقفه بما هو موجود في البيئة المغربية قبل عصره من طرق الأداء العملية وبما يراعى فيها من الأوقاف أو عدمها، ومن هنا كان لا بد لنا من الإشارة إلى الوقف الذي كان سائداً في المغرب قبل عصر الهبطي ومحل الإشارة إلى ذلك في المبحث الموالي إن شاء الله.

#### المبحث الثامن

#### في بيان الوقف الذي كان المغاربة يقرؤون به قبل أن يختاروا وقف الهبطي

من المعلوم أن القراءة المتبعة في المغرب منذ صدر المائة الرابعة من الهجرة هي (قراءة أبي رؤيم) نافع بن عبد الرحمن<sup>(117)</sup> المدني (برواية) ورش المصري من (طريق) أبي يعقوب يوسف الأزرق المصري، ذلك لأنها المصدر بها<sup>(118)</sup> في الأخذ بمصر يومئذ من بين الطرق الكثيرة المعروفة في نطاق (قراءة نافع).

وقد التزم المغاربة بهذه القراءة<sup>(119)</sup> وضبطوها وأتقنوا أصولها وأصول غيرها من (القراءات) المروية بالتواتر.

(116) من وفات ابن عربي المعروفة بالوقف بالصوفي قوله : في سورة البقرة ﴿الله يسترئى﴾ ثم ابتداء بقوله : ﴿بهم ويمدحهم في طغيانهم يعمهون﴾ البقرة الآية 15.

(117) كان المغاربة من قبل يقرؤون بقراءة حمزة حتى أتاهم ابن خيرون بقراءة ورش في التاريخ المذكور أعلاه انظر نفع الطيب ج 2، ص 65 - 66 بتحقيق إحسان عباس.

(118) وفي موضوع تصدير طريقة الأزرق بقول المتولي في القول الأصديق ما يلي : وبعد فاعلم أن عن ورش روى الأزرق ثم الأصباهاي سوا وأزرق طريقه المصدر به وكل منها لا ينكر

(119) وما حجب رواية ورش إلى المغاربة كونها الرواية المفضلة عند جيرانهم وشيوخهم في العلم الأندلسيين من

ومن أصول هذه (القراءة) ضمن طريق الأزرق كما علمت سابقاً اختيار الوقف على عمل التمام، والتزام السكتات المروية في أواخر السور وكذا التزام الوقفات والوصلات التي لها علاقة بوجه (القراءة) كالوقفات التي تقدم ذكرها في الخلاف بين الإمام نافع والإمام ابن كثير، لكن بما أن الوقف في مجموعته لم يكن راجعاً عند القراء إلى الرواية اللازمة بل إلى الاجتهاد الجائز فيغلب على الظن أن المغاربة الأقدمين كانوا يقفون كما يقف غيرهم من المسلمين، كل على حسب اجتهاده واختياره<sup>(120)</sup>، فمنهم من يقف على رؤوس الآي لكونها فواصل القرآن، ومنهم من يقف على حسب تمام المعنى أو الاعراب دون ما التزام حرفي لأماكن الوقف سواء في نطاق هذا المذهب أو ذاك.

هذا هو ظاهر ما تدل عليه الكتب الموضوعة في فن التجويد وفي فن الوقف والابتداء وتؤكد اختيارات المؤلفين المغاربة المتأخرين من الناحية النظرية كما يشير إلى ذلك قول السيد عبد السلام المدغري : قال رحمه الله مخيراً في الأخذ بين وقف الهبطي ووقفات زعم البعض أنها وقفات نبوية<sup>(121)</sup> وهي في الواقع أماكن القطع عند بعض السلف، أي نوع من أنواع التحزيب المعروفة عند السلف<sup>(122)</sup> :

وإن تشأ فقف على ما قد وقف	عليه خير المرسلين مع سلف
وذلك في العقود لا النساء	ويونس وسورة الاسراء
والشعرا وسورة اليقطين	وقافها والختم بالتبيين
ودع قراءة بحالة الحدث	وحالة استبرا وموضع الحبث
حتما ونديا قالوا في حالة الغضب	وحالة الجوع وحالة التعب

يوم أدخلها إلى الأندلس محمد بن وضاح القرطبي عن عبد الصمد العتقي عن ورش صاحب نافع شيخ مالك بن أنس في القراءة وتلميذه في رواية الحديث وبذلك راعى المغاربة التناسب بين مذهبيهم في الفقه وطلعتهم في القراءة، انظر نفع الطيب، ج 2، ص 65 بتحقيق إحسان عباس، وانظر أيضاً المقدمة السادسة من تفسير الشيخ الطاهر ابن عاشور (التحرير والتنوير).

(120) هذا ما يستفاد من كلام السيد عبد الرحمن القاسبي الآتي بعد قليل، وما كتبه الشيخ المختار السنوسي في رسالته (مدارس سوس العتيقة) ص 33.

(121) ومن زعم ذلك محمد التهامي الأحمه الصحراوي في قوله من كتاب التصوص : مواقف المختار مبدئي البشر صلى الله عليه ما لاح القمر في القعدة ويونس وسبعان والشعرا اليقطين قاف بالتيان

(122) فكما لم يشت عن رسول الله ﷺ التزام أوقاف معينة لم يثبت عنه كذلك التزام مقاطع معينة كما في سنن أبي داود.



واسلك طريق الهبطي في الأوقاف فإنه لصنع الأرداف سهل معين إذ به جرى العمل في غربنا ذا وبه الأداء حصل (125)

فقوله (وان تشأ فقف) ثم قوله (واسلك طريق الهبطي) لا يدل على الالتزام الحرفي بالمعهود اليوم بالمغرب لوقف الهبطي، بل يدل على مطلق الاختيار، وسبأني ما يوضح هذا الاختيار عن قريب في قول سيدي عبد الرحمن الفاسي في الأفتوم.

هذا هو مذهب المغاربة في الوقف حسبا تدل عليه كتب التجويد وكتب الوقف والابتداء من الناحية النظرية، وأما ما عليه العمل في المغرب قبل الهبطي فليس لدينا من النقول التاريخية ما يوضح لنا طريق الأداء في المغرب إذ ذلك بدقة وإنما يقلب على الظن أن القراء يومئذ كانوا يلتزمون بما وجدوا عليه شيوخهم من طرق الأداء في الوقف والابتداء وليس هناك من الطرق المعتمدة غير الطريقتين المذكورتين طريقة الوقف على رؤوس الآي، وطريقة الوقف عند تمام المعنى في حالة الاختيار وأما حالة الاضطراب فحيث اضطرب القارئ إلى الوقف وقف ولا حرج، هذا في الوقف، وفي الابتداء عليه أن يرجع على مذهب جمهور أهل الأداء وليس عليه الرجوع على مذهب ابن العربي والسجاوندي كما تقدم.

ومما يؤكد أن مذهب المغاربة في الوقف قبل الهبطي الاختيار بين الأخذ بالوقف على رؤوس الآي والأخذ بوقف التمام في حالة الأفراد والأخذ بالوقف حيث اتفق في حالة الجمع بالسبع أو العشر ما أشار إليه السيد عبد الرحمن الفاسي واصفا طرق الأداء بالمغرب بعد الهبطي بقوله :

فصل وللهبطي وقف خالفنا ببعض ما من الوجوه ضعفا واختاره للأخذ من تأخرا قصرا على طريقه وشهرا ومن لقينا ربما قد أخذنا بالوقف في الآي ورب هذا وفي المقاري السبع حيث وقفوا فرما في ذي اختلاف خالفوا

فظاهر هذه الأبيات يدل على أن ما عليه الأقدمون من قراء المغرب بعد عصر الهبطي هو الاختيار في الأخذ بين مذهب الوقف على رؤوس الآي ومذهب تمام المعنى، وذلك في حالة الأفراد، (بقراءة ورش) وأما في حالة الجمع بالسبع أو بالعشر فيدل على أنهم

(123) الأبيات من تكميل الشافعي للسيد عبد السلام المدغري وقد سبق التعريف به.

كانوا يقفون حيث اضطروا للوقف، أما لغرض تجديد النفس وأما لغرض ترتيب الأداف.

هذا ولا يخفى أن ما عليه القراء بعد الهبطي امتداد لما كانوا عليه قبل الهبطي ويتفرع عن هذا الاختيار بين المذهبين جواز الوقف على الآي أحيانا لمن كان مذهبه التمام دون العكس، لأن غالب الآي محل التمام، وهكذا يتبادر إلى الذهن أن الاختيار بين المذهبين في الوقف في حالة الأفراد هو الموجود بالمغرب قبل الهبطي بناء على ما تقرر في كتب التجويد وعلى ما ذكره الشيخان المدغري والفاسي غير أن هناك ما يدل على أن العمل في المغرب يومئذ كان يعرف من اقتصر على مذهب الوقف على الآي فقط، ويعرف من يقرأ بالوصل فقط، حتى في حالة الاختيار والأفراد، والاجتماع والأفراد ويعرف تقييدا آخر غير تقييد الهبطي.

أما الشاهد على الحالة الأولى فما حكاه أبو عبد الله محمد المسناوي عن أهل الزاوية الناصرية بدرعة في عصره، قال رحمه الله (125) ورأيتهم في الزاوية الناصرية يسلكون هذه الطريقة (126) في الحزب الذي يقرؤونه بالغداة والعشي (127) لما كان عليه صاحبها من كمال الاتباع رحمه الله.

وأما الشاهد على الحالة الثانية فما عليه القراء حتى الآن في بوادي الجزائر وفي بعض أورقة جامع الزيتونة بتونس، فما زالت هذه النواحي حتى الآن تحتفظ بهذا الشكل الغريب في الأداء (128) ولعله الشكل الذي كان شائعا ومستعملا في شمال إفريقيا في قراءة الحزب الراتب وغيرها قبل أن ينتشر الأداء بوقف الهبطي (129) قد يكون أصل هذا الشكل راجعا إلى التزام القراء للطريقة التي كان يؤدي عليها المبتدئون على شيوخهم

(124) الأبيات من منظومة الأفتوم وهي مخطوطة توجد منها نسخة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 15 ك.

(125) انظر توازل المسناوي، ص 174، ط الحجري الأولى بقاس س 1345 هـ.

(126) يعني بها طريقة الوقف على رؤوس الآي التي تسمى بالوقف السني.

(127) يسمى نظام الشيخ الناصري في الحزب الراتب بالمغرب (بحزب الشيخ) ويسمى غيره (بحزب الشهر) ويمتاز حزب الشيخ بترتيبه على الشهر القمري وبإضافة تلاوة سورة الكهف وباسم وتبارك في عشية الخميس وصيغة الجمعة.

(128) يسمى عندهم هذا النوع بالشركي.

(129) ذلك لأن الحزب الراتب أقدم تاريخيا من وقف الهبطي، وسبأني بيان ذلك في المبحث الثاني من الباب الثاني من هذا الكتاب.



في الختمة الأولى والثانية قبل أن يؤدوا عليهم بوقف الهبطي تدريبا لهم على أوجه ضبط الكلمات القرآنية، وقد يكون راجعا إلى استحسان الوصل على الوقف عند بعض القراء لكون الوصل هو الأصل.

ومن مظاهر هذه الطريقة أيضا ما عليه تلاوة العوام في بوادي سوس لكل من الفاتحة وآية الكرسي جماعة عقب الصلوات الخمس أو حالة ختم الدعوات في المجمع، فمزالوا يقرؤون ما ذكر بالوصل ويختلسون النفس حالة المد المنفصل أو يسكتون اضطرابا على الحركة المحضة.

هكذا يلتزم هؤلاء الوصل في قراءتهم فرادى وجماعات في حالة الاختيار جاهلين أو متجاهلين الاستراحة في أماكنها وكيفيةها، فيمكن أيضا أن يكون هذا الوصل عند عوام القراء صدى لما ذكر ويمكن أن يكون صدى لفكرة ابن عربي الحاشي وغيره من الصوفية الذين يفضلون قراءة الفاتحة وصلا على قراءتها وقفا<sup>(130)</sup> وأما الشاهد على تقليدهم وقفا آخر غير تقييد الهبطي فعثوري على تقييد السيد محمد الصغير بتمكروت وهو شيخ الهبطي ابن غازي.

وعليه فيمكن أن نستنتج من كل ما تقدم أن المغاربة كانوا قبل الهبطي على عدة طرق في الأداء وهذه الطرق منها ما هو منسجم مع قواعد التجويد كالوقوف على الآي أو على محل التمام بشرطه ومنها ما هو مجرد عادة غالبة ناشئة عن غرض تعليمي موقت في الأصل كالطريقة الوصلية المعروفة في الجزائر وتونس إلى الآن<sup>(131)</sup> والطريقة التي يؤدي بها الصبيان في الكتابات القرآنية بالمغرب غالب سور المفصل تدريبا لهم على النطق بهمة الوصل قطعاً ووصلاً<sup>(132)</sup> ويغلب على الظن أن الطريقة الوصلية المذكورة هي الغالبة على عوام القراء في بوادي المغرب يومئذ لأنها تخالف قواعد التجويد بما يرتكب فيها من الوقف على الحركة والتنفس وسط الكلمة، كما يغلب على الظن أن الطريقة السائدة عند القراء الماهرين في المغرب هي طريقة الوقف عند تمام المعنى، ويتأكد هذا الظن بأمور ثلاثة : الأمر الأول أنها مذهب نافع وتلميذه ورش الذي يقرأ المغاربة

(130) ذكر ابن عربي الحاشي هذا التفضيل في كتاب المسامرات كما حدثني بذلك الشيخ محمد ناصر الدين الألباني.  
(131) فيوادي الجزائر تقرأ بهذا الشكل تقليدا لأنها لا تستعمل غيره، وجامع الزيتونة يقرأ به كطريقة تدريجية من طرق الأداء، لأنه يستعمل غيره هناك.

(132) أشار إلى هذه الطريقة المقرئ السيد محمد بن عبد السلام القاسمي في المخاض، ج 1 باب ذكر تفسير الوقف الصحيح، والمخاض مخطوط سبق تعريفه.

(بروایت)، والأمر الثاني أنها طريقة شيوخ الهبطي كابن غازي والدقون وأبي الحسن علي ابن محمد المنولي وغيرهم، والأمر الثالث ما عليه الأداء حتى اليوم بالصحراء المغربية القرية التي لم يعتد أهلها لا الحزب الجماعي ولا وقف الهبطي في تلاوتهم.

وأما الأخذ بمذهب الوقف على رؤوس الآي فقليل جدا ما سمعنا به في أرض المغرب

إلا في الزاوية الناصرية أيام ازدهارها ولا وجود له اليوم<sup>(133)</sup>. هذا وقد سئل الشيخ السنوسي عن الوقف القديم بالمغرب فأجاب بما لا شفاء فيه ولا كفاية<sup>(134)</sup> وفي بياني هذا ما يستأنس به في انتظار أن يظهر نقل تاريخي صريح في الموضوع<sup>(135)</sup>.

هذه خلاصة ما عليه الأداء في المغرب قبل الهبطي قد عرفناه من خلال هذا المبحث وعلينا أن نبحث عن حقيقة ما عليه الأداء في المغرب بعد الهبطي من الاختلاط بين أدب الرواية وأدب التلاوة ترتيبا وحذرا وقفا ووصلا أفرادا وجمعا، انفرادا واجتماعا، ونبحث عن تأثير ذلك كله في الوقف، لأن بحث ذلك كله بحث للضروف والملايسات التي مهدت لما أحدث في وقف الهبطي بعد الشيخ الهبطي من أنواع التغيير.

وفيما يلي بيان ما تيسر لي من نتائج الاختلاط الواقع بين أدب الرواية وأدب التلاوة بالمغرب ومحل الإشارة إلى ذلك في المبحث الموالي :

(133) يحرف عن الزاوية الناصرية بدرعة - أشياء من تمسك بها يظن أنها سنة ثابتة راتبة، من ذلك الوقف على رؤوس الآي وهذا لم يبق له وجود اليوم، ومن ذلك التسميع لأهل المنازل في الصلوات الخمس، ومن ذلك تلاوة سورة الكهف ليلة الخميس في الحزب الرابع، ومن ذلك قراءة أذكار جماعة عشية الخميس والجمعة وغير ذلك مما هو معروف ببوادي سوس إلى الآن.

(134) انظر أجوبة السنوسي ص 173 ط الحجريه بقاس.

(135) بعدما كتبت هذه الفصول ينحو مستين عبرت في مكتبة الزاوية الناصرية على وقفية منسوبة إلى الشيخ محمد الصغير شيخ ابن غازي، وقد قابلت بينها وبين تقييد الشيخ الهبطي فلاحظت أنها تختلف مع تقييد الهبطي في خمسة موضع ووجود هذه الوقفية يثبتنا أن المغاربة كانوا من قبل الهبطي يعرفون أنواعا أخرى من تقييد وقف القرآن الكريم.



## في بيان الاختلاط الواقع بين أدب الرواية وأدب التلاوة في المغرب بعد الهبطي وما نتج عن ذلك

تقدمت الإشارة في المبحث السابق إلى أن المغاربة كانوا يعرفون عدة طرق في الأداء قبل الهبطي، وتقدم أن تلك الطرق منها ما هو منسجم مع قواعد الأداء ومنها ما هو غير منسجم، كما تقدم لنا في صدر هذا الباب أن الغاية الأساسية من كل تقيد للوقت هي تحقيق معنى الترتيل المأمور به في قوله تعالى: ﴿وَرتل القرآن ترتيلاً﴾ وإن كل ما لا يحقق من الأوضاع المحدثه في التلاوة غرض الترتيل فهو مرفوض.

وقد أشرت آنفاً إلى بعض هذه الأوضاع المحدثه في التلاوة المغربية قبل الهبطي وما أشير إلى الأوضاع المحدثه فيها بعد الهبطي، لأن من شأن هذه الأوضاع الأخيرة أن تؤثر في الوقف عن قصد أو عن غير قصد من القارئ المغربي.

إن كل ما يحدث من الأوضاع في التلاوة القرآنية يحدث لأسباب وغايات، ومن هذه الأسباب ما يقصده القارئ كالتدرب على أوجه الضبط في النوح والتدرب على أوجه القراءات، وفقاً ووصلاً، ومنها ما لا يقصده كالأوضاع التقليدية الفاسدة الناتجة عن عدم الاهتمام بالتجويد العملي من طرف المتأخرين من القراء المغاربة، فالنزام القاري حالة قراءته القرآن بخصائص رواية ما من الروايات كرواية ورش عند المغاربة ورواية قانون عند التونسيين ورواية حفص عن عاصم عند المشارقة هو المسمى عند القراء بحالة الأداء، ويسمى عندهم أيضاً بحالة الرواية وإن كان معنى الأداء فيما يدل عليه أعم مما يدل عليه معنى الرواية<sup>(136)</sup>، فالحالة الأولى للتحصيل والثانية بقصد التبعيد، وحالة الأداء عند القراء غير حالة التلاوة، وما يجوز في حالة الأداء والرواية عندهم غير جائز في حالة التلاوة، ومن ذلك جواز القراءة بالحذر<sup>(136)</sup> حالة العرض والمدارس ومنه في

(136) ويقابل حالة الرواية عند أهل الأداء حالة التلاوة.

(136) وفي شأن الترخيص في الحذر يقول الخاقاني بنقل ابن عبد السلام الفاسي في الخاقي، ج 1، فصل في بلد مطبوعتهما والخط على تعليمهما ما يلي:

وترتيلنا القرآن أفضل للذي أمرنا به من مكثنا فيه والفكر  
أما إن حذرنا في درسنا مرخص لنا فيه إذن دين العباد إلى البسر

حالة التلاوة عند الداني والهاقاني، ومن ذلك جواز الجمع بين قراءات متعددة في درج واحد أو بين أوجه متعددة لقراءة واحدة في درج واحد<sup>(137)</sup> في حالة المدارس ومعه في حالة التلاوة، ومن ذلك جواز الاختصار على الوصل فقط في جميع كلمات القرآن لغاية التدرب على شكل أواخر الكلم القرآنية لا لغاية التزامه على الدوام وبقصد مراعاته في حالة التلاوة.

ومنها التزام أوقاف خاصة في القراءة لغاية ترتيب الإرداف أو لغاية تنظيم أصوات المجتبعين على القراءة لا لغاية التزام ذلك على سبيل الدوام ولو في حالة التلاوة التعبدية، ومن ذلك جواز النطق بهمة الوصل في درج الكلام لغاية التدرب على التهججي لا لغاية اعتياد ذلك أبداً حتى في حالة التلاوة التعبدية، ومن ذلك جواز تعمد الوقف أو الابتداء القبيح لغاية الاختبار والتعريف لا لغاية التزام ذلك في كل حالة ولو في حالة التلاوة التعبدية.

كل هذه الأحكام مما تنفرد به حالة الرواية عن حالة التلاوة في قراءة القرآن، ذلك لأن الرواية مقصود بها التعلم والتدرب على كفايات لازمة في المعرفة والرواية، والتلاوة مقصود بها التعبد والتقرب إلى الله بإحدى الكفايات المروية عن رسول الله ﷺ فقط، ومن ثم يجوز في حالة الرواية ما لا يجوز في حالة التلاوة.

ونحن إذا تأملنا ما أحدث في التلاوة المغربية من الأوضاع الغريبة قبل الهبطي وبعده

(137) وفي شأن عدم جواز الجمع بين الأوجه المتعددة في القراءة حالة التلاوة يقول العلامة القسطلاني في لضافات الإشارات بالجزء الأول ص 338 وبالطبعة الأولى ما يلي: (وخلاف الأوجه ليس كذلك، إذ هو على سبيل التغيير فأي وجه أتى القارئ، أجزأه في تلك الرواية ولا يكون اختلافاً بشيء منها فهو وضده حائزان لأن القارئ غير في الانبائ بأيهما شاء، ولا احتياج إلى الجمع بينهما في موضع واحد، ومن ثم كان بعض المحققين لا يأخذ منها إلا بالأصح الأقوى ويجعل الباقي مأثوماً فيه، والبعض لا يلتزم شيئاً بل يترك القارئ يقرأ بما شاء منها، إذ كل جائز مأثور فيه منصوح عليه، وكان بعضهم يقرأ نواحد من الأوجه في بعض وأما في غيره فيجمع الجميع وبعضهم يرى الجمع بينهما في أول موضع أو في موضع ما.

ورب متكلف غير عارف بحقيقة أوجه الخلاف يأخذ بجمعها في كل موضع وإذا ما غلب الجمع بين الأوجه في نحو التسهيل في وقف حمزة لتدريب القارئ المتبدى ورباضته على الأوجه العربية ليجري لسانه ويعتاد اللفظ بها بلا كلفة، فيكون على سبيل التعريف فلذلك لا يكلف العارف بجمعها في كل موضع) قلت ومثل هذا ما قاله الشيخ الثوري صاحب غيث النفع وابن الجزري صاحب النشر.

ويوجه الشاهد من كلام القسطلاني أن الجمع بين الأوجه الجائزة ممنوع حتى في حالة الإرداف، لأن فيه تكراراً لا مبرر له، وحالة الأفراد أولى بهذا المنع من حالة الإرداف كما سيأتي بعد قليل.



وجدنا غالبها نائجا عن الخلط بين حالة الرواية وحالة التلاوة في القراءة المغربية، ذلك لأن الأداء في المغرب وهو الوسيلة غلب على التلاوة وهي الغاية، ويتجلى ذلك من صيغ أحوال القارئ المغربي وحصر أغراضه من تلاوته.

إن القارئ المغربي لا يتفك عارضا لما في لوحه على أستاذه لغرض التصحيح لمكرر لما في لوحه لغرض الاستظهار أو جامعا بين روايتين أو أكثر لغرض تحصيلها بترتيبها المعهود أو مرددا لسور من القرآن أو الأجزاء التي حفظها من قبل لغرض الاستذكار أو مجاهرا بالحزب الجماعي مع غيره لغرض التعبد أو لغرض اظهار جودة حفظه، أو قارئا للقرآن إماما في صلاة التراويح لغرض التعبد أو لغرض اظهار جودة حفظه وحسن صوته، أو قارئا لجزء من القرآن ترحما على أرواح من مات من المسلمين أو مساجلا غيره في بعض التجمعات العامة للطلبة رافعا صوته بالقرآن اقتضارا منه بمودة حفظه وميرثا للسامعين على استحالة خطئه في التلاوة.

وهذه هي غالب الأغراض التي يقصدها القارئ المغربي من تلاوته، وأما غرض التعبد بالقرآن الذي هو الأصل فلا يتجلى عنده إلا في حالة واحدة وهي حالة تلاوته في المصحف إن قصد بها ذلك، وهذه الأحوال كما رأيت إنما تستجيب لأغراض تعليمية وعرفية في غالبها.

على أن الجمع بين الغرض التعبدية والأغراض التعليمية ممكن لو أن القارئ المغربي يقصد ذلك، وأما قصد ذلك التأديب والتخشع والتبكي أو البكاء إن تسر، وهذه آداب مهمة من طرف قراء المغرب إلا النادر منهم ممن تمسك بأدب القرآن، ومن لم يغل غلب أدب الرواية في القراءة المغربية وظهر فيها من الأشكال والأوضاع التقليدية ما لا يتفق مع أحوال الرواية نفسها ومن هذه الأوضاع الغريبة ما يلي :

أولا : السرعة المتناهية واسقاط بعض الحروف أو الكلمات في التلاوة.

ثانيا : إضافة بعض الأوقاف الغريبة بسبب الاضطراب للتنفس أو الترجيع بين السور.

ثالثا ورابعا : إجراء الوصل مجرى الوقف وانزال السكت منزلة الوقف.

خامسا وسادسا : ارتكاب الوقف على الحركة وزيادة الحرف قبل حروف العلة حالة الوقف.

سابعا : ابدال الحرف الموقوف عليه بغيره في غير محل الابدال.

ثامنا وتاسعا : ترك ما يلزم في الوقف زيادة على السكون الذي هو الأصل فيه من

روم أو اهتمام أو ادغام أو غنة أو قلقلة أو غير ذلك وارتكاب ما لا يجوز من الأوقاف القبيحة.

عاشرا : التزام الترجيع بين السور والتسمية لبعض السور دون البعض.

هذا جل ما حدث في الأداء المغربي بعد الشيخ الهبطي، وغالبه كما رأيت غير جائز في حالة الرواية وحالة التلاوة معا، وبعضه جائز في حالة الرواية دون حالة التلاوة، والسبب في استثنائه في القراءة المغربية هو غلبة مقاصد الأداء على مقاصد التلاوة، عند القارئ المغربي كما تقدم، وإنما ذكرت هذه الأوضاع هنا لارتباطها الوثيق بوقف الهبطي بوصفه القلب العام للأداء بالمغرب أولا ولارتباط بعضها بمكان هذا الوقف ثانيا، هذا مع العلم بأن المراكز بهذه الأوضاع هم قراء المغرب المفرضون لا الشيخ الهبطي رحمه الله لأن غالبا يحدث في الكيفيات التطبيقية لوقف الهبطي بسبب تهاون القراء وبعضها يحدث خارج أماكن وقف الهبطي، ولكن له صلة به، وفيما يلي توضيح وشرح لهذه الأوضاع الغريبة مع ذكر أسبابها المباشرة عند القراء المغاربة.

أولا السرعة : من المعلوم أن القارئ المغربي تعود أن يتلو في غالب أحواله بسرعة يتجاوز فيها حد الحذر المرخص فيه للقراء حالة المدارس<sup>(138)</sup> والسبب المباشر في هذه السرعة في التلاوة المغربية هو اهتمام القارئ المغربي بالكلمة أكثر من اهتمامه بالكيف، وقد نتج عن هذه السرعة في التلاوة المغربية وضعان غريبان، أولهما تغيير بعض صور الحروف واختزالها بل إسقاطها في اللفظ والاقتصار على ما يشبه هذا الشعري خصوصا في حالة التلاوة الفردية، وثانيهما إسقاط بعض الكلمات والآيات القرآنية في التلاوة الجماعية، ذلك لأن القارئ مع غيره مقيد بتوحيد نغمته ونفسه مع نغمات وأنفاس الجماعة، ومن ثم لم يبق له من حرية التصرف في تلاوته ما يملك به أن يقف حيث شاء بل يقف حيث وقفت الجماعة ويتبدى حيث ابتدأت الجماعة بسرعتها المعهودة حتى إذا ضاق نفسه استراح حيث اضطرت خلسة ثم التحق بأصوات الجماعة حيث

(138) وفي شأن هذا الترجيع يقول الداني رحمه الله في المنية وقد سبق التعريف بها :

والحذر فاستعمله ان أردنا	حتى عرضت ومنى درسا
فقد أتى تصا على الأنهار	منهم أبو عمر وقيل الدار
وابن جبر وقيم الداري	لكن على التريل حث الباري
فالمفضل في التريل والحفيق	والحذر ما فيه إذن من ضيق
لأن دين الله مهمل يسر	كلنا أتى وما علينا إصر



أدرك أصواتها بدون مراعاة أي شيء من قواعد الوقف والابتداء أو الاطراد في التلاوة، وهذا الوضع مشهور وقديم في التلاوة المغربية قبل الهبطي<sup>(139)</sup> وصلته بوقف الشيخ الهبطي تنضح في كونه يضطر القارئ إلى الاستراحة في أماكن زائدة على الأماكن التي عينها الهبطي للاستراحة بسبب السرعة والجماعة.

**ثانياً إضافة بعض أوقاف اضطرارية :** ومن الأوضاع الشائعة في التلاوة المغربية إضافة بعض أوقاف غريبة إلى الأوقاف المعهودة للهبطي، وسبب إضافتها إما طول بعض وقفات الهبطي وإما الترجيع المعهود بين السور وإما السرعة نفسها، ووجه غرابة النوع الأول يرجع إلى كون القارئ يقف فيه على الحركة لا اضطرار النفس من جهة، ولالتزامه بوقف الهبطي من جهة أخرى ووجه، غرابة النوع الثاني يرجع إلى مكانه وسببه، أما سببه فالترجيع المعهود بين السور حرصاً على الجمع بين وجهي السكت والوصل في (رواية ورش من طريق يوسف الأزرق المتبع بالمغرب، وحجة من احتار هذا من أهل الأداء ضعيفة كما تقدم في نظم الحصري وقول ابن شقرون الفاسي، لأن الأزرق لا يجمع بين السكت والوصل في آن واحد هناك، وإنما كان يقرأ بهذا مرة ويقرأ بذلك أخرى، ولا معنى للجمع بينهما في حالة التلاوة كما تقدم آنفاً في قول القسطلاني، وفي موضوع جواز التكرار بين الأوجه وعدم جوازه أنشد بعضهم ما يلي :

تكرار كم في حالة الازداف لموجب يجوز بأشـلاف  
قد منع التكرار في التلاوة من غير موجب فخذ افادة<sup>(140)</sup>

وأما غرابة هذا النوع من حيث مكانه فيرجع إلى كونه يلجئ القارئ إلى أنواع من الابتداءات القبيحة كقول القارئ مبتدئاً بآخر السورة، وواقفاً على أول السورة التي تليها : ﴿يَوْمَتُونَ عَم﴾ ﴿الْمَاعُونَ اَنَا أَعْطَيْتُكَ﴾ ﴿مَنْ حَسَدَ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، فهذا النوع من الابتداء قبيح ولكن تقليد القراء لمن اختار الترجيع بين السور لغاية خاصة

(139) وإلى هذا الوضع أشار السيد محمد التهامي الصحراري في تصوصه بقوله :

وكل ما يتركه القراء في حال الاجتماع والباساء  
فيه كآية وكلية وان قطعت فالبيع لكلهم زكن  
واقفاري لا يبال بالذي فعل قنيت وليأت بما عنه غفل  
هذا الذي نص عليه عرف الله لابن عبد العزيز سيدي أحمد

(140) البيان من التصوص غير المسوية المتداولة بين قراء المغرب.

يحمل القارئ المغربي يرتكب هذا في حالة الرواية وحالة التلاوة معاً رغم ضعفه في حالة الرواية وقبحه في حالة التلاوة.

**ثالثاً ورابعاً :** اجراء الوصل مجرى الوقف وانزال الوقف منزلة السكت : من الأوضاع الشائعة في التلاوة المغربية أيضاً اجراء الوصل<sup>(141)</sup> مجرى الوقف وانزال الوقف منزلة السكت وكلاهما غير مقبول أداء وتلاوة والسبب في ارتكاب قراء المغرب لهذا النوع من الأغلاط هو السرعة أيضاً فالقارئ المغربي إذا أسرع جداً في تلاوته وقف بالشكل الأول، لأنه يسكن الحرف الموقوف عليه دون أن يسكت بقااً وإذا توسط في السرعة وقف بالشكل الثاني، لأنه يسكن الحرف الموقوف عليه، ويسكت زماناً هو دون الزمان المحدد للوقف الاصطلاحي.

**خامساً وسادساً :** زيارة الحرف قبل الحرف الموقوف عليه أو بعده : وهذا الوضع أيضاً مما شاع في التلاوة المغربية خصوصاً قبل الواو والياء في حالة الوقف كقول القارئ المغربي (من عارف) (لايلاف قرايش) (رحلة الشتاء والصايف) من قوله تعالى : ﴿مَنْ عَرَفَ وَقَرِيشَ وَالصَّيْفَ﴾ وكقوله : (يشاء) في حالة الوقف أيضاً، والسبب في ذلك عدم اهتمام قراء المغرب بكيفية الوقف الصحيحة على هذا النوع من الكلمات وابتلاهم بأنواع التفتي المذموم في القرآن الكريم كما سيأتي بيانه في نهاية المبحث العاشر قريباً.

**سابعاً :** ابدال الحرف الموقوف عليه بحرف آخر في غير محل الابدال : وهذا أيضاً مما شاع في التلاوة المغربية كقول أحدهم (الجنة) من قوله تعالى : ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾ بابدال التاء ألفاً، وكقول بعضهم (ما هيا حاميا) من قوله تعالى : ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ نَارٌ حَامِيَةٌ﴾ بابدال التاء ألفاً في الموضعين في غير محل الابدال.

**ثامناً :** ترك ما يلزم في الوقف زيادة على السكون من روم واشمام وقلقلة : وهذا أيضاً مما انعدم في التلاوة المغربية، مثال ذلك قول بعضهم (عذاب الوهاب) من قوله تعالى : ﴿فَلْيَلْذُقُوا عَذَابَ﴾ أم عندهم خزان رحمة ربك العزيز الوهاب بدون قلقلة الياء في الموضعين والسبب في ذلك عدم اهتمام قراء المغرب بكيفية الوقف على هذا النوع من الحروف.

**تاسعاً :** ارتكاب ما يقبح من أنواع الابتداء : هذا أيضاً مما شاع في التلاوة المغربية

(141) وفي شأن اجراء الوصل مجرى الوقف يقول محمد التهامي الأحمه الصحراري في كتابه التصوص ما يلي :  
الجمع بين الوقف والوصل حرام نص عليه غير عام مهم



كقول بعضهم (ه) ويستغفرونه. ة ولا تكونوا من المشركين. الا رب العالمين الذي خلقتني. الماعون انا أعطيتك) كما تقدم في مبحث تعريف الوقف والابتداء من هذا الباب.

عاشرا : التزام الترجيع بين السور والبسملة لبعض السور دون البعض : وهذا أيضا شائع معروف في التلاوة المغربية، اما الترجيع فقد تقدم الكلام عن ضعفه في كلام السيد بنشقرون، وأما التزام البسملة فقد تقدم ضعفه أيضا في كلام ابن شقرون والحصري، كل ذلك في المبحث الثاني من هذا الباب.

ها أنت قد رأيت أن السبب في هذه الأوضاع المتفشية في التلاوة المغربية هو علم اهتمام قراء المغرب بالتجويد التطبيقي، ومع كونها أغلاطا استقرت واستحكمت في التلاوة المغربية بسبب ما انعقد في نفوس قراء المغرب من تقديس الشيوخ عامة ومن الأوهام حول وقف الهبطي بصفة خاصة ومن ذلك اعتقادهم موافقة هذا الوقف لما في اللوح المحفوظ، واعتقادهم أنه من جنس الرواية التي لا يجوز التصرف فيها واعتقادهم أن مراتبه كلها من نوع الوقف التام.

أما اعتقادهم أن مراتب هذا الوقف كلها تامة فقد أدى إلى سكوت السواد الأعظم من قراء المغرب عن الوقفات الضعيفة منه، بل أدى إلى الانكار على من حاول الكلام فيها ونقد بعضها كما يظهر ذلك من عنوان الرسالة (هز السيف على من أنكر الوقف) ومن القصة التي دارت بين الهبطي والشيخ السنوسي.

وأما اعتقادهم أنه من جنس الرواية فقد أدى إلى اعتباره لازما لا يجوز الخروج عن حدوده قيد أثملة، سواء في ذلك حالة الرواية أو حالة التلاوة في الصلاة أو حالة الاستشهاد بالآية، باستثناء حالة واحدة عندهم وهي حالة حمل التلميذ على الأداء بالطريقة الوصلية في الختمة الأولى تدريبا له على أوجه شكل الكلمات القرآنية عند بعض الشيوخ.

وأما اعتقادهم موافقته لما في اللوح المحفوظ فقد أدى إلى ما هو أخطر من مجرد السكوت على ما ضعف منه واعتقاد لزومه، وذلك هو تعظيمه وتقديسه والخوف من الخروج عن حدوده بناء على اعتبارات غيبية سبق ذكرها في الصفحة 8. ومن التناقض الغريب الواقع في البيعة المغربية بالنسبة لوقف الهبطي وجود مدرستين متجاورتين إحداهما تقدس وقف الهبطي بناء على أنه موافق لما في اللوح المحفوظ، والأخرى تخاربه بناء على أنه مخالف ما عليه مذهب (الشيخ) في الوقف، ومن ثم يهدد من يقرأ بوقف الهبطي في رحاب رباط هذا (الشيخ) بالعمى أو بإصابة الجن، وهكذا سخر الغيب من طرف

قراء المغرب في موضوع وقف الهبطي لنصرة اتجاهين مختلفين حول هذا الوقف أحدهما يخاف الخروج عن حدوده (142) والثاني يخاف من الأداء به في خصوص رحاب رباط الشيخ وزاويته (143).

هكذا اختلطت حالة الأداء في القراءة المغربية بحالة التلاوة ثم غفل المتأخرون من قراء المغرب عن الآداب اللازمة للتلاوة حتى استشرت هذه الأوضاع الغريبة في القراءة المغربية، وانعقد في نفوس بعض هؤلاء القراء أوهام كثيرة حول ما يحكى عن بعض الشيوخ المتأخرين من القراء (144) ومن جملة هؤلاء ما يحكى عن الشيخ الهبطي ووقفه مما كان له تأثير قوي في تعظيم هذا الوقف وفي الامتناع من الزيادة عليه أو النقصان منه أو عدم اعتبار بعضه ضعيفا ولو كانت تشهد القواعد الموضوعية في فن الوقف والابتداء بضعفه واشتهر بطلانه عند النقاد.

ولكي يلتمس القارئ الكريم المزيد من هذه الأوضاع الغريبة ينبغي أن نتعرض لبيان طرق الأداء المعروفة في المغرب بعد عصر الهبطي، كما أشرنا إلى الطرق المعروفة فيه قبل الهبطي، وإلى تأثير هذه الطرق في هذا الوقف ومحل الإشارة إلى ذلك ان شاء الله في المبحث الموالي :

(142) تصدت بالمدرسة الأولى كل مدرسة التزمت بوقف الهبطي، وهذا شأن كل النواحي المغربية.

(143) تصدت بالمدرسة الثانية رباط الشيخ أحمد الصواوي في قبيلة ماسة بسوس حيث يجارب وقف الهبطي فيما مضى هذه الوسيلة.

(144) من جملة ما يحكى عن الشيوخ لمقرئين المتأخرين تدريسهم القرآن للجن وروايتهم عنه وإدراجهم في بعض الأسانيد العلمية كقول السيد عبد السلام المدغري في منظومته المسماة تكميل المنافع ما يلي :

حدثني بهذا بعض من قرا	على الإمام البغر إذ تصدرا
بجامع الأزهر في مصر العتيق	وهو محمد الموفق الصديق
سبل توزمنت تسمان سكن	ومات في وهران وهو مؤمن
والبغر عن سلطان مصر أكسدا	وشهروش الجن شيخه وذا
روى عن النبي سيد الأنام	عليه من ربي صلاة وسلام

وأدواج الجن في السند العلمي لم يكن معينا عند قراء المغرب المتأخرين، بل كانوا يفتخرون به كما حدثني بذلك الشيخ أحمد أبو عبيدة الفيلالي عن المقرئ ابن المبحوت الفيلالي أنه كان يقول مفتخرا بالقراءة الفيلالية على قراءة النواحي الأخرى من المغرب : (قرايتنا فيها رائحة الجنون وقرية من الرسول).

راجع قيمة السند المشهور في المتنوني والبتار للشيخ أحمد ابن الصديق الغماري، ج 1 ص 24.



### في بيان طرق الأداء المعروفة في المغرب بعد عصر الشيخ الهبطي

قد لاحظنا مما تقدم كيف وقع الاختلاط بين حالة الرواية وحالة التلاوة بالمغرب ورأينا كيف نتج عن ذلك الاختلاط أوضاع غريبة (145)، تفشت في القراءة المغربية وأثرت بصفة مباشرة وغير مباشرة في وقف الهبطي ولا ارتباط هذه الأوضاع بالأداء في المغرب أولا ثم ارتباطها بوقف الهبطي ثانيا أشير إلى مجموع الطرق المعروفة في الأداء المغربي بعد الهبطي، فمن طرق الأداء المعروفة بالمغرب حتى الآن ما يلي :

**أولا : الأداء بالطريقة الجماعية :** في الحزب الراتب المعروف في المغرب بشكليه الشهري الموحد وحزب الشيخ الناصري، ومن تأثير هذه الطريقة في الوقف تأصيل أماكنة في التلاوة المغربية وتقريرها وتوحيد القراء في الأخذ بها من جهة، ومن جهة أخرى اضطراب من قصر نفسه عن أنقاس الجماعة إلى السكوت والاستراحة خلسة أثناء المد المنفصل أو وسط الكلمة أو في أي مكان صادفه سكوته وغالبا ما يكون سكونه على الحركة.

**ثانيا : الأداء بالطريقة الفردية :** أثناء تكرار اللوح أو عرض السور المقروءة أو حالة الائتھام بالمتصلين في صلاة التراويح أو حالة القراءة في المصحف، ومن تأثير هذه الطريقة في الوقف أنها تلتزم بوقف الهبطي ولا تخرج عن حدوده كالتالي قبلها اختيارا لكن يحدث

(145) من الأوضاع الغريبة الشائعة في التلاوة المغربية النطق بالهمز المسهل بين هاء خالصة وكذا إخلاص الكسر في النطق بكن حرف عال في آخر الكلمة، أما عن إخلاص الكسر وقشوه في التلاوة المغربية فيقول الشيخ ميمون الفخار في تحفة النافع ما يلي :

ولم أر إخلاص كسر في مند ولا أضل أن قرا به أحد  
وغن جواز النطق بالهمز المسهل بين هاء خالصة يقول أيضا ما يلي :

ومن يتقلب ما بها من همز لا يمنع الغاء ودم في عز  
ثم يقول :

وكيف يستحيل هذا الصوت وقد أتى هزقت في أرق  
هياك في إياك أيضا جاء وبعضهم يرسم همزا هاء

قلت لكن هذا كله قياس والقياس لا يجوز في الرواية كما تقدم في قول الشاطبي، وكيفية النطق بالهمز رواية ولا يجوز أن يدخلها قياس .

للقارئ أحيانا أثناء التلاوة من ضيق النفس ما يضطره إلى الوقف في غير المكان الذي عينه الهبطي، وذلك في الوقفات الخطية الطويلة، والعيب هنا لم يكن ناشئا من أحداث الوقفات الاضطرابية ولكن من كون القارئ يقف فيها على الحركة كما يقف في الطريقة الأولى عندما يكون أسيرا لأصوات الغير، وفي وقفه على الحركة دليل على أن الوقفة عنده اضطرابية لا اختيارية هبطية، ومن المعلوم أن القارئ لا يرجع إلى الابتداء بما قبل هذا النوع من الوقفات وإنما يتبدى بما بعدها مباشرة كما يتبدى بما بعد الوقفات الاختيارية لأنه لا يعتبر سكوته ذاك وقفا وإن سكوت وجدد النفس، والرجوع إلى ما قبل للموقف من أجل الابتداء لا يعرف في المغرب بتاتا.

**ثالثا : الأداء بالطريقة الوصلية للصغار :** من التلاميذ في السور القصصار تدريبا لهم على النطق بهزات الوصل وصلا في صورة الوقف تبعاً للقاعدة التي بنى عليها الرسم وهي الوقف.

وهذه الطريقة معروفة بالكتاتيب القرآنية بفاس ومكناس وتطوان وغيرها من المدن الشمالية، وأما الجنوب فلم يكن أبناؤه يستعملون هذه الطريقة بتاتا ومن تأثير هذه الطريقة في الوقف أنها لا تراعي لا قواعد الوصل ولا قواعد الوقف ولا قواعد الابتداء جمعا (146).

**رابعا : الأداء بالطريقة الوصلية لغير الحفاظ من الطلبة في الختمة الأولى والثانية،** قبل أن يتقل بهم إلى الأداء بوقف الهبطي (147).

وهذه الطريقة أيضا عامة في المغرب والمقصود منها تدريب الطالب على معرفة ضبط أواخر الكلمات القرآنية للتمرن على ضبطها والنطق بها صحيحة في حالة الوصل قبل أن يشرع في الأخذ بطريقة الوقف عليها بالسكون (148)، فهذه الطريقة والتي قبلها كما رأيت موقعتان بزمان محدود وليستا متبعيتين في الأداء عند الكبار من الطلبة ومن تأثيرهما في الوقف أنهما ترويضان الصغار على الطلبة على الوقف على الحركة، ومن ثم لا يستبحون ذلك في تلاوتهم كبارا وقد دربوا عليه صغارا، وقد كان من نتائج ترويض

(146) ذكر ابن عبد السلام الفاسي هذه الطريقة في الخاخي، ج 1 باب تفسير الوقف القبيح كما تقدم.

(147) قد سبق في المبحث الثامن من هذا الباب أن هذه الطريقة تسمى عند المغاربة (بالسراية).

(148) اعتاد طلبة المغرب نوعا من الاختيار يجوزونه فيما بينهم معرفة ضبط أواخر الكلم القرآنية كقول بعضهم : حالة الوقف (الفتح) أو بواسطة قرن الكلمة الموقوفة بالمرصولة كالجمع بين الصمد الموقوفة والأمد الموصولة.



صغار الطلبة على الوقف على الحركة أن رأينا الكبار منهم يقفون على الحركة سواء في تلاوتهم كما تقدم أو في إقامتهم العربي (149) أو في إقامتهم للصلاة دون أن يشعروا بفتح ذلك في العربية، لأن ألسنتهم مروضة من قبل على الوقف على الحركة بدافعين دافع الثمن على الأداء القرآني ودافع الثمن على الاملاء العربي غافلين عن قواعد الوقف في هذا الاملاء ومعتبرين بقول من قال (ألفاظ الإقامة معربة) (150).

**خامسا : الأداء بطريقة الازداف والجمع بالسبع أو بالعشر :** وهذه الطريقة معروفة للمغاربة أيضا، ولكنها خاصة بالكبار من أهل الحفظ والاتقان للفظ القرآن ورسمه، ومن تأثيرها المضر في الوقف ترويض ألسنة الطلاب على الوقف على الحركة كغيرها، ثم ترويضهم على الابتداءات القبيحة المستنكرة كقول بعضهم (يستحي أن) من قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ﴾ باسقاط لا النافية اختصارا وحرصا على الاتيان بالأوجه الثلاثة من المد لنافع وغيره، وكقول بعضهم (يرضى عن القوم الفاسقين) من قوله تعالى : ﴿فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَرْضَىٰ عَنِ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ﴾ باسقاط لا النافية اختصارا وحرصا على الاتيان بالامالة لمن قرأ بها (لا يرضى) وبالفتح لمن قرأ به غير أن حرصهم على اتقان أوجه (القراءات) أنساهم معنى الآيات وأدب التلاوة فحولوا انفي إيجابا ومن هذا النوع قول بعضهم (لم يله غير الله) و(عزيز ابن الله) و(تخلوا آيات الله هزوا) وهذا كله من أقبح أنواع الابتداء، وليس لهم في هذا من عذر لأن الرخصة المبذولة لأهل صناعة الازداف لم تصل إلى هذا الحد، وإنما هذا من جهل بعض القراء المتأخرين بمعاني الآيات الكريمة، وهذا النوع من التحريف قديم معروف عند أهل صناعة الازداف، وقد ذكره المقرئ ابن عبد السلام القاسي في آخر رسالته (القول الوجيز في قمع الزاري بحملة كتاب الله العزيز) (151).

(149) شاع في املاء الطلبة المغاربة ظاهرة الوقف على الحركة عبدا كقول بعضهم <sup>عَلَيْهِ</sup> بالفتح واقفا، وكقوله رضي الله عنه بالضم واقفا، ورحم الله بالضم واقفا، متجاهلين أن العرب لا تقف على متحرك، وذلك لسببين الأول ما ألفوه ودرّبوا عليه منذ الصغر والثاني تمدهم اظهار أوجه الاعراب قرنا.

(150) شاع في ألفاظ إقامة الصلاة ظاهرة الوقف على الحركة، والسبب في ذلك ما ألفه الناس تقليدا لسماعهم من غيرهم أولا وثانيا ما نقله الخطاط عن كتاب التوضيح قائلا : (والإقامة معربة) وقد تأثر عامة السامعين بهذا النقل غافلين عن قول الخطاط فيما بعد ذلك بقليل نقلا عن ابن فروع (الإقامة معربة إذا وصل كلمة بكلمة فإن وقف وقف على السكون) انظر شرح الخطاط، ج 1، ص 426 مكتبة النجاح بطرابلس ليبيا.

(151) ذكر ابن عبد السلام القاسي في رسالته هذه وهي مخطوطة بالخرانة العامة بالرباط تحت رقم 1149 =

**سادسا : الأداء بالطريقة الوصلية وبالطريقة الاختيارية :** أما الطريقة الأولى فهي الموجودة بصحراء الجزائر (152) وأما الثانية فهي المتبعة في الصحراء المغربية إلى الآن، فمن تأثر الأولى في الوقف بالمغرب السكوت وسط الكلمة والوقف على الحركة، ومن تأثر الثانية فيه عدم الميلاة بمكان الوقف وبكيفية فسواء عند هؤلاء الأعراب أكان الوقف على الحركة أم على السكون ثم ان الطريقتين تتفقان في رفض الأداء بوقف الهبطي ومن ثم كان تأثيرهما في وقف الهبطي غير مقصود وإنما ذكرتهما هنا لتأثيرهما في هذا الوقف عن طريق الجوار وبصفة غير مباشرة والا فهما يستعملان خارج الخريطة التي بعيننا وقف الشيخ الهبطي في نطاق أرجائها المكانية وأعصارها الزمانية.

هذا يجعل ما هنالك من طرق الأداء بالمغرب بعد الهبطي إلى الآن، أما غيرها من الطرق الأخرى كالطريقة الناصرية الدرعية والصوافية السوسية فلم يبق لهما وجود كما سبق، وإنما هنالك في بعض نواحي المغرب ما يمكن أن نسميه بأحوال الأداء لا بطرق الأداء، كالحال الذي يقرأ عليه اللمطيون الصحراويون ومن تأثر بهم، وكالحال الذي يقرأ عليه عامة أهل المغرب في غالب أوقاتهم في نطاق ما يسمى بالصيغة في الشمال وما يسمى بخزابت في الجنوب.

فالحالة الأولى تلتزم التأني والترتيل والحالة الثانية تتجاوز في السرعة حد الحذر (153) للرخص فيه للمدارسة كما سبق، ومن ثم كانت الأولى تعطي الوقف حقه من حيث الزمان الكافي للتنفس، وكانت الثانية تجري الوقف مجرى الوصل في حدها الأقصى أو تنزله منزلة السكت في حدها الأوسط.

والى جانب هذه الأحوال أحوال أخرى للأداء بالمغرب وإن كانت كلها تلتزم الأداء بوقف الهبطي إلا أنها لا تهتم بالشديد بالجانب الغنائي وتمطيط الأصوات في التلاوة أصبحت أيضا لا تبالي بكيفية الوقف ومن ثم كان من تأثيرها في الوقف أن أحدثت

في من 113 ما يلي : (إن كان نعيه عليهم في الأرداف من جهة ما يرتكبه فيه من تقطيع كلمات القرآن : حرصا على المبالغة في الاختصار فيقفون المواقف القبيحة ويتبدلون المبادئ الشنيعة، فذلك قبيح وينبغي لهم الرجوع عنه، ويجب عليهم الأخذ بالاختصار لا يخل بنظام القرآن).

(152) تعرف هذه الطريقة في صحراء الجزائر بـ (الشركي) نسبة إلى عملها هناك.

(153) عرف الأستاذ السيد ادريس المنجرة ثلاثة أحوال لتلاوة القرآن بقوله : لا تخرج التلاوة عن ثلاثة أمور : التحقير والتدوير والحذف، انظر كيفية الأداء في كتاب المنجرة نزهة الناظر وهو مخطوط بالخرانة العامة تحت رقم 3443.



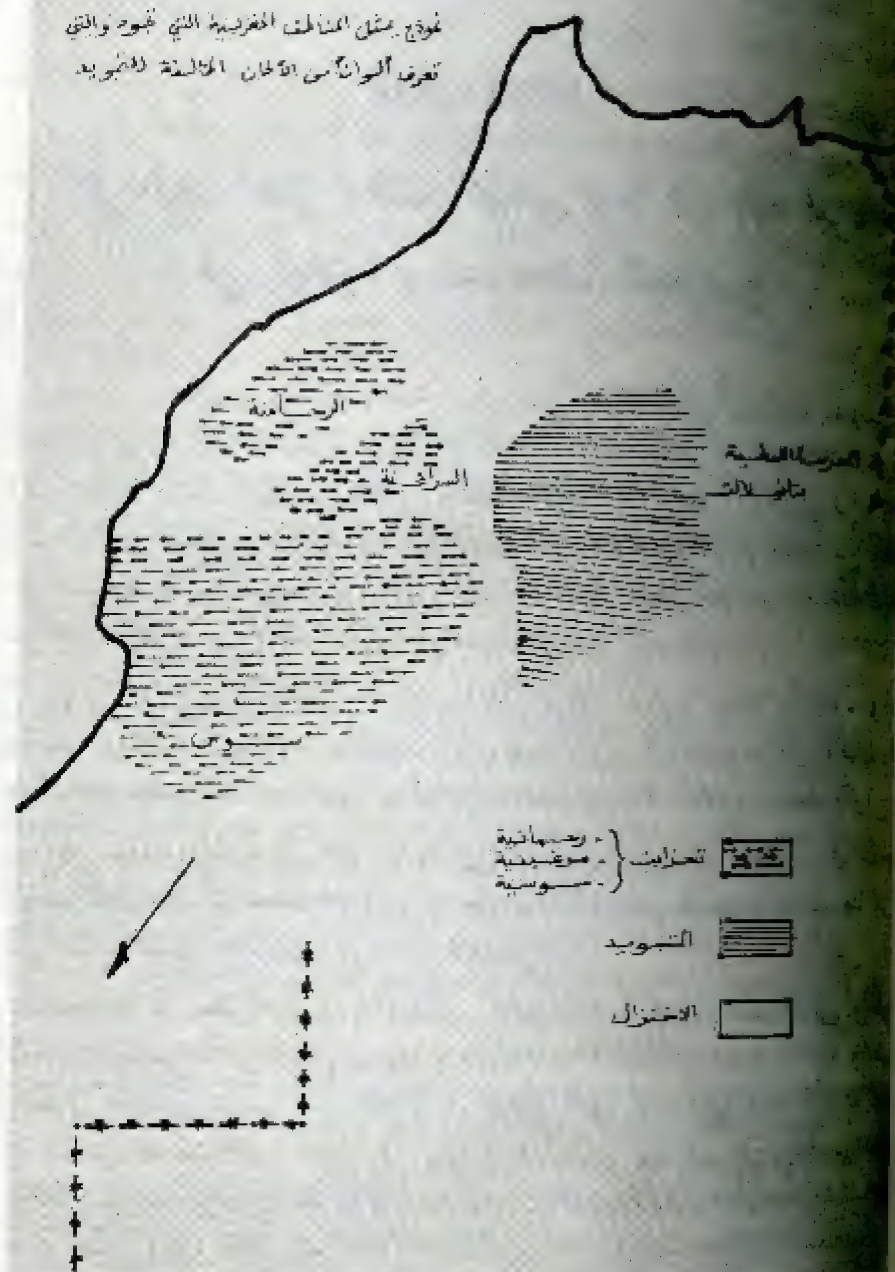
فيه تحريفا بزيادة الحرف قبل الواو والياء حالة الوقف، أو زيادة حرف بعد الحرف الموقوف عليه كما سبق بيانه، ومن هذه الأحوال حال الأداء في التلاوة السوسية بالجنوب المغربي المعروفة هناك بـ (تخزيت) وحال الأداء في التلاوة المستاوية المعروفة في بلاد السراغنة بأحواز مراكش، وحال الأداء في التلاوة (اليكوتية) المعروفة ببعض القبائل في (الرحامنة) بأحواز مراكش أيضا والمعروفة عندهم بـ (تخزيت العرب) وحال الأداء في قراءة الحزب الراتب من طرف جماعتين متقاربتين في وقت واحد وفي مسجد واحد كلاهما (برواية ورش) أو أحدهما برواية ورش والآخر بالسبع (154)، انظر الخرائط التي تبين هذه المناطق التي يقرأ أهلها القرآن بهذه الألحان في آخر هذا المبحث.

وإلى هنا تنتهي مباحث الباب الأول من هذا الكتاب، فقد استفدنا من المقارنة التي عقدناها بين القواعد العامة للوقف وبين ما عليه وقف الشيخ الهبطي بالمغرب كل ما طرأ على هذا الأخير من أنواع التحريف وانعقد حوله في أذهان القراء المغاربة من مزاعم وأوهام طيلة أربعة قرون ونصف، وكل ما علق بأذهان قراء المغرب من الأوهام حول هذا الوقف إنما نشأ عن اعراضهم عما يكتبه العلماء حول هذا الوقف من حين لآخر تقديسا منهم له على علاقته وعن عدم تقيدهم بقواعد التجويد في تلاوتهم العملية التطبيقية.

ولكي يتجلى حال هذه التحريفات للقراء الكرام بصفة أكثر وضوحا لابد لي من تتبع مراحل حياة وقف الهبطي منذ نشأته إلى اليوم مشيرا إلى العوامل التي ساعدت على انتشاره بالمغرب وإلى الأسباب التي انتقدت من أجلها بعضه، وإلى الجوانب التي انتقدت منه قبلي والتي لم تنتقد منه حتى الآن بالإضافة إلى بيان عدده ومسبب تقيده ومراتبه وحكمه، وعليه فلا مناص لي من عقد مباحث أخرى حول حقيقة وقف الهبطي ومراحل تطوره ومختلف انعكاساته على التلاوة والمصحف المغربيين، وعمل ذلك إن شاء الله في الباب الموالي :

(154) كانت المدن المغربية تعرف إلى عهد قريب خصوصا منها مكناس وفاس هذا الاختلاف بين حزبي قرآن أو بين حزب قرآني وحزب آخر بدعوات وأذكار على مقربة منه في وقت واحد.

نوع. يمثل المناطق المغربية التي تقوم والتي تعرف ألحان من الألحان الثلاثة للتجويد.





## الباب الثاني

### في بيان أصل وقف الهبطي وما آل إليه أمره في التلاوة والمصحف المغربيين

عقدت هذا الباب لمباحث خاصة حول أصل وقف الهبطي وتطوره بالمغرب، ثم لمباحث أخرى حول ما يعتريه من أنواع التحريف عند النطق به أثناء التلاوة، وعند وضع علامة (صه) أثناء رسم الألواح وضبط وقوفها بها، ذلك لأن غايته من دراسة وقف الشيخ الهبطي رحمه الله لم تكن مقتصرة في انتقاد ما كان مرجوحاً من وقفه غير المصحف الكريم من حيث ضعف أماكنها فقط، بل تشمل أيضاً دراسة هذا الوقف من حيث الفرق بين واقعه الأصلي وواقعه الحالي عند قراء المغرب.

يتجلى الفرق بين الواقعين المذكورين لهذا الوقف فيبحث عدده وأسباب وضعه وأساسه وحكمه ثم بيان سبب اعتقاد بعض قراء المغرب لزومه، وعوامل الأقبال عليه والجوانب المتقدمة منه، وما يعتريه من ألوان التحريف في ميدان التلاوة وضبط الألواح به. وقد سبقت الإشارة إلى بعض ما يعترى هذا الوقف من ألوان التحريف في مباحث الباب الأول، غير أن البحث هناك مركز على ألوان التحريف نفسها والبحث هنا مركز على أسباب ذلك التحريف بشيء من التفصيل.

هذا وبما أن بعض مباحث هذا الباب خاص ببحت أصل وقف الهبطي وأطواره بالمغرب وبعضها الآخر خاص ببحت ما يعتريه من الأخطاء في ميدان التلاوة والضبط اضطررتي ذلك إلى ترتيب هذه المباحث في فصلين اثنين كما سيأتي، ذلك لأنه لا يصح أن يستغني بمباحث الباب الأول عن مباحث هذا الباب بناء على ما بينهما من تشابه بل مباحث هذا الباب في نظري أهم من مباحث الباب الأول والثالث، لأنها تستهدف بحث جذور وقف الهبطي التاريخية وتحاول أن تفرق بين معناه الحقيقي ومعناه العربي.

وبذلك يتضح للقراء البون الشاسع الذي فصل بين الغايات التي أحدث هذا الوقف من أجلها والمزاعم التي انعقدت في نفوس بعض القراء حوله حتى أصبح الخواص من القراء المغاربة فضلاً عن عوامهم يجهلون الكثير عن تاريخ هذا الوقف.

وسيلحظ القراء الكرام من خلال هذه المباحث أن وقف الهبطي بسبب ما انعقد حوله من سحب الجهل وحجب الغفلة ظل لغزاً بين قراء المغرب طيلة قرون أربعة أو أكثر، والسبب في ذلك ما عليه الحياة العلمية في المغرب من الركود طيلة هذه القرون<sup>(١)</sup> وخاصة علوم التجويد العملي وما يتصل بها من مراعاة قواعد الوقف والابتداء في الأداء، كما يلاحظون أيضاً في المبحث السادس من هذا الباب أن ما كتبه الأقدمون حول هذا الوقف غير كاف للتعريف بحقيقته وبما طرأ عليه من أخطاء في ميادين النظر والنطق والرسم جميعاً.

ومن أجل إزاحة بعض تلك الحجب عن حقيقة هذا الوقف عقدت مباحث هذا الباب، ومن أجل تعلق بعض الحجب بالناحية النظرية منه وتعلق البعض الآخر بالناحية النطقية والرسمية فصلتها إلى فصلين كل منهما يشتمل على مباحث وفيما يلي الفصل الأول ومحتوياته :

(١) لا يتناول هذا الركود مع ما ذكره الأستاذ سعيد أنور في مبحث ترجمة الهبطي من اعتبار هذا العصر عصر ازدهار بالنسبة لغز القراءات والروايات ومن مظاهر هذا الركود العلمي بالمغرب إهمال السند نهائياً وإدراج الجن في بعض الأسانيد، والانحطاط من درجة توجيه القراءات إلى درجة تقييد ضبط أواخر الكلم القرآنية بواسطة جمع التشابهات لفظاً، يمثل ذلك في المقارنة بين تأليف الداني في عصره وتأليف (أعجل) في عصره، فالأولى وضعت لضبط القراءات بأسانيد وأصولها ورسمها المتعارف عليها بين العلماء والثانية وضعت لضبط الكلمات القرآنية بطريقة الإحصاء والجمع بين التشابهات، وذلك تيسيراً لمشاكل الضبط في القرآن على من يجهل اللغة العربية من حفاظ القرآن، وهذه الثانية تشبه في شكلها وغايتها المعاجم التي توضع اليوم لضبط ألفاظ القرآن إلا أن المعاجم تستهدف إحصاء كلمات القرآن من حيث اللغة ومؤلفات (أعجل) تستهدف إحصاء كلمات القرآن من حيث ضبط أواخرها وغير ذلك مما يحصل بالضبط والرسم، ومن مظاهر هذا الركود ظهور هذا النوع من تقييد الوقف في مجال الأدوار وجمع القراءات، ذلك أن الإرداف مرتب وصلاً ووفقاً قبل هذا العصر بخمسة قرون، وأهل الأدوار المأهولون براعون في تربيته محاسن الوقف والابتداء بناء على ملاحظة المعنى وصلاحيته مكان الكلمة أو عدم صلاحيته للوقوف دون تقييد أماكنه، ولما انحط مستوى أهل الأدوار في أيام الهبطي ساعدتهم بهذا التقييد كما سيأتي بيانه في مبحث الأسباب التي دعت الهبطي إلى تقييد أماكن الوقف عن قريب.

ومن مظاهر هذا الركود ازدهار أهل العلم في المغرب بحملة الروايات القرآنية كما جاء في رسالة محمد بن عبد السلام القاسمي (القول الوجيز) واحضار حملة الروايات القرآنية من جهتهم لأهل الفنون العلمية وتسميتهم لها بأهل الأصدار. راجع أطروحتي في تحقيق المنبهة للشيخ الداني، ج 1، ص 189.



## الفصل الأول

### في بيان أصل وقف الهبطي وتطوره وما آل إليه أمره بالمغرب

سبق في صدر هذا الباب أن مباحثه معقودة لبحت جانبيين مختلفين حول وقف الهبطي، جانب يتعلق بمسائل نظرية وتاريخية في موضوع هذا الوقف، وجانب يتعلق بمسائل تطبيقية لهذا الوقف في ميدان التلاوة والضيظ في الأنواح، فالجانب الأول راجع إلى هذا الوقف نفسه ومدى استجابته للغايات المقصودة منه، والجانب الثاني راجع إلى الذين يؤدون بهذا الوقف من قراء المغرب ومدى صحة استعمالهم له في ميداني الضبط والتلاوة.

أما محل بحث الجانب التطبيقي من هذا الوقف ففي الفصل الثاني، وأما محل بحث الجانب النظري منه ففي هذا الفصل إن شاء الله، فالبحت في هذا الفصل سيتناول إذن الموضوعات الآتية على التوالي :

**أولاً :** بيان عدد أوقاف الهبطي وبيان ما أضيف إليها وما اختلف فيه منها بين القبائل المغربية.

**ثانياً :** بيان الأسباب التي دعت الشيخ الهبطي إلى تقييد هذا الوقف مع بيان الغاية منه.

**ثالثاً :** بيان أساس وقف الشيخ الهبطي مع بيان مراتبه وما خالف فيه الأئمة قبله.

**رابعاً :** بيان حكم الوقف عامة مع بيان سبب اعتقاد بعض قراء المغرب لزوم وقف الهبطي.

**خامساً :** بيان أسباب الإقبال على وقف الشيخ الهبطي من جهة وأسباب معارضته من جهة أخرى.

**سادساً :** بيان من انتقد وقف الشيخ الهبطي وما انتقد منه وكيف انتقد.

وفيما يلي المبحث الأول من هذا الفصل.

## المبحث الأول

### في بيان عدد أوقاف الهبطي وما أضيف إليها وما اختلف فيه منها

قيد الشيخ الهبطي وقف المصحف المغربي على شكل تجريد الكلمات الموقوفة منه ورجعها في مخطوط خاص متداول بين قراء المغرب حتى الآن، وكل نسخ هذا المخطوط الموجودة الآن متفقة في عدد ونوع الأوقاف المنسوبة للشيخ الهبطي باستثناء ما يعد منها من هفوات النسخ<sup>(2)</sup>، وكل هذه الأوقاف صحيحة النسبة إلى الشيخ الهبطي في سماع القراء بالمغرب.

لكن قد يقول قائل — رغم هذا السماع الشائع — إن تحقيق عدد ما في تقييد الهبطي ونسبته بالتفصيل إلى واضعه غير ممكن، لأن ذلك يتوقف على وجود نسخة موثقة أصلية، وهذه النسخة لم نعر عليها لحد الآن، ولعلها لم تكن موجودة أصلاً نظراً إلى أن الذين قيدوا هذا الوقف في الواقع هم تلامذة الهبطي لا الهبطي نفسه، وما قيدوه عنه مظنة للاختلاف والهفوات مادام لم تكن هناك نسخة موثقة مصححة على الشيخ الهبطي نفسه، وأمن يجد الباحث هذه النسخة، وكل النسخ التي عثر عليها لحد الآن مجردة من السند المرفوع إلى الهبطي باستثناء نسخة الراوية الحمزاوية حسبما ذكر الأستاذ النوني<sup>(3)</sup> وحتى لو وجد هذا السند وصح رفعه إلى الشيخ الهبطي فإنه لا يمكن لنا أن نبني عليه حكماً جازماً مادامنا لا نستطيع أن نعرض رجال سنده على ميزان الجرح والتعديل في معرفة الثقات وغير الثقات من رواة<sup>(4)</sup>.

وعلى كل حال فإذا تعذر علينا تحقيق نسبة ما في الوقفية إلى الهبطي أو إلى أحد تلامذته على سبيل الجزم والتفصيل فإنه يمكن لنا تحقيق ما في النسخ الموجودة الآن

(2) من هذه الهفوات ما ذكره الأستاذ سعيد أعراب في دعوة الحق عدد 10، ص 11، 126، ومثل له بوقف قوله تعالى : «يستفتحون على الذين كفروا» في بعض النسخ دون البعض.

(3) ذكر الأستاذ النوني وجود هذه النسخة في الراوية الحمزاوية لكن لم نلها ضمن لائحة كتب الراوية في الحزنة العامة بالرباط.

(4) من المعلوم أن الأسانيد غير المدروسة تربية لا علمية، وهذا شأن أسانيد أهل الفنون العلمية وكذا أسانيد محدثي بعد القرن الخامس الهجري كما ذكر الشيخ ابن الصديق في كتابه (التنقيح والتأريخ) ج 1، ص 24.



وضبطه بدقة بناء على أمور أربعة، وفي هذه الأمور الأربعة غناء عن المقابلة بين نسخ هذا المخطوط.

**أولاً :** الاعتماد على الإحصاء الدقيق الذي وضعه قراء المغرب لهذا الوقف جملة وتفصيلاً، فعدده جملة كما ذكر صاحب البيتين الآتين عشرة آلاف وستين وقفة، ونصف هذا العدد ينتهي عند قوله تعالى : ﴿والجلود﴾ ولهم مقامع من حديد﴾ والبيان من قول بعضهم بالنظم المهلهل المعروف عند قراء المغرب :

عدد وقف الهبطي عند المقرئين عشرة آلاف أقل ستين  
ونصفه والجلود يا تال هذا هو الصحيح في الأقوال<sup>(5)</sup>

وأما عدده تفصيلاً فيدل عليه إحصاء دقيق قام به الشيخ محمد بن إبراهيم السوسي البعيلي الملقب بـ (أعجلى)<sup>(6)</sup> ورتبه على الحروف الهجائية وحصر فيه عدد الأوقاف في المصحف المغربي فكان عدد ما أسفر عنه إحصاؤه هذا متفقاً مع ما ورد في البيتين السائلين الذكر وهو 9945 وقفة، وأما الخمس الزائدة في إحصاء (أعجلى) فهي الوقفات الخمس في سورة المومنون وقد ذكر الأستاذ سعيد أعراب التطواني عدداً مخالفاً لما ذكرت وهو 8877 وقفة، وهو عدد غير صحيح حتى على نية طرح عدد أواخر السور وهو 114 من العدد الذي ذكرت لأننا إذا طرحنا 114 من 9945 يكون الباقي 9831، وعليه فالعدد الصحيح لوقف الهبطي هو 9945 وقفة بما في ذلك أواخر السور والخمس التي في سورة المومنون ودون الأربع التي في ألفاظ البسملة في السور المعروفة بالأربع الزهر<sup>(7)</sup>.

**ثانياً :** المصحف المغربي نفسه لأن أوقاف المصحف المطبوع<sup>(8)</sup>، وإن كانت فرعا عما في تقييد الهبطي إلا أنه يصح أن تتخذ أصلاً لضبط ما في نسخ هذا التقييد من التفاوت نظراً إلى أن ما في المصحف مضبوط باجماع قراء الحزب به في كل أنحاء المغرب بدون استثناء.

(5) البيان أعلاه من النصوص غير المنسوبة المتداولة بين قراء المغرب.

(6) مخطوطات هذا الإحصاء متداولة، ومنها الصورة التي تراها آخر هذا البحث.

(7) انظر جملة دعوة الحق عدد مارس 76 ص 80.

(8) من جملة ما نتأكد به صحة أوقاف المصاحف المطبوعة موافقها لما في مصحف عتيق موجود في الحوزة العامة بالرباط تحت رقم 606 ج، كتب سنة 968 هـ وهو أقدم مصحف يحمل علامة (صه) فيما رأته.

**ثالثاً :** كون حفظ القراء بالمغرب على وتيرة واحدة بالنسبة لعدد ونوع أوقاف المصاحف، وسبب ذلك التزامهم الحرفي به في كل أحوالهم وهذا أمر معهود لكل من خالط حفاظ (رواية) ورش بالمغرب قبل أن يعتاد القراء تلاوة رواية ورش بأوقاف مشرقية في العهد الأخير.

**رابعاً :** حصر ما اختلف فيه بين الشيخ الهبطي والشيخ الداني من الوقفات، ففي هذا الحصر دليل على أن غيرها من الوقفات صحيح النسبة إلى الهبطي باستثناء ما هو مضاف من الأوقاف في التلاوة دون الضبط مما سيأتي ذكره قريباً.

والوسيلة الوحيدة إذن لمعرفة ما أضيف لتقييد وقف الهبطي هي ضبط ما في الوقفات بالوسائل المذكورة، وبناء على ما ذكر من الوسائل يمكن لي أن أشير إلى الوقفات الزائدة في التلاوة العملية دون أن ترسم بعلامة (صه) كغيرها من الوقفات في المصحف المغربي، ومن هذه الوقفات الزائدة ما يضاف في التلاوة عند الانتقال من سورة إلى أخرى بسبب الترجيع الذي اعتاده قراء المغرب حفاظاً منهم على وجهي السكت والوصل المرويين لورش عن نافع من (طريق) الأزرق، وبسبب ذلك يقرؤون مثلاً قوله تعالى : ﴿فلا يحلف عقباها﴾ والليل. (عقباها والليل إذا يغشى) وقوله : ﴿وأما بنعمة ربك فحدث﴾ ألم نشرح. فحدث (ألم نشرح لك صدرك) وقوله : ﴿والى ربك فارغب﴾ والتين. (فارغب والتين والزيتون) وقوله : ﴿واسجد واقترب﴾ أنا أنزلناه. واقترب إنا أنزلناه في ليلة القدر. وقوله ﴿حتى مطلع الفجر﴾ لم يكن الذين كفروا. الفجر لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب.

هكذا يسكت القراء المغاربة في أواخر السور وفي أوائل السور التي بعدها، وبسبب ذلك يقفون وقفات ليست مرسومة وفي وقفية الهبطي، وهي المشار إليها على كلمات (والليل والضحي). ألم نشرح. والتين. أنا أنزلناه. لم يكن الذين كفروا) في النماذج السابقة فهذه الوقفات وأمثالها مطردة في جميع السور القرآنية في أوائلها وأواخرها، فهي وقفات زائدة في التلاوة المغربية بالنسبة للنماذج المذكورة في أوائل السور السالفة الذكر ومحرفة بالنسبة للنماذج المذكورة في أواخر تلك السور، ذلك لأن (رواية) ورش ما كانت تعهد الوقف في أواخر السور، وإنما كانت تعهد إما السكت وإما الوصل، وسكوت القاريء المغربي في أواخر السور يعتبر وقفاً لا سكتاً بدليل أنه لا يشمل بعده كما يشمل من كان مذهبه الوقف هناك من القراء، وبدليل رسمه علامة (صه) في تلك الأماكن، وعليه فالوقف في الأماكن المذكورة تحريف (لرواية) ورش من جهة، وزيادة على ما في الوقفية الهبطية من جهة أخرى.



وهناك أربع وقفات أخرى تتراد في لفظ البسملة الذي يضاف في خصوص الأربع الزهر، غير أنها تنفرد عما ذكر بكونها ترسم عند البعض بعلامة (صه) وهي أيضا من الوقفات المضافة إلى ما في الوقفية الهبطية كما تقدم في إحصاء (أعجل) أنفا.

يضاف إلى هذه المجموعة وقفات أخرى كان السبب الأصلي في الوقف عليها إما طول الفواصل وإما الإرداف في طريقة الجمع بالسبع أو العشر، وهي الوقفات الخمس في سورة المومنون أولها قوله تعالى : ﴿مما تشربون﴾ ثم ﴿الخاسرون﴾ ثم ﴿مخرجون﴾ ثم ﴿لما تواعدون﴾ ثم ﴿بمعوثين﴾ ومازالت قبائل عبدة بأحواز مدينة أسفي والقبائل المحيطة بمدينة دمنات تقف عليها حتى في حالة الأفراد (برواية) ورش رغم كونها لم ترسم بعلامة (صه) لا في المصحف المغربي ولا في الوقفية الهبطية (9).

ومما يستدل به على وقف هذه الخمس في حالة الإرداف قول بعضهم :

خمس كلم في قد أفلح بالوقف للاختصار في حالة الإرداف  
لورش وغيره من البدور أعني ذوي السبع كذلك العشر  
ولا تضع حب عليه أبدا لأن ذاك ليس مرويا خذا  
روينا ذا عن الامام المعروف بفاس ابن ادريس الشريف (10)

ويضاف إلى هذا ثلاث وقفات أخرى نسب الوقف عليها إلى أبي عمرو الداني وهي قوله تعالى : ﴿أولوا الطول منهم﴾ وقالوا ذرنا في سورة التوبة، وقوله : ﴿انطلق كل شيء﴾ في سورة فصلت، وقوله : ﴿وأذنت لربها وحقت﴾ وإذا الأرض مدت في سورة الانشقاق فبعض القبائل المغربية يصل هذه الأماكن كقبائل سوس، وبعضها يقف عليها كقبائل أحواز مراكش مع أنها لم ترسم بعلامة (صه) لا في المصحف ولا في الوقفية الهبطية، ومما يستدل به على وقف هذه الكلمات الثلاث قول القائل :

الخلف عندنا كثير وقعا على الثلاثة فكن متبعا  
أولها منهم وقالوا ذرنا هذا الذي رووا فخذ عنا  
انطق كل شيء قل في فصلت دون اتباع الهبطي للداني ثبت  
والأولى من كلمتي وحقت والداني قد وقف ما في فصلت

(9) انظر صورة إحصاء (أعجل) لوقف الهبطي مع خريطة القبائل المغربية التي تقف الوقفات الخمس سورة المومنون، والتي تقرأ بإخلاص الكسر سابقا في نهاية هذا البحث.

(10) الأبيات من النصوص غير المنسوبة المتداولة بين قراء المغرب.

هذا وهناك وجه آخر للاختلاف بين القبائل المغربية في الوقفات المضافة بسبب الترجيع بين السور، ذلك لأن بعض النواحي من المغرب كقبائل سوس تقف عند أقرب مكان من أول السورة فتقرأ واقفة هكذا : (إذا زلزلت. الهيكم. ألم تر كيف. أرايت الذي. أنا أعطيناك. قل أعود. قل أعوذ).

هكذا تقف تلك القبائل دون أن تتم الجملة، ووقفها هنا من النوع المعروف بالقبيح لعدم استكمال الجملة القرآنية أركانها الضرورية، بينما نرى القبائل الأخرى في أحواز مراكش وبلاد الغرب وبعض المدن تتم الجملة وتقف كما يلي : (إذا زلزلت الأرض. الهيكم التكاثر. ألم تر كيف فعل ربك. أرايت الذي يكذب بالدين. إنا أعطيناك الكوثر. قل أعوذ برب الفلق. قل أعوذ برب الناس).

فكلا الفريقين كما رأيت وإن خالف ما في المصحف المغربي والوقفية الهبطية إلا أن الذي يتم الجملة منهما خير من الذي لا يتمها، على أن الداعي الأصلي إلى هذا الوقف عند الفريقين معا هو الترجيع المعتاد بين السور، والترجيع نفسه غير جائز إلا في حالة الأداء ليس منصوبا عن ورش ونافع كما سبق في كلام ابن شقرون وكلام القسطلاني، مما رخص فيه في حالة الرواية والأداء على المعلم لغاية التعريف والتدريب، وما يغتفر في حالة الرواية والقرآن لا يقتصر في حالة التلاوة التعبدية، وفي شأن هذه الرخصة يقول السيد عبد الرحمن الفاسي :

فصل وفي فواصل أن تطل وقصص وفي اعتراض الجمل  
قراءة التحقيق والترتيل والجمع في مقارني التنزيل  
اغتنروا ما في سواها ما اغتنفر فرما وقف بعض ما ذكر  
ولم يسح لغير ذلك وذا مرخص ضرورة قد أخذ (11)

كل ما ذكر من الوقفات المضافة في التلاوة المغربية اليوم إلى ما رسم في تقييد الهبطي إنما يضيفه القراء في حالة الأفراد برواية ورش. وهناك وقفات أخرى يضيفها القراء في حالة الإرداف وليست مرسومة في تقييد الهبطي، ومن ذلك على سبيل المثال الوقف على (يومنون) وعلى (الصلاة) في البقرة الآية 2 وهما غير موقوفين في الوقفية الهبطية، ومن ذلك الوقف على (لهم) وعلى (آمن) في البقرة الآية 12 وهما غير موقوفين في الوقفية الهبطية. ومن ذلك الوقف على (أؤنبشكم) وعلى (بخير) في آل عمران الآية 15 وهما

(11) الأبيات من منظومة الأتوم وهي مخطوطة في الخزانة العامة بالرباط ضمن المجموع رقم 15 ك.



ومن ذلك الوقفات الخمس السابق ذكرها في سورة المؤمنون وهي (نما تشرون) و(الخاسرون) و(مخرجون) و(لما توعدون) و(بمعوثين) الآيات 32 — 33 — 34 — 35 — 36 — 37 — 38 لأن أهل الأرداف بالنسبة لهذه الخمس كلهم يقفون عليها بخلاف أهل الأفراد فبعض القبائل المغربية يقف عليها والبعض الآخر يصلها كما تقدم.

وبهذا يتضح للقارئ الكريم الفرق بين ما هو من الوقفية الهبطية وبين ما هو ليس منها من الأوقاف المضافة المستعملة في التلاوة المغربية اليوم، ومن ثم يسهل عليه أن يتحرى في نسبة وقفه ما من الأوقاف المستعملة في المصحف المغربي إلى الذي أحدها، فكما يجب على الباحث أن يتحرى في نسبة الأشياء إلى أهلها يجب عليه كذلك أن يتحرى في تأويل هذه الأشياء حتى لا يحملها من المقاصد ما هو بعيد عنها، ومن هنا كان لزاما على أن أشير إلى ما يغلب على الظن أنه دفع بالشيخ الهبطي إلى تقييد وقفه، حتى لا ألزمه ما لم يكن في حسبانته من المقاصد، وفيما يلي بحث لما يمكن أن يكون سببا مباشرا في تقييد وقف الهبطي :

في بيان الأسباب التي دعت الشيخ الهبطي إلى تقييد هذا الوقف مع بيان ما يمكن أن يكون غايته منه

قيد الشيخ الهبطي أماكن الوقف في المصحف المغربي دون أن يبين السبب الذي دعاه إلى ذلك، وجهلنا بحقيقة هذا السبب يمكن أن يجعل الكثير من أحكامنا على تفيد الهبطي هذا ظنية بعيدة عن الصواب، ولكي لا نتعد عن الصواب فيما تصدره من الأحكام في موضوع هذا الوقف يجب علينا أن نبحث ما يمكن أن يكون سببا أو غلبة للشيخ الهبطي في تقييده هذه الأماكن من المصحف الكريم.

إن العادة تقتضي أن لا يقدم شخص على عمل مثل هذا التقييد في الأهمية دون أن يكون له سبب أو عدة أسباب مباشرة، خصوصا والشيوخ المقرؤون كالمطبعي شديدا الاتباع لشيوخهم فيما سمعوه منهم، وإذا ثبت تاريخنا أن للمغاربة قبل الهبطي طرقا معروفة

هذا جدول تفصيلي لأوقاف الهيي بالنسبة لكل أرباع وأحزاب القرآن، وفي نهايته العدد الممل لأوقاف الهيي في مجموع القرآن الكريم، وهو أربع وأربعون وتسعمائة وتسعة آلاف وحققة.



للذبي	٦٤	ضوا	١٤	وانل	٣٥	بوانا	٤٤	١٥١
دآسة	٣٩	البرطي	٣٤	لركوا	١٤	بطلع	٤٤	١٥٢
مديسي	٤٤	بذات	٣٥	فأيل	٤٤	الشمي	٣٥	١٥٣
اسوع	٤٤	بسر	١٤	استع	١٤	نحب	٣٥	١٥٤
امى بعل	٣٥	الجنة	١٤	ربط	٣٤	بدلوا	٣٩	١٥٥
ربيل	٤٤	نك	٤٤	امام	٤٤	وفيل	٣٤	١٥٦
ونظر الله	٤٤	مقل	٣٤	يامي	٣٩	بروتلا	٣٣	١٥٧
سكتي	٣٥	ومض	١٤	كونوا	٣٤	كمنوا	١٤	١٥٨
يروا	١٤	وتري	٣٥	طبع	٣١	واذلقا	٤٤	١٥٩
الرافل	٣٤	اجب	٣٥	مولا	٣٥	مجلوا	٣٤	١٦٠
لمه	٤٤	منقلا	٤٤	اعلم	٣٤	وعت	٤٤	١٦١
افندوب	٤٤	براذين	٣٤	شوه	٤٤	وذاذوا	٣٥	١٦٢
ليها ان	٣٥	هون	٣٤	بدبع	٣٥	عرب	١٤	١٦٣
مغادوا	٣٤	انوا	٤٤	رضع	٤٤	المستم	٣٤	١٦٤
نقوا	٤٤	نور	٤٤	وانما	٣٤	مفعلوا	٣٥	١٦٥
مقال الذين	٣٤	موانك	٤٤	واذلقا	٤٤	ايض	٣٤	١٦٦
انومى	٤٤	اوموا	٤٤	نكلمى	٣٤	سكتي	١٤	١٦٧

١٦٨	٣٤	رفع	٣٥	جنا	٣٤	فضموني	٤٤	١٦٨
١٦٩	٣٤	فاردوا	٣٤	وفضا	٣٤	بكام	٤٤	١٦٩
١٧٠	٣٤	بيروا	٣٤	بافتر	٣٤	مرفعا	٣٤	١٧٠
١٧١	٣٤	بيروا	٣٤	مرفعا	٣٤	مديع	٣٤	١٧١
١٧٢	٣٤	نكتم	٣٤	بيته	٣٤	داورد	٣٤	١٧٢
١٧٣	٣٤	املك	٣٤	الغيا	٣٤	بيلك	٣٤	١٧٣
١٧٤	٣٤	امهد	٣٤	امشوا	٣٤	لشيعتم	٣٤	١٧٤
١٧٥	٣٤	شوا	٣٤	ومندع	٣٤	مست	٣٤	١٧٥
١٧٦	٣٤	واشوا	٣٤	غلام	٣٤	بيروا	٣٤	١٧٦
١٧٧	٣٤	نعت	٣٤	ابكر	٣٤	ونبضا	٣٤	١٧٧
١٧٨	٣٤	شرم	٣٤	مست	٣٤	بشتم	٣٤	١٧٨
١٧٩	٣٤	جانبهم	٣٤	كرتوا	٣٤	هدى	٣٤	١٧٩
١٨٠	٣٤	اخاطوا	٣٤	مست	٣٤	البيعوا	٣٤	١٨٠
١٨١	٣٤	تقدوا	٣٤	الامان	٣٤	مرفعه	٣٤	١٨١
١٨٢	٣٤	مكلا	٣٤	ملك	٣٤	مودعا	٣٤	١٨٢
١٨٣	٣٤	ونع	٣٤	بونع	٣٤	الريان	٣٤	١٨٣
١٨٤	٣٤	نقوا	٣٤	مافوا	٣٤	عمرانهم	٣٤	١٨٤



سبح	۱۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
تسبیح	۶۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
نثار و منی	۶۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
عمر	۶۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
سبح	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰

عمره ١٢ سنة المأطوف المهرج في السجدة  
تقرأ بها في العصر والليل تغص  
لوحاتها الخضر (سورة المؤمنون)



في الأداء، وثبت أن لهم عناية خاصة بالتدرب على أوقاف القرآن كان من الطبيعي أن يكون الهبطي قد سمع بها وأخذها عن شيخه ابن غازي عن شيخه المتوفي ولو لم يصرح لنا الهبطي بذلك، إذن فلا يمكن — والحالة هذه — أن يخالف الهبطي طريقة شيخه أو شيوخه في الوقف القرآني من غير سبب معقول، إذن فما هو هذا السبب أو الأسباب التي دعت الهبطي إلى اختراع هذه الطريقة في الوقف واستبدال طريقة شيوخه بها؟

قد يكون السبب ما في غالب الآيات القرآنية من الطول الذي يقصر دونه نفس القارئ فأراد الهبطي التخفيف عن القراء فوضع لهم هذه المراحل القصيرة، ويشهد لهذا الفرق بين الذي يلاحظ بين عدد الآيات القرآنية وبين عدد أوقاف الهبطي، فعند آي القرآنية ستة آلاف باجماع أو ستة آلاف وزيادة قليلة باختلاف (12) بينما عدد أوقاف الهبطي عشرة آلاف إلا ستين أو خمسة وخمسين وقفة، كما تقدم في الأحكام المذكور آنفاً.

هذا وقد يكون السبب نفس ما ذكر من التخفيف عن القراء لكن في خصوص أهل الجمع بالسبع أو بالعشر، ولعل الشيخ الهبطي وضع تقييده إعانة هؤلاء على ترتيب الأرداف في حدود ما عينه لهم من الأوقاف الجائزة، إذ حاجتهم إلى هذه الإعانة أشد لكثرة الترجيع والتكرار الذي يضطرون إليه من جراء استقصاء وجوه (القراءات) ويشهد لهذا السبب أشياء منها :

أولاً : ما ذكره الشيخ الحضيكي عن الشيخ الصواني عن الشيخ المقرئ السيد موسى الوسكاري ونصه : (وكان رضي الله عنه يخبر بأن الرجل الصالح سيدي موسى الوسكاري أول من جاء سوس بهذا الوقف الهبطي وأنه لا يوجد به إلا لمن يردف (بالقراءات) ويقول اثماً وضعه واضعه لذلك، وينهى طلبته وأولاده الذين أدركناهم أن يقرؤوا به الحزب الراتب وأن يجودوا به للمتعلمين الذين لم يقرؤوا بالقراءات) (13).

ثانياً : ما ذكره المقرئ ابن عبد السلام الفاسي من أن الدافع له إلى تأليف كتابه في الوقف والابتداء هو صناعة الأرداف التي يحتاج القارئ فيها إلى الوقف في غير محل التمام أو الكفاية أو الحسن أو في غير رأس الآية وإلى الابتداء كذلك، وذكر أن الطلبة كانوا يكثرون السؤال عما يجوز من ذلك الوقف والابتداء وما لا يجوز، ولذلك نرى

(12) انظر الألفان للسيوطي، ج 1، ص 67، ط 3، س 1370 هـ.

(13) انظر طبقات الحضيكي، ج 1، ص 87، ط 1، س 1357 هـ.

كتاب الهادي على ركنين : ركن في كيفية الجمع والأرداف وما يجوز فيه من وقف وابتداء، وركن في شرح ووقوف الهبطي (14).

ثالثاً : ما أشار إليه ابن عبد السلام أيضاً في القول الوجيز بقوله : (ثم إن السائل استر في سؤاله بجهلهم عن أخذهم في الأرداف مع أنهم لا يقيمون فيها للقرآن وزناً فيلحنون في قراءتهم ولا يقفون في مواضع الوقف).

رابعاً : ما يدل عليه عنوان كتابين في موضوع وقف الهبطي أحدهما رسالة السيد محمد المهدي الفاسي في نقد وقف الهبطي المسماة (الدرة الغراء في وقف القراء) (15)، والثاني مخطوط ذكره صاحب الجمع الصوتي وسماه (تقييد وقف القراء للهبطي) (16).

خامساً : ما عليه الأرداف بالمغرب إلى الآن، فإن أهل الجمع بالروايتين أو أكثر لا يجاوزون المراحل التي رسمها الشيخ الهبطي، وكل هذه الشواهد كما رأيت تدل على أن تقييد الهبطي كان موضوعاً لأهل القراءات لا لأهل الأفراد بقراءة واحدة، وهذا هو السبب الصحيح وحده في نظري، وغيره من الأسباب اثماً ذكرته هنا احتمالاً واستطراداً.

ومع صحة ما تقدم افترضت أيضاً أن يكون السبب في وضعه تنظيم أصوات الجماعة في الحزب الراتب المعهود بالمغرب من عهد الموحدين (17) لأن القراءة الجماعية المنظمة تحتاج إلى تواطؤ القراء على مقاطع معينة للاستراحة عندها والابتداء بما بعدها، والا لتخلت الأصوات واضطرب حبل التلاوة وقفاً ووصلاً، وتلافياً لهذا وضع الهبطي مراحل معينة للوقف في القرآن.

ويشهد لهذا ما ذكره الأستاذ السيد عبد العزيز بن عبد الله الرباطي ونصه : (وتيسيراً لذلك قام العلامة محمد بن أبي جمعة الهبطي بوضع طريقة لوقف القرآن لا تعرف في الشرق) (18)، قلت هذا غاية وليس سبباً داعياً إلى وضعه في أول أمره.

(14) انظر الهادي، ج 1 باب ذكر معرفة الوقف والابتداء، مخطوط سبق تعريفه.

(15) سبق ذكر هذا المخطوط في المبحث الثالث من أبحاث المقدمة.

(16) انظر الجمع الصوتي، الطبعة الأولى، ص 143.

(17) انظر كتاب الاعتصام، ط 1، س 1332 هـ، بتحقيق محمد رشيد رضا، ج 2، ص 70.

(18) معجم المحدثين والمفسرين والقراء بالمغرب الأقصى والأندلس، وقد سبق في ترجمة الشيخ الهبطي ويؤكد ما عليه الصورة الآتية لمصحف ابن البواب البغدادي.





صورة لمصحف ابن البواب البغدادي وهو من أقدم المصاحف الشرقية التي لا تعرف علامة

ومن الجائز ألا يكون السبب المباشر في أحداث هذا الوقف لا هذا ولا ذاك، ولكنه حرص الشيخ الهبطي على ترتيل القرآن وحمايته من اللحن الذي يحدثه فيه من يقرؤه من المغاربة يومئذ وبدون وقف بتاتا ويشهد لهذا ما عليه القراء في بوادي الجزائر إلى الآن من التلاوة الموصولة المسماة عندهم بـ (الشركي) قلت هذا أيضا غاية وليس سببا في وضعه. ومع ذلك فكل هذه الأسباب ممكنة لأنها متقاربة، ومن الجائز أن يكون الشيخ الهبطي قد قصدها كلها ولو لم يصرح لنا بذلك، كما أننا لم نجد أحدا من القراء في الفترة المتأخرين نقل لنا هذا السبب عند وحدده بدقة باستثناء ما تقدم في كلام الشيخ الهبطي وكلام ابن عبد السلام، وعليه فما ذكره الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله من أن المقصود منه تجويد الحزب الراتب وإن كان يستأنس به إلا أنه غير كاف في اليوم بأنه السبب المباشر الدافع للهبطي، ويؤكد الباحث يحزم بهذا الرأي عندما يلاحظ ما عليه الحزب الراتب اليوم من الالتزام الحرفي بوقف الهبطي لولا أنه مغارض بما ذكره الشيخ الهبطي سابقا عن الصوابي، فقول الصوابي صريح في أن السبب في تقييد وقف الهبطي هو تنظيم صناعة الإرداف، وقول السيد عبد العزيز بن عبد الله على عكسه يفيد أن السبب هو تنظيم الحزب الراتب، ومع هذا وذاك ينبغي أن يلاحظ ما ذكره كل من السيد عبد السلام المدغري والسيد محمد بن عبد السلام الفاسي بهذا الصدد، فكلام الأخير يدل على أن القراء في المغرب كانوا يؤدون على شيوخهم بوقف الهبطي في كلتا الحالتين حالة الجمع بالسبع أو بالعشر، وحالة الأفراد (بالرواية) الواحدة، ونص ما نظمته السيد المدغري في منظومته تكميل المتافع ما يلي :

واسلك طريق الهبطي في الأقاف      فإنه لصنعمة الإرداف  
سهل معين إذ به جرى العمل      في غربنا ذابوه الأدا حصل (19)

ونص ما قاله ابن عبد السلام الفاسي : (وبعد فالذي استقر عليه عمل القراء بالمغرب الأقصى فاس ومراكش وما والاها من زمان أبي عبد الله الهبطي إلى زماننا هذا سنة ست بعد المائتين والألف هو اعتاد ما قيد عن الهبطي المذكور وهو قد قيد من ذلك باعتبار قول من أخذ من شيوخ المقرئين في الوقف والابتداء بمراعاة الأعراب والمعنى، وإن وقع فيما قيد عنه ما لا يخلو عنه البشر، لكن تلقاه قراء المغرب بالقبول وعملوا

(19) قد سبق التعريف بتكميل المتافع للمدغري صدر الباب الأول من هذا الكتاب والبيان منه.



عليه في التعلم والتعليم<sup>(20)</sup>.

فها أنت رأيت السيد المدغري قد عبر بأن الأداء بالمغرب كان بواسطة هذا الوقف ورأيت ابن عبد السلام الفاسي قد عبر بأن القراء بالمغرب عملوا عليه في التعلم والتعليم فعبارة واضحة في كون الأداء به شاملا لأهل الروايات المتعددة وأهل (الرواية) الواحدة.

هذه عدة نقول قد يفهم منها البعض تناقضا في الموضوع، وعنيته فتحتاج إلى ترجيح وترجيح، أما قول الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله فمجميل وليس فيه ما يدل على عدم الأخذ بوقف الهبطي في حالة الإرداف، وهو بالنسبة لمجمله قوي بشبهة ما عليه الحزب الراتب اليوم من الالتزام الحزبي بوقف الهبطي، وأما قول الصواني فواضح في تخصيص هذا الوقف بالإرداف دون الحزب الراتب، ومع ذلك فهو معارض بما عليه مناعة الإرداف اليوم من عدم الالتزام بوقف الهبطي في بعض الوقفات المذكورة في البحث السابق.

وأما قول كل من السيد المدغري والفاسي فلا تعارض بينهما وبين قول السيد عبد العزيز بن عبد الله وقول الشيخ الصواني، لأن غاية ما يدلان عليه وصف ما عليه الأداء بعد الهبطي، إذ لا حرج في أن يأخذ به أهل السبع والعشر وأهل الأفراد في آن واحد بعدما انتشر واشتهر، بل هذا هو ما دل عليه نظم السيد عبد الرحمن الفاسي فيما سبق.

وبعد هذا كله فمما زال الموضوع بملي علينا أن نكرر السؤال مرة أخرى فنقول: هل من الممكن تعيين السبب المباشر في تقييد وقف الهبطي مع فقدان النص التاريخي من المقييد نفسه أو من أحد تلامذته الأقربين، فالجواب أن يقال: إن كل الأسباب المذكورة قبل غير كافية في تعيين هذا السبب لأنها مجرد احتمالات، وإنما ذكرناها لأنه ليس في إمكان الباحث الذي يعوزه النص الصريح أكثر من ذكر الاحتمالات القريبة وكل ما ذكر هنا من الاحتمالات القريبة.

وأقرب منها جميعا أن يقال في تعيين هذا السبب: إن الشيخ الهبطي إنما قيد هذا الوقف عندما لاحظ عجز الطلبة عن تمييز أماكن الوقف الجائزة في القرآن بناء على ملاحظة المعنى الصحيح من تلقاء أنفسهم، وإنما كان هذا أقرب لأنه ينتظم مع الأسباب

(20) انظر الخاوي، ج 1 فصل في بيان مذاهب القراء في الوقف والابتداء مخطوط توجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرياض تحت رقم 33443.

للمذكورة آنفا، ولعل السبب في عجز هؤلاء هو كون الغالب منهم يجهلون اللغة العربية ومعاني القرآن في عصر الهبطي وما بعده، وهذا العجز من هؤلاء غير مستغرب، فإن الخبير بأحوال القراء ببلدنا المغرب لا يستغرب منهم هذا النوع من الأمية، لأن حملة القرآن عندنا بالمغرب على نوعين نوع متمكن في فن (القراءات) وفنون اللغة العربية يستطيع أن يميز أماكن الوقف الجائزة بنفسه اعتيادا على المعنى، وهذا النوع عندنا قليل، منهم في عصر الهبطي وما بعده: أبو الحسن المنوفي وابن غازي وابن عاشر وابن القاضي والنجرة وابن عبد السلام الفاسي والبدراري وغير هؤلاء من القراء العلماء، وتوقع يحفظ القرآن ويتقن (قراءته) وهو مع ذلك قاصر في فنون اللغة العربية، وهذا النوع في المغرب كان كثيرا جدا، وما كتبه سيدي محمد بن عبد الله العلوي في مقدمة كتابه (مواهب المنان) دليل على كثرتهم في عهده وجهلهم حتى بأحكام الطهارة والصلاة وأحكام العبادات<sup>(21)</sup>.

وهذا النوع من القاصرين من قراء المغرب هم الذين يزاولون تعليم القرآن بالمدين والقرى عادة، ولكثرتهم كان تأثيرهم في المتعلمين قويا وكانت حاجتهم إلى مثل هذا التقييد ملحة إذ ذاك، ولعل الشيخ الهبطي قيد ما قيد إعانة هؤلاء العجزة من المعلمين والمتعلمين، فقلده من قلده من القاصرين وعارضه من عارضه من العالمين غير أن الغلبة كانت للقاصرين لكثرتهم، ولذلك انتشر وقف الهبطي وتواصل عند الخاصة والعامة بالمغرب، وإن كان انتشاره قد تم تدريجيا انطلاقا من فاس إلى سوس<sup>(22)</sup>.

هذا في نظري هو أقرب الأسباب التي دعت الشيخ الهبطي إلى تقييد وقف القرآن وهذا لا يتناقض مع ما قلنا من قبل بالنسبة لتنظيم الإرداف، لأن الإرداف وغيره من عمل هؤلاء العجزة.

على أن الأسباب المذكورة آنفا يمكن أن تكون غايات مستهدفة من طرف الهبطي لا أسبابا دافعة له، وهكذا كان عجز القراء هو السبب الأصلي في تقييد هذا الوقف، فكيف لا يعجز عامة القراء في تقييد الوقف وقد قيل أن الوقف والوصل عند علماء الأداء كالقفل والوصل عند علماء البلاغة، فمن الوقف والابتداء إذن فن صعب، فإذا كان صعبا على من يعرف اللغة العربية فكيف لا يكون صعبا على من يجهلها وقد قال

(21) انظر مواهب المنان مخطوطة توجد منها نسخة بالخزانة الشكية بالرياض تحت رقم 3747.

(22) راجع كلام الحضيكي في تأخر دخول هذا الوقف إلى سوس في ص 99.



مجاهد في صعوبته : (لا يقوم بالتمام في الوقف إلا نحوى عالم القراءات وعالم التفسير والقصاص، عالم باللغة التي نزل بها القرآن) (23) وقال ابن عبد السلام الفاسي (إذ معنى التمام يعز إلا على البصير الأعلم) (24).

وفي موضوع صعوبة هذا العمل وفقدان أهله بالمغرب من زمان بعيد يقول محمد التهامي الأكمه الصخراوي :

ولا يفي ذا المعنى إلا من له حظ في الإعراب وضح لحنه  
عن الشيوخ المقرئين الراسخين في هذا الفن الجامعين الماتنين  
وعدموا الآن في أرضنا وإن وجدوا في غيرها مع ثرى فمن (25)

ومع ارتفاع القراء يومئذ بوقف الهبطي فإن مشكلة العجزة منهم ما زالت قائمة إلى اليوم كما كانت قبل الهبطي بالنسبة لأواخر الكلم القرآنية وقفا وصلوا، فمشكلتهم بالأسس قبل الهبطي كانت تتمثل في الوقف لأنهم كانوا يقفون في غير محل الوقف الجائز وقفا وقفوا وقفوا على الحركة، وقد كفاهم الشيخ الهبطي مؤونة تعيين أماكن الوقف ومشكلة الوقف على الحركة وبقيت مشكلة أخرى وهي معرفة ضبط أواخر الكلمات القرآنية (26) ذلك أنهم لما استمروا على تقليد الهبطي مدة طويلة وكان كل اعتمادهم على الحفظ دون الفهم، والقت ألسنتهم الوقف على السكون شعروا بالحاجة إلى معرفة التشابهات في القرآن لفظاً، ومن ثم ظهر الفن الذي بهم بأحصاء وجمع الألفاظ المتشابهة (27) على يد السيد محمد بن إبراهيم البعقلي الملقب بـ (أعجل) (28) وهو آخر ما انتهت إليه حركة التأليف في مجال القرآن وهذا النوع من الدراسات القرآنية قريب من النوع الذي اعتبره السيوطي من البطالات (29).

(23) انظر الاتقان، ج 1، ص 87، من 1370 هـ.

(24) انظر مقدمة شرح الهبطي المجموع المخطوط رقم 1953 في الخزانة الملكية بالرباط.

(25) الأبيات من كتاب النصوص لتهامي الغري وقد سبق تعريفه.

(26) يسمى هذا الاحصاء عند أهل شمال المغرب بـ (الخط) وعند أهل أحواز مراكش بالسطر الوقائي وعند أهل سوس بالعدد.

(27) يتمثل ذلك في قول بعضهم (اتج) يقصد بذلك بيان ضبط الكلمة الموقوفة.

(28) توجد نسخ كثيرة من هذا الاحصاء عند قراء المغرب لأنها الوسيلة الوحيدة عندهم لضبط أواخر الكلام القرآنية في الألواح والطريقة الفريدة لمعرفة المرفوع والمنسوب والمغرور.

(29) انظر كتاب الاتقان للسيوطي، ج 1، ص 70، ط 3، من 1370 هـ.

وعليه فمشكلة قراء المغرب بالنسبة لضبط أواخر الكلم القرآنية وغيرها لا يصح أن تعالج بمجرد تقييد أماكن الوقف أو بواسطة فن احصاء التشابهات، ولكن يجب أن تعالج بتعلم قواعد اللغة العربية وحفظ القرآن وتجويده لفظاً ومعنى، وبهذا المنهج المزدوج تفوق أهل الأندلس على أهل المغرب كما يقول ابن خلدون في عصره (30) وبه أيضاً تفوق المشاركة على أهل المغرب كما يقول ابن العربي المعافري في عصره كذلك (31) وخلاصة ما انتهينا إليه في هذا البحث أن الشيخ الهبطي قيد وقف القرآن لأهل عصره لأسباب وغايات قد ترجح لنا من بينها عجز الطلبة وحاجة أهل الأرداف إلى مثل هذا التقييد في ذلك العصر ويبدو أن هذا التقييد ما هو إلا استجابة لما أشار إليه القبيجاطي بقوله وهو يذكر ما يشترط في الأرداف :

(فمنها معال يرتقى بارتقاها ومنها معان يتقى أن تبدلا)

ولما اقتصر المغاربة عليه وحده ظن البعض أنه وضع للتلاوة الفردية والجماعية وغير ذلك مما ذكرناه من الاحتمالات آنفاً.

هذا ما تيسر لي ذكره حول الأسباب التي دعت الشيخ الهبطي إلى تقييد وقف القرآن وحول الغايات التي استهدفها من وراء تقييده، وفيما يلي : بيان الأساس الذي بنى عليه الشيخ الهبطي تقييده والمراتب التي عناها عند تعيين أماكن وقفه، لأن ذلك من تمام شرح أسباب هذا التقييد ومن الأغراض التي أملت على الهبطي تعيين هذه الأماكن :

### المبحث الثالث

#### في بيان أساس وقف الهبطي مع بيان مراتبه وما خالف فيه الأئمة قبله

ذكر ابن عبد السلام الفاسي أن لعلماء الأداء في تعيين أماكن الوقف في القرآن

(30) انظر مقدمة ابن خلدون الفصل الواحد والثلاثون في تعليم الولدان تشر دار البيان بدون تاريخ.

(31) ذكر ابن العربي في كتاب أحكام القرآن، ج 4، ص 1883، ط 3 ما يلي : (وما رأيت يعني اماماً يحفظ القرآن ولا رأيت قفياً يحفظه الا اثنين، ذلك لتعلموا أن المقصود حلوته لا حروفه، وعلقت القلوب اليوم بالحروف وضيعوا الحلو خلافاً لأمر رسول الله ﷺ لكنه انفاذ لقدار الله وتحقق لوعده رسول الله وتبين لشوته وعصده المعجزة).



مذهبيين، أحدهما اعتماد كلمات هي رؤوس الآي لذلك، والثاني مراعاة كلمات في الاعراب والمعنى عندها أو الاعراب دون المعنى أو المعنى دون الاعراب (32).

فكلام ابن عبد السلام يدل على أن تقييد أماكن الوقف في القرآن لا بد أن تراعى فيه أحد المذهبين المذكورين، إما التقييد على أساس رؤوس الآي لكونه سببا أو لكونها في نفسها فواصل القرآن، وإما التقييد على أساس تمام المعنى والاعراب معا أو تمام أحدهما دون الآخر، هذا مع العلم بأن الأحذ بالمذهب الأخير يؤدي إلى الوقف على رؤوس الآي أحيانا ثم لا يعتبر مع ذلك خروجا عن مذهب التمام.

وجريا على عرف أهل الأداء في تقييد الوقف كان من المنتظر أن يذكر لنا المصطفي المذهب الذي اختاره من بين المذهبين في تقييد وقفه أسوة بغيره لكنه كما سكت عن السبب الداعي له إلى تقييد وقفه سكت أيضا عن بيان المنهاج أو المذهب الذي بني عليه هذا التقييد، ومن الممكن أن يكون قد أشار إلى تعيين هذا المذهب في بعض ما كتب أو لقن لبعض تلاميذه، غير أنه حسبنا لدينا من آثاره ثم يرد هناك أية إشارة منه في كونه قصد هذا المذهب أو ذاك، وكل ما هنالك إنما هو إشارات مختصرة من بعض المتأخرين عن عهد المصطفي كابن عبد السلام الفاسي، وقد صرح هذا الأخير (33) بأن ما قيد عن المصطفي قيد عنه باعتبار قول من أخذ من شيوخ المقرئين في الوقف والابتداء مراعاة الاعراب والمعنى، وصرح أيضا (34) بأن المواقف التي يوقف عليها كلها تراعى فيها معان وإشارات إلى نكت من التفسير لا ابتدائها على الاعراب الكثيف بالمعاني ومفاداة الكلام لأن فاعلها لم يضعها بالتشهي بل وضعها باعتبار اعراب وإشارات إلى معان ونكت من التفسير، وإن توقفت في بعضها فإنه بشر ليس بمعصوم.

وعلى كل حال فالأساس الذي بُني عليه وقف المصطفي وإن لم يصرح به صاحبه فيما اطلعنا عليه مفهوم من تتبع المقاطع التي اختارها وعينها للوقف في المصحف الكريم، لأنها في الغالب خاضعة لتمام المعنى كوقفاته الثلاثة في سورة الفاتحة، أو تمام الاعراب كغالب وقفاته، والقليل النادر منها تأباه قواعد الاعراب ويرفضه جمال المعنى أو يتعارض مع جرس الفواصل وما يقتضيه تناسب الوقفات طولا وقصرا.

(32) انظر المحاذي، ج 1 فصل في بيان القول في المذهبين مخطوط سبق تعريفه.

(33) انظر المحاذي، ج 1 فصل في بيان مذاهب القراء في الوقف والابتداء.

(34) انظر المحاذي في بيان الفرق بين الوقف والسكت والقطع.

ومن أمثلة ما تأباه قواعد الاعراب من وقفاته ألا يتكلف قوله: ﴿كانوا قليلا من الليل ما يهجعون﴾، وقوله: ﴿عم ينساءلون﴾، وقوله: ﴿ولا تجعلوا الله عرضة لإيمانكم﴾، ان تروا وتنفقوا، وقوله: ﴿كأن أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض﴾.

ومن أمثلة ما يرفضه جمال المعنى من وقفاته قوله: ﴿لا تحريب عليكم اليوم يغفر الله لكم﴾، وقوله: ﴿ولسجدتهم أحرض الناس على الحياة. ومن الذين أشركوا﴾، وقوله: ﴿وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون﴾.

ومن أمثلة ما يتعارض مع جرس الفواصل من وقفاته قوله: ﴿سيصل ناراً ذات لب وامرأته حائلة الخطب﴾، وقوله: ﴿إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد الذي له ملك السماوات والأرض. والله على كل شيء شهيد﴾، وقوله: ﴿ذو العرش المجيد فعال لما يريد﴾ (35).

ومن أمثلة ما يتعارض من وقفاته مع تناسب الوقفات طولا وقصرا قوله: ﴿فأقم وجهك للدين حنيفا إلى قوله شيعا﴾ (36) وقوله: ﴿ألم نجعل الأرض مهادا إلى قوله وجنت ألفافا من ناحية الطول﴾ وقوله: ﴿قوله الحق. وله الملك. يوم ينفخ في الصور﴾ وقوله: ﴿حجرا. محجورا﴾ وقوله: ﴿تلك الرسل. من ناحية القصر﴾.

هذا عن الأساس الذي اعتمده الشيخ المصطفي في تقييده وقفه وسكوته عنه، وأما عن مراتب هذه الوقوف فإنه لم يشر أيضا إلى التمييز بينها بشيء إلا أن أمعان النظر في وقوفه يفيد أن بعضها يصلح لأن يندرج في مرتبة التمام أو في مرتبة الكفاية أو في مرتبة الحسن (37)، والبعض الآخر يصلح لأن يندرج في مرتبة القبح بحيث لا نجد له من المبررات غير المقاصد التعليمية كجمع القراءات وقراءة التحقيق وغرض الاختبار وغير ذلك. لأنه يغتفر من الأوفاف في هذه المقامات ما لا يغتفر في غيرها، والذي يؤكد لنا أن المصطفي لا يريد أن يصرح بشيء من مقاصده بهذا الصدد هو جوابه السلبي

(35) الآية 8 والآية 10 من سورة التروج.

(36) الآية 30 و31 من سورة الروم.

(37) ذكر الأستاذ السيد أعراب — سعيد — في الميثاق عدد 137، ص 8، أن الوقف عند المصطفي فيها يدور على ثمان مراتب: تام وكاف وأكفى وحسن وأحسن وجائز ومقبول. وهذا التقسيم لم أره لأحد من أهل الأداء غير ما ذكره ابن الجزري من تفاضل التام والكافي دون غيرها من الأنواع، ولم يكن هناك ما يدل على قصد المصطفي هذه المراتب أو غيرها.



للشيخ السنوسي في الحكاية الآتية<sup>(38)</sup> من جهة، ثم انخفاض المستوى الثقافي لدى القراء الذين قيد لهم هذا الوقف من جهة أخرى، ولذلك نرى تقييده هذا مجرد تجريد للكلمات الموقوفة في المصحف الكريم ان قلنا انه لم يثبت عنه أكثر من هذه الكلمات، أو هذه العلامة (صه) ان قلنا إنها من وضعه هي أيضاً، إذ كل من تجريد الكلمات الموقوفة ووضع علامة (صه) على مكان الوقفة لا يدل على أكثر من قولك (قف هنا) وأما ما وراء ذلك من مراتب المعنى أو غرض الانتظار أو الاختبار أو الاضطراب فمستكوت عنه عند الهبطي.

هذا العمل وان كان فيه عون للقارئ على تحديد نفسه الا أنه ليس فيه ما يساعده على معرفة محاسن الوقف والابتداء، ومن هنا كان هذا التقييد ناقصاً لا يساعد على الترتيل المطلوب للقرآن، لا بالشكل الذي وضع عليه ولا بالشكل الذي طبق عليه، وكل ما أفاد به التلاوة المغربية هو تنظيم أصوات الجماعة في حالة قراءة الحزب الراتب، وتوحيد مقاطع الأصوات غير كاف في تحقيق غرض الترتيل المطلوب للقرآن الكريم شرعاً وأداءً.

هكذا أسفر لنا هذا البحث عن تعذر العثور على نص صريح في تعيين الأساس الذي بنى عليه الشيخ الهبطي وقفه كما تعذر العثور على الاعتبارات التي جعلته يعين الوقفة على هذه الكلمة من القرآن دون تلك، وإذا كان الباحث بناء على تأمل أماكن وقفات الهبطي يغلب على ظنه أنه بنى وقفه على مذهب التمام في الوقف فان طبيعة البحث العلمي ترفض التعلق بالظنون خصوصاً منها الظنون المرجوحة، ولذلك فمازال المقام يتطلب منا الإجابة عن أهداف الهبطي الحقيقية في أساس وقفه وعن سكوته عن بيان هذه الأهداف، أما الإجابة عن تعيين الأساس الذي بنى عليه الشيخ الهبطي وقفه فليس في استطاعتي أن أقول عنه أكثر مما سبق ذكره، وأما سكوته فيمكن الإجابة عنه بما يلي: ان سكوته عن بيان هذا الأساس كان نتيجة أمرين اثنين: الأول اكتفاؤه بلسان حال هذا التقييد عنه، ذلك لأن لسان حاله يدل على أنه مقصود به صحة المعنى وجوده في معظمه، والأمر الثاني أنه انما سكوت لأن الذين قيد لهم كانوا من ضعاف الطلبة الذين لا يفيد معهم الشرح والبيان لأنهم أميون<sup>(39)</sup>، هذا ان صح تاريخياً انه سكوت عن شرح

(38) قد سبقت الإشارة إلى هذه الحكاية غير ما مرة لكن النص الكامل لها سيأتي ذكره في المبحث الخامس من الباب الثاني من هذا الكتاب.

(39) أمية حلة القرآن بالمغرب معروفة إلى اليوم وهي أمية تتعلق بجهلهم باللغة العربية وفنونها، أما الشاهد عن أمية قراء المغرب اليوم فحالهم الحاضرة وأما الشاهد على أميتهم في القديم فسنذكرها قريباً في المبحث الموالي.

الأساس الذي بنى عليه وقفه كما يغلب على الظن، والا فالجواب الصحيح أن نقول أنه أعلم بحقيقة أمر هذا الرجل ومقصوده يوم قيد عنه هذا الوقف وأقبل عليه القراء على علته.

هذا جواب عن الأساس الذي بنى عليه الشيخ الهبطي وقفه وعن سكوته عن مراتب هذا الوقف وأما ما خالف فيه الأئمة قبله في مجال الوقف فينحصر في مخالفته لما عهد لورش في السكت ولبعض ما عهد لنافع والداني في الوقف مع سكوته عن بيان ذلك كله، هذا مع العلم بأن مخالفة أحد من الأئمة في هذا الباب ليست بمستكرة، وإنما المستكر هو السكوت عما يجب بيانه في حالة الاتباع وفي حالة المخالفة معاً.

أما الإمام ورش<sup>(40)</sup> فقد خالفه الشيخ الهبطي في جميع أواخر سور القرآن، مع أنه امامه إذ المعروف فيها لورش اما السكت واما الوصل حسماً به الأخذ في المغرب من (طريق) أبي يعقوب يوسف الأزرق عن الامام ورش، ومع ذلك وضع عليها الهبطي علامة الوقف متجاهلاً بذلك أصل امامه المتبع دون أن يبين وجه مخالفته له، وقد نتج عن هذا السكوت خلط بين معنى السكت ومعنى الوقف عند قراء المغرب بالنسبة لأواخر السور في القرآن، فهم من جهة تراهم يضعون علامة (صه) على أواخر السور في ضبط ألواحهم دليلاً على أنها أماكن للوقف، ومن جهة أخرى تراهم يتمسكون بالترجيع بين السور ويتركون البسملة حفاظاً على وجهي السكت والوصل لورش من (طريق) الأزرق هنالك.

وقد أنكر كل من السيد محمد بن عبد السلام الفاسي<sup>(41)</sup> والسيد ادريس البيراوي<sup>(42)</sup> هذا الخلط واعتبراه غلطاً فاحشاً وخطأً عظيماً، وستأتي أقوالهما في الموضوع عند بحث دلالة (صه) على معنى الوقف ومعنى السكت.

وأما نافع فقد تقدم في أول هذا المبحث أن مذهب الشيخ الهبطي في الوقف مبني على مراعاة الأعراب والمعنى كمذهب امامه نافع، كما تقدم في مبحث ذكر مذاهب القراء السبعة في الوقف أن لنافع عدداً من الوقفات المنصوصة عنه يخالف فيها ابن كثير

(40) مخالفة الهبطي لورش كانت من جهة وضعه علامة (صه) أواخر السور ومخالفة قراء المغرب لورش كانت من جهتين من جهة الجمع بين السكت والوصل أواخر السور ومن جهة اعتبار ذلك السكت وفلاً.

(41) انظر مقدمة شرح وقف الهبطي مخطوط بالخزانة الملكية بالجموع رقم 1953.

(42) انظر التوضيح والبيان للبيراوي ج 1 ص ... ط الحجرية يقاس تحت رقم 1149 بالخزانة العامة بالرباط.



لاختلاف أوجه القراءة بينهما، فإذا تأملنا عمل الشيخ الهبطي فيما يخص مجموع هذه الوقفات المتعلقة بأوجه القراءة وفيما يخص أساس وقفه عسوما وجدناه متبعا لإمامه نافع وإن لم يصرح لنا بذلك، وإذا تأملنا عمله في غير هذين المجالين وجدناه يتفق معه مرة في مكان الوقفة ويختلف معه مرة، وإن كان الغالب عليه موافقته، والبحث هنا كما يستهدف ما خالفه فيه لا ما وافقه عليه، لأن الإمام المتبع في القراءة وإن كان اتبعه في الوقف والابتداء لا يلزم إلا أن مخالفته أيضا لا داعي لها ما لم يكن هناك سبب قوي يقتضيها.

وقد ذكر المقرئ السيد بن عبد السلام الفاسي مخالفة الهبطي لإمام الداني في بعض الوقفات فقال: (ولذلك زاد بعض العلماء مواضع عليه ونقص بعضهم بما له، على أنه هو نفسه ترك كثيرا مما رسمه الداني بالتمام أو الكفاية، وزاد مواضع كثيرة لم يذكرها الداني<sup>(43)</sup>).

هكذا خالف الشيخ الهبطي كلا من الإمامين نافع والداني في بعض الوقفات، وما خالفهما إلا لأن الوقف في عموميه مبني على الاجتهاد الشخصي، فلا حرج على الشيخ الهبطي وعلى غيره في مخالفته لغيره مادام يتحرى أماكن الوقف المستساغة في حالة الاختيار، وفيما يلي: أمثلة مما خالف فيه الهبطي الإمامين نافع والداني.

أولا: ما خالف فيه الإمام نافعا: ذكر الأشموني<sup>(44)</sup> عدة وقفات في مواضع مختلفة من كتابه منار الهدى وعزا القول فيها بالتمام إلى نافع، منها: ﴿لم يحسبهم سوءا واتبعوا رضوان الله﴾، وقوله: ﴿وخافون﴾. إن كنتم مومنين، وقوله: ﴿وشهدوا أن الرسول حق﴾. وجاءهم البيئات، وقوله: ﴿ألم حسبتموا أن تدخلوا الجنة﴾. ولما ياتيكم مثل الذين غلبوا من قبلكم، وقوله: ﴿يحيون أن يحمدوا بما لم يفعلوا﴾. فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب﴾ كل ذلك في آل عمران.

ومنها قول الله: ﴿وإياكم﴾. أن اتقوا الله، وقوله: ﴿وعندهم العزة﴾. فإن العزة لله جميعا في سورة النساء.

ومنها قول الله تعالى: ﴿فرطنا فيها﴾. وهم يحملون أوزارهم، وقوله: ﴿ولم يلبسوا إيمانهم بظلم﴾. أولئك لهم الأمن، وقوله: ﴿قل أغير الله أبتغي حكما﴾. وهو الذي أنزل

(43) انظر الحاذي، ج 1 فصل في بيان أن الرواية وعية لا شخصية مخطوط معروف.

(44) انظر كتاب منار الهدى في الوقف والابتداء للأشموني الطبعة الأولى، ص 1286هـ.

إليك الكتاب مفصلا، وقوله: ﴿يختلف أكله﴾. والزيتون والرمان، وقوله: ﴿وما يشعركم﴾. إنما إذا جاءت لا يومنون، كل ذلك في سورة الأنعام.

ومنها قوله تعالى: ﴿يسألني من في السماوات والأرض كل يوم﴾. هو في شأن، كما ذكر ذلك النسفي في تفسيره لسورة الرحمن، ومنها قوله تعالى: ﴿إذا يسر﴾. هل في ذلك قسم لذي حجر، وقوله: ﴿بعاد أرم ذات العماد﴾. في سورة الفجر. وقوله: ﴿فسواها﴾. فلا يخاف عقباها، في سورة الشمس.

فهذه الأماكن كلها وصلها الشيخ الهبطي خلافا للإمام نافع، وقواعد الاعراب وجمال المعنى ورموز المصاحف المطبوعة كل هؤلاء تناصر ما اختاره الهبطي من وصلها إلا في مكان واحد وهو قوله تعالى: ﴿وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يومنون﴾. فهنا الصواب مع الإمام نافع في وصله لأن ما بعده مفعول ثانٍ ليشعركم على قراءة من قرأ همزة أنها بالفتح، ومنهم الإمام نافع، وإنما يتم الوقف في هذا الموضع على قراءة من قرأ همزة إنما بالكسرة، ومنهم ابن كثير، هذه من الوقفات الثلاث التي يعتمد فيها ابن كثير الوقف في غير رؤوس الآي كما تقدم في مبحث مذاهب القراء السبعة في الوقف.

ثانيا: ما خالف فيه الإمام الداني، أما الداني فقد نسب إليه الوقف في الوقفات المذكورة سابقا، وهي قوله تعالى: ﴿أولو الطول منهم﴾. وقالوا ذرنا، في سورة التوبة، وقوله: ﴿انطق كل شيء﴾. وهو خلقكم، في سورة فصلت، وقوله: ﴿وأذنت لربها رحمت﴾. وإذا الأرض مدت، في سورة الانشقاق، كما ذكر الأشموني أيضا أن الإمام الداني قال: (الوقف على تلهي). كلا أنها تذكرة تام، وكذا الوقف على كلا. إن كتاب الفجر وأماكن أخرى غير هذه كثيرة.

هذه الأماكن كلها وصلها الشيخ الهبطي خلافا لأبي عمرو الداني مؤسس المدرسة المغربية، ومن تأمل مقاماتها من الاعراب والمعنى عرف أن الصواب فيها مع الهبطي، وعليه فلا حرج على الشيخ الهبطي في مجال الوقف والابتداء إذا خالف إمامه في القراءة في بعض الأوقاف أو خالف من سبقه إلى تقييد الوقف في المغرب كالشيخ الداني مادامت حجة أقوى في ذلك، وإنما الحرج عليه في سكوته عن مخالفته للأزرق في سكاته أو آخر السور، فالعبرة إذن في الوقف والوصل بقوة الحجة لا بالأسبقية التاريخية.

وبناء على ما تقدم يتبين للقارئ الكريم جواز مخالفة الإمام المتبع في القراءة في مجال الوقف والوصل كما يتبين له رفع الحرج عن الهبطي فيما خالف فيه غيره من الأئمة لئله متى كان اختياره أجود في المعنى، وعليه فيجوز لأحدنا أن يخالف الشيخ الهبطي



في وقفه كما خالف الهبطي غيره في وقفه مادام معه الصواب فيما اختاره، ومن هنا ينضح أن ما يعتقد بعض قراء المغرب المتأخرين من لزوم وقف الهبطي خطأ وجهل عظيمين وليان خطأ هؤلاء أشير إلى الحكم الصحيح لوقف الشيخ الهبطي في المبحث الموالي:

#### المبحث الرابع

#### في بيان حكم الوقف عامة مع بيان سبب اعتقاد بعض قراء المغرب لزوم وقف الهبطي

من المعلوم المتفق عليه بين علماء التجويد والأداء أن الحكم الشرعي للوقف والوصل في القرآن الكريم الجواز، ويشهد لهذا قول الجعبري (الوقف على كل كلمة جائز ووصل القرآن كله جائز) (45).

ومدلول هذا الكلام يدل على أن حكم الوقف والوصل من حيث هو ليس بواجب ولا مندوب، أما الدليل على عدم وجوبه فقول ابن الجزري في النشر:

وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب

وأما الدليل على عدم مندوبيته فما تقدم في المبحث الرابع من الباب الأول من أن شيئا من الوقف سواء منه ما كان على رؤوس الآي أو على أماكن التمام لم يثبت لا بالسنة ولا بالإجماع وإنما الأصل في ذلك راجع إلى مقتضيات طبيعة النفس ومقتضيات قواعد اللغة العربية وجودة المعنى، غير أن هذا الجواز مقيد بأمور منها أن الوقف قد يعرض له من الأسباب ما يجعله مؤكدا لازما أو قبيحا ممنوعا وإن كان الأصل فيه الجواز والدليل على ذلك ما سبق من كلام ابن الجزري في مبحث ذكر مراتب الوقف، فقد قال هناك: (ومن الوقف التام ما يتأكد استجابة لبيان المعنى المقصود وهو الذي سماه السجائوندي باللازم وقال بعد ذلك في شأن الوقف القبيح: فلا يجوز تعمد الوقف عليه إلا لضرورة النفس ونحوه لعدم الفائدة أو لفساد المعنى).

ومنها ارتباطه بحكم الابتداء بما بعده، لأن الوقف قد يكون جائزا على بعض الأماكن

ويكون الابتداء بما بعدها قبيحا، نحو وقالت اليهود، يد الله مغلولة) (وقالت النصارى: المسيح ابن الله) فالابتداء يد الله مغلولة. وب (المسيح ابن الله).

ولقيح هذا النوع يقول الحصري (46) (والأحسن إذا وقف على ما لا يحسن الابتداء بالله أن يتدىء بما يحسن نحو) (وقالت اليهود، يد الله مغلولة).

ولتأكيد استحباب تجنب هذا النوع من الابتداء أغلظ أبو الفرج ابن شاذان وتجاوز الحكم بجزء من لم يرجع إلى محل يحسن الابتداء به فقال: (يضرب بالنعل حتى يرجع إلى محل الابتداء الحسن) (47).

وحرصا على ما يستحسن مراعاته في الوقف والوصل يقول شهاب الدين القسطلاني (فاعلم أنه إنما يتوقف هذا العلم على معرفتهما لأنه لما كان من عوارض الإنسان النفس انظر القاريء إلى الوقف، وكان للكلام بحسب المعنى اتصال يقبح معه الوقف وانفصال يحسن منه القطع، فاحتيج إلى قانون يعرف به ما ينبغي من كل ذلك) (48).

ومنها ارتباط الوقف أو الوصل بعدم تعمد الأوقاف التي تحيل المعنى وتفسده، والا فإن قصد القاريء شيئا من ذلك فحكمه الكفر لا الإثم فقط، ففي موضوع من قصد تحريف أو قرط يقول ابن الجزري:

وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب

ولي موضوع من لم يقصد يقول ابن الجزري أيضا: (وليس في القرآن وقف محرم ولا واجب لأن الوقف والوصل لا يدلان على معنى فيختل بذهابهما، وإنما ذلك وظيفة الأعراب ومتعلقة بالصيغ واللغة خلافا لمن ادعى ذلك في المتقدم، وهذا في نحو: وما هم بمؤمنين. يخادعون الله. ونحو سبحانه أن يكون له ولد له ما في السماوات وما في الأرض، وليجنب الوقف على نحو: وما من اله والي كفرت. ولا محذور في ذلك إلا الأهم إذ لا يعتقد ذلك مسلم، ولذلك قال ابن الأثيري (لا بأثم) أي إذا لم يعتقد) (49).

(45) انظر الفتاوى ج 1 فصل في بيان حكمهما الشرعي كذلك.

(46) انظر الفتاوى ج 1 فصل في بيان الحكم الشرعي للوقف والابتداء مخطوط معروف.

(47) انظر لطائف الإشارات ج 1 ص 247 الطبعة الأولى.

(48) انظر نشر لابن الجزري ج 1 ص 225 مطبعة مصطفى محمد بمصر.

(49) انظر الفتاوى لابن عبد السلام ج 1 فصل في بيان حكمهما الشرعي مخطوط معروف.



هذا حكم الوقف شرعا، وهو الجواز ما لم يعرض له من الأسباب ما يجعله لازما أو ممنوعا، ومادام لم يصاحبه قصد سيء، وأما حكمه طبعيا ولغة وأداء فاللزوم، لأن الإنسان بطبيعته يضطر إلى قطع صوته أثناء التلاوة لتجديد نفسه، وكلما قطع صوته مختارا وجب أن يقطعه على كيفيات عربية صحيحة، وإذا خالف هذه الكيفيات في وقته عمدا لحن وإذا لحن عمدا أثم، ومن هنا كان حكم الوقف والوصل الجواز شرعا بنبود الوجوب طبعيا ولغة وأداء، فالحكم الشرعي للوقف مبني على اعتبار موجبات الأثم فعلا وتركها وهي راجعة إلى القصد السيء وإلى التفريط، والحكم الأدائي مبني على اعتبار مقتضيات الطبع وقواعد اللغة العربية فالحكمان مرتبطان من جهة ومتفكان من جهة أخرى.

وخلاصة القول أن جواز الوقف مقيد بعدة اعتبارات، منها أن لا يقصد القارئ تحريف معنى الآية، ومنها حاجة التدريب على النطق الصحيح بالكلمة وصلا ووقفا، ومنها اعتبار حالة الاضطراب، فإن كان القارئ مضطرا أو متدبرا غير قاصد التحريف للقرآن وقف في أي مكان شاء أو وصل ولا اثم عليه في ذلك، وإن كان مختارا قادرا تأليا وقف حيث يحسن المعنى وقد يعرض لمكان الوقف ما يوهم السامع معنى غير المعنى المراد فيتعين الوقف أو الوصل على القارئ فيه وإذا فرط في شيء من مقتضيات التجويد كان عليه اللوم والعتاب وقد يأثم في بعضها، وإذا تعدد تحريف الآية كفر سواء وقف أو وصل إلا أن هذا لا يتصور من مسلم.

وهذا الحكم بجميع قيوده واعتباراته السابقة يشمل وقف الهبطي وغيره، ولا ينبغي أن يفهم من كلام ابن عبد السلام القاسمي وجوب الوقف على ما عينه الهبطي، لأنه إنما يقصد زمن الوقف اللازم له لامكانه<sup>(50)</sup> وليبيان الأنواع الجائزة وغير الجائزة من الوقوف في الأداء يقول محمد التهامي الصحراوي المغربي ما يلي :

من كلام الخذاق والانتقان ان تعرف الوقف من القرآن ولا تقف إلا على التمام أو حسن كاف من الكلام ولا تقف قبل محل الوقف فذاك لحن عند أهل العرف<sup>(51)</sup>

(50) ذكر الأستاذ سعيد أعراب في الميثاق عدد 140 ص 8 أن في كلام ابن عبد السلام تناقضا لكلامه في القول الوحيد يدل على عدم وجوب اتباع وقف الهبطي بينا كلامه في الخذاق يدل على وجوب اتباعه.

(51) الآيات من كتاب النصوص مخطوط توجد منه نسخة بدار القرآن في مراكش.

هذا حكم الوقف والوصل شرعا وأداء باعتباره وجهاته ومع وضوح هذا الحكم نرى كثيرا من حملة القرآن ببلدنا المغرب يظنون أن وقف الهبطي في المصحف المغربي من جنس الرواية التي لا يجوز التعرض لها بالتبديل أو التغيير، فكأنه عندهم توقيفي كما قيل في رسم المصحف.

ومنشأ هذا الظن عندهم هو أنهم لما قرأوا به على شيوخهم في حالة الأداء ظنوا أنه مروي كغيره من أوجه (القراءة) وليس الأمر كما يظنون، والدليل على ذلك أمور عديدة منها :

أولا : نسبة وضع هذا الوقف إلى الهبطي، فهذه النسبة نفسها تدل على أنه اختيار شخصي منه وليس رواية رواها عمن رفعها إلى رسول الله ﷺ.

ثانيا : عدم ثبوت الرواية الصريحة في أي لفظ من القرآن تراعي فيه رواية أحد من الثلاثة الوصل والوقف والابتداء دون غيرها كما يقول ابن عبد السلام القاسمي<sup>(52)</sup>.

ثالثا : المصاحف القديمة بالمغرب، فهي نفسها لا تعرف علامة هذا الوقف (صه) وليس فيها أكثر من نقطة غليظة على رؤوس الآي، ومن جملة هذه المصاحف مصحف ابن مرزوق الموجود بخزانة المعهد العالي بتطوان تحت رقم 1 مكتوب سنة 562 هـ. ومنها جزء من مصحف عتيق لأبي حفص عمر المرتضى الموحدي في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 658 ج كتب سنة 654 هـ.

ومنها جزء من مصحف عتيق بخط أمير المسلمين أبي زيان المريني كتبه بخطه بخاضرة تلمسان سنة 801 هـ تحت رقم 1330 د في الخزانة العامة بالرباط.

هذا هو ظن بعض قراء المغرب بحكم وقف الهبطي، ويؤكد هذا الظن ما عليه تلاوة القراء بالمغرب واستنكار بعضهم الخروج عن حدود هذا الوقف غير أن ذلك كان مقيدا عندهم بحالة دون حالة، ذلك أن العادة الجارية في الكتاتيب القرآنية المغربية بعد انتشار وقف الهبطي واستقرار الأخذ به هي أن لا يؤدي الأستاذ للطالب بهذا الوقف إلا بعد تحصيله القرآن واستظهاره إياه إما في الختمة الأولى أو الثانية أو الثالثة حسب قدرة الطالب على الحفظ والانتقان سرعة وبطء.

هذه طريقة معظم معلمي القرآن بالمغرب إلى العهد الذي أدركناه أواسط هذا القرن

(52) النظر الخذاق ج 1 فصل في بيان أن الرواية نوعية لا شخصية مخطوط معروف.



وان كان أقلهم يؤدي لتلاميذه بوقف الهبطي منذ البداية قبل تدريب ألسنتهم على شكل الكلمات الموقوفة في المصحف.

يستتج من هذه الطريقة أن معلّمي القرآن بالمغرب من هذا الوجه كانوا يعتبرون وقف الهبطي مجرد وسيلة تعين على الأداء وتساعد على تجديد النفس في مراحل متتالية وبالتالي تدل على أنهم كانوا لا يعتبرونه من جنس (الرواية) اللازمة، وإلا لما أجزأوا لأنفسهم التصرف فيه بالأخذ به مرة وتركه مرة في الأداء، وهذا هو الظن بمن عرف من هؤلاء القراء أن هذا الوقف لم يحدث إلا في القرن العاشر الهجري، وأنه لم يسفر في بعض النواحي المغربية إلا في القرن الثاني عشر الهجري، وأنه حتى بعد استقراره يوجد من يقرأ (برواية) ورش داخل المغرب وخارجه إلى اليوم بدون وقف الهبطي كالسينغال ونيجيريا<sup>(53)</sup> وموريتانيا.

لكن بما أن غالب المقرئين في المغرب أميون<sup>(54)</sup> بالنسبة لعلوم العربية والشرعية وبالنسبة لاصطلاحات أهل الأداء كالفرق بين (القراءة) و(الرواية) و(الوجه) نراهم لا يميزون بين ما هو من جنس (الرواية) اللازمة كالأبدال والادغام والتسهيل وبين ما هو غير ذلك كالوقف والوصل والابتداء.

ومن أجل جهلهم بهذا الفرق يظنون بعد أن يؤدوا على شيوخهم بوقف الهبطي يتمسكون به وحده، ويخطئون من زاد عليه أو نقص منه ظنا منهم أنه من جنس (الرواية) اللازمة التي لا يجوز التصرف فيها بالزيادة أو بالنقصان، وقد أدركنا من شيوخنا من ينهر المتعلم الكبير ويضرب الصغير على تغيير شيء من أماكن وقف الهبطي، وكنت قد ظننت أن هذا الوهم اتما فشا في قراء زماننا هذا، ثم وجدت ابن عبد السلام القاضي بحكي مثل هذا عن قراء زمانه أيضا، وبيننا وبينه قرنان من الزمن، ونص ما حكاه: (وإذا كان هذا فما يعتقده كثير من قراء زماننا من أن كل كلمة قيدت بالوقف عن الهبطي، وردت بها (الرواية) جهل منهم بمعنى (الرواية)، لأنهم حيث قرؤوا على شيوخهم وأدوا على ذلك اعتقدوا أن تلك الحال التي أدوا عليها هي (الرواية) في كل ما ألقوا

(53) يدل على ذلك مصحف مخطوط نيجري في حوزتي لا يحمل علامة (صه) وهو رواية ورش، انظر محمد هذه المصاحف آخر هذا البحث.

(54) سماهم الأستاذ سعيد أعراب أميين مستدلا على أميتهم بنوع اتاجهم، ومن الدلائل على أميتهم ما ذكره الله المصلح سيدي محمد بن عبد الله العلوي في رسالته (مواعظ النان) فيما يتأكد على اعلين تعليمه للصبيان مخطوط بالخزانة الملكية تحت رقم 3747.

عليه ومن جملة ذلك الوقف على الكلمات التي قيدت عن الهبطي ثم تهادى بهم الحال حتى يخطئوا من ترك الوقف على كل كلمة مما قيد عن الهبطي، ومن زاد على شيء مما قيد عنه، وجهلوا أنه لا تعين متابعته ولا تضر الزيادة عليه ولا النقص منه، ولذلك زاد بعض العلماء مواضع عليه ونقص بعضهم مما له على أنه نفسه ترك كثيرا مما رسمه الداني باقمام أو الكفاية وزاد مواضع كثيرة لم يذكرها الداني<sup>(55)</sup>.

قلت وبألبت القراء هؤلاء اقتصروا على تخطئة الطالب حالة الأداء، لأن تخطئتهم له حيث قد تعمل بأنهم قصدوا بها اختبار الطالب وتدريبه على الأوجه الجائزة وغير الجائزة وقفا ووصلا، بل هم يجهلون أو يتجاهلون الفرق بين حالة الأداء وحالة التلاوة، ومن ثم يشددون التكرار على من غير شيئا من هذا الوقف في الحالتين ويلومونه على الابتداء كما يلومونه على الوقف، ولا يقبلون الابتداء أبدا إلا بما بعد الحرف الموقوف عليه في تقييد الهبطي هذا إذا كان الوقف اختياريا هبطيا، وقد يقفون على غير ما عينه الهبطي اضطرارا وقفا فاسدا على الحركة، مع أنه قد يحسن الوقف بالسكون على المكانين ولا يحسن الابتداء بما بعدهما.

مثال ذلك قول القاريء المغربي بعد وقف الهبطي (يتساءلون بعد وقفه على عم. وقوله محجورا بعد وقفه على حجرا في دائرة ما عينه الهبطي، وفي حالة الاختيار وكقوله أفواجا بالتونين. فسبح بحمد ربك معيدا له بعد وقفه عليه محركا اضطرابا، وكقوله طغوا في البلاد ابتداء بعد أن يقف على الذين قبله بالحركة اضطرابا.

فكل ما كان من الابتداءات من هذا القبيل فهو قبيح لأنه يحيل المعنى ويفسد سياق الآية، فقول القاريء المغربي يتساءلون مفصول عن الاستفهام قبله، وقوله محجورا مفصول عن الموصوف قبله، وقوله أفواجا مفصول عن صاحب الحال قبله، وقوله طغوا في البلاد مفصول عن الموصول قبله، فمثل هذا الابتداء يؤدي إلى تفكيك لأركان الجملة الضرورية، وكل تفكيك لأجزاء الجمل الضرورية بلا مبرر معقول لا يقبل لا عربية ولا قراءة، ومن هذه المبررات الأغراض التعليمية كالتعجي والاختيار والتعريف وغير ذلك.

ولعل هذه الأغراض الأولية هي التي أثرت في قراء المغرب حتى ظنوا أن أوقاف الهبطي مستحسنة على كل حال قبل أن يظنوا أنها من جنس (الرواية) ويزداد هذا النوع

(55) انظر الهادي ج I فصل في بيان مذاهب القراء في الوقف والابتداء مخطوط معروف.



من الابتداء قبجا عند الابتداء بآخر كلمة من السورة ووصلها بما بعدها من السورة التي تليها في حالة الترجيح المعتاد بين السور في القراءة (برواية) ورش في المغرب، لأن الكلمة حينئذ تفصل عما قبلها وهي ركن من كلام في سورة مستقلة وتوصل بما بعدها وهي ليست منه وقد فصلت عنه بفواصل البسملة في الخط المصحفي.

مثال ذلك قول القارئ المغربي (العالمين ص) في سورة الصافات وقوله : ﴿بعد حين تنزيل الكتاب﴾ في سورة ص، وقوله : (أينما والمرسلات) في سورة الإنسان، وقوله : (يومنون عم) في سورة المرسلات، وهذا مضرد في جميع السور القرآنية.

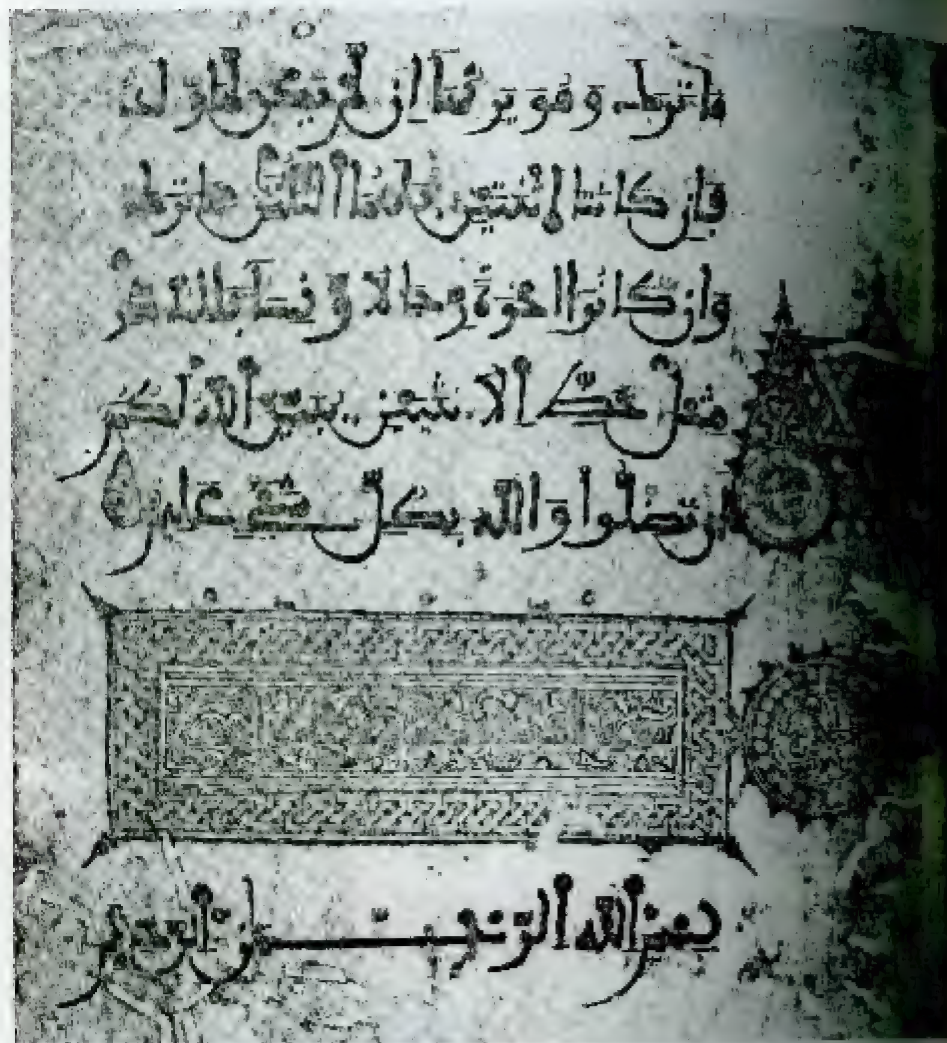
فلو أن القارئ هنا اقتصر على وجه واحد أما السكت وأما الوصل لما اضطرب للثورط في هذا النوع من الابتداء المخطور، لكن حرصه على الجمع بين وجهي السكت والوصل لورش هو الذي أوقعه في هذا المخطور، على أن الجمع بين الوجهين المذكورين لورش من (طريق) الأزرق عنه لا مبرر له إلا غرض التدريب والتعلم، وكلامنا هنا في أدب التلاوة لا في أدب الرواية وقد اختلط الاثنان في القراءة المغربية لكثرة ما يقصد المغاربة مقاصد الأداء في تلاوتهم كما سبق ذكره في مبحث بيان ما عليه الأداء والتلاوة بالمغرب.

ويمكن أن يقال بالإضافة إلى جهل قراء المغرب المتأخرين لأصل الترجيع بين السور في (رواية) ورش. إن من الأسباب التي أوقعتهم في التزام الجمع بين وجهي السكت والوصل لورش هناك هو قول الشاطبي في حزر الأماني :

(ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واستكن كل جلاياه حصلا)

لأنه عبر كما ترى بواو العطف التي تفيد مطلق الجمع بين المتعاطفين، والمقام يقتضي أن يعبر بأو التي تفيد التخيير بين المتعاطفين، فإن التخيير هو المقصود عنده انما منه النظم من التعبير بالواو كما نص على ذلك شراحه.

هكذا نشأ وقف الشيخ الهبطي مكتنفا بالغموض من حيث أساسه وأسباب وضعه ومراتبه وحكمه وسبب اقبال المغاربة عليه، ورغبة في إزالة بعض ذلك الغموض عن ظروف اقبال المغاربة عليه أشير في المبحث الموالي إلى أسباب اقبال من أقبل عليه من المغاربة وإلى أسباب معارضة من عارضه منهم.



هذه صورة لمصحف عتيق مجرد من علامة «ص» يوجد في الخزنة العامة بالرباط تحت رقم 658 ج. وهو لأبي حفص عمر المرتضي الموحدي.



الحمد لله الذي جعل العلم قوة الأبرار

هذه صورة مصحف نيجيري مخطوط مصور، وهو كما ترى مجرد من علامة أصالة.



في بيان أسباب إقبال من أقبل على وقف الهبطي  
من المغاربة وبيان أسباب معارضة من عارضه منهم

ظهر وقف الهبطي بالمغرب خلال القرن العاشر الهجري وبدأ ينتشر شيئاً فشيئاً حتى عم المغرب الأقصى بواديه وحواضره، بل وحواضر الجزائر وتونس، إلى حدود ليبيا شرقاً وإلى حدود توات والقنادسة والعيون جنوباً، ولم يكن من الطبيعي أن ينتشر في ربوع هذه الرقعة الشاسعة الأطراف بسهولة دون أن يلقي مقاومة من بعض العلماء أو بعض الجهات، ويدون أن تمهد له العوامل التي من شأنها أن تيسر إقبال القراء عليه، أو يمضي عليه من الزمن ما يكفي لانتشاره وتأصله في المدن والقرى المغربية.

أما عن المدة الزمنية التي انتشر فيها فقد استغرقت قرنين كاملين في مسيرته من فاس نحو الجنوب المغربي، والدليل على ذلك ما ذكره السيد الحفصيني عن شيوخ الصواني<sup>(56)</sup> من أن أول من جاء به سوس هو الشيخ المقرئ السيد موسى الوسكاري أحد الطلبة الذين أخذوا عن أبي زيد ابن القاضي بفاس، وقد توفي هذا الشيخ سنة 1108 هـ، ومن سوس انطلق إلى ربوع الصحراء الغربية والشرقية المغربيتين، وعليه فالمدة الزمنية التي قضتها في طريقه نحو الجنوب قرنان كاملان لأن الشيخ الهبطي توفي سنة 930 هـ وبين وفاة هذا الشيخ ووفاة الهبطي نحو قرنين كاملين.

وأما عن المقاومة الفعلية التي لقيها هذا الوقف في طريقه فتتجلى في الزاوية الناصرية بدرعة، وفي رباط الصواني بقبيلة ماسة بسوس حيث يقرأ القرآن بالوقف على رؤوس الآي طيلة القرن الثاني عشر الهجري، هذا بالإضافة إلى الأطراف البعيدة عن فاس بصحراء الجزائر وصحراء المغرب التي احتفظت بطرقها القديمة في الأداء كما سبق ذكره في المبحث العاشر من الباب الأول من هذا الكتاب<sup>(57)</sup>.

وأما عن العوامل التي حبيته إلى القراء رغم ما عرف عنهم من شدة التمسك بما وجبوا عليه شيوخهم الأولين فمنها.

(56) انظر رسالة الصواني ضمن طبقات الحفصيني الطبعة الأولى ج 1 ص 87.

(57) انظر الخريطة التي توضح المناطق التي تقرأ بوقف الهبطي والتي تعارضه داخل المغرب وخارجه في نهاية هذا المبحث.

أولاً: القصة التي وقعت بين الشيخ الهبطي وتلميذه الشيخ السنوسي حينما عارضه السنوسي في بعض وقفات، وقد ذكر ابن عبد السلام الفاسي سماعاً عن شيوخه أبي زيد المولى عبد الرحمن المتجرة ما نصه (إن العلامة أبا عبد الله محمد بن يوسف السنوسي ائتمسالي ورد على محروسة فاس فاجتمع مع الهبطي فراجعته في بعض الأوقاف المتقيدة عنه على جهة فسادها، وكان الهبطي من أرباب الحال فأخذته حاله فقال للسنوسي انظر لك اللوح المحفوظ فانها موجودة فيه، وكشف له عنه فأراها فيه كما هي مقيدة عن الهبطي فلم يسعه إلا التسليم ثم عمل على قراءة ختمه بمقتضاها على الشيخ الهبطي وكان ذلك سبب إقبال الناس على ما قيد عنه)<sup>(58)</sup>.

ثانياً: ما وجد فيه عامة قراء المغرب من حسن الإعانة على تنظيم أصواتهم حالة القراءة الجماعية في الحزب الراتب بالمغرب وعلى تعيين أماكن الاستراحة في حالات القراءة الفردية لأن الأخذ به على كل حال أفضل من التمسك بالطريقة الوصلية الشائعة آنذاك عند عوام القراء الذين لا يقفون بتاتا والذين يقفون على غير مواعيد معينة فتضطرب أصواتهم ويختل نظام التلاوة بينهم وقد سبقت الإشارة إلى التئفس الذي وجده في قراء المغرب في قول المقرئ السيد عبد السلام المدغري في المبحث الثاني من هذا الباب.

ثالثاً: كون الشيوخ المقرئين أنفسهم هم الذين تولوا نشره وإشاعته في الحواضر والوادي المغربية، وظلتهم تبع لهم في ذلك، ومعلوم أن الطلبة في البيئات العلمية القديمة والقرآنية شديداً الطاعة لما يأمرهم به شيوخهم ولو بغیر دليل علمي واضح خصوصاً والبيئة العلمية المغربية في القرن العاشر وما بعده بيئة صوفية لا تقبل مراجعة الشيوخ في الأمور العلمية والدينية بأي حال من الأحوال وهذا معروف لدى من درس تاريخ المغرب العلمي والصوفي، ومن الشواهد على ذلك قول بعضهم (من قال لشيوخه كيف أو لم لم يفلح).

ذلك لأن مراجعة الشيخ في تلك الأوساط تعتبر من سوء الأدب، واعتبارها من سوء الأدب في حق التلميذ يومئذ هو الذي جعل الأجيال المتأخرة من المسلمين يتوهمون كثيراً من الأوهام حقائق علمية ودينية ثابتة، ومن ذلك توهم بعض قراء المغرب وقف

(58) وردت هذه القصة في الصافي ج 1 فصل في بيان مذاهب القراء في الوقف والابتداء.

(59) القصود بقول المدغري البيان السابق (واسلك طريق الهبطي في الأوقاف) إلى آخرها.



المهبطي من جنس (الرواية) اللازمة، واعتقاد البعض الآخر منهم بأنه موافق لما في اللوح المحفوظ واعتقاد آخرين منهم بأنه من مرتبة التمام في الوقف.

وقد يتفق أحيانا أن يسأل التلميذ شيخه رغبة في معرفة حقيقة الشيء المستول عنه فلا يحجب الشيخ إلا جوابا صوفيا غامضا، الشيء الذي يؤدي لا إلى إقرار الخطأ صوابا فقط، بل إلى تقديس الخطأ وتعظيمه كما تقدم في مراجعة الشيخ السنوسي لشيخه المهبطي في موضوع توجيهه ما أشكل عليه من وقفاته توجيهها علميا<sup>(60)</sup>، وكما تقدم أيضا في تقديس بعض الناس مذهب ابن عربي الحائمي وغيره من الصوفية في تفضيل تلاوة الفاتحة موصولة على تلاوتها موقوفة، وربط ذلك الوصل المستحيل المهرق بالأجر الجزيل<sup>(61)</sup>، وكما سيذكر قريبا من التزام أتباع السيد علي بركة التطواني<sup>(62)</sup> لما أوصاهم به من وصل ما وقفه المهبطي في الأماكن الثلاثة وهي قوله تعالى: ﴿وقالت اليهود عزيز بن الله، وقالت النصارى المسيح ابن الله. وقالت اليهود يد الله مغلولة﴾<sup>(63)</sup>.

هذا وإذا ثبت تاريخيا أن جل قراء المغرب قد أقبلوا على وقف الشيخ المهبطي واستحسنوه بل وقدسوه للأسباب المذكورة، فإن العلماء منهم لم يسكتوا عن انتقاد ما يستحق الانتقاد منه، وانتقاد العلماء لهذا الوقف هو النوع الثاني من المعارضة التي لقيها هذا الوقف في حياته الطويلة، إلا أن معارضة العلماء هذه تعتبر معارضة نظرية انتقادية لبعض الجوانب الضعيفة منه، بينما تعتبر معارضة الشيخ الناصري وتلميذه الصوايي ومن رفضه من أهل الصحراء معارضة فعلية. وفيما يلي مبحث لمعارضة العلماء لهذا الوقف وانتقادهم له غير العصور المغربية مع صموده أمام انتقاداتهم له.

وقبل أن أنتقل إلى المبحث الموالي أذكر بأن الأستاذ السيد سعيد أعراب قد علل انتشار وقف المهبطي في المغرب بشيئين، أحدهما الروح المعنوية التي يتحلى بها المهبطي والآخر الانتصارات التي سجلها على خصومه، ويقصد بالروح المعنوية التقوى والولاية كما يقصد بانتصاره على خصومه الموقف الذي وقفه من جواب تلميذه السنوسي في

(60) قد سبقت الإشارة إلى هذه المراجعة آنفا كما وردت في الخاذي لأن عبد السلام القاسبي.

(61) ورد هذا في كتاب التسميات لابن عربي الحائمي كما حدثني بذلك ناصر الدين الألباني.

(62) قد ترك الآن وصل الوقفات الثلاث بزواية سيدي علي بركة تطوان كما حدثني بذلك أمام الصلوات الخمس بها وتلاوة الحزب الرابع بها.

(63) والأماكن الثلاثة يمثل بها أهل الأداء لقيح الابتداء بخلاف هذا الشيخ فقد أوصى بوصلها لاعتبارات أخرى سأشرحها في المبحث السادس قريبا إن شاء الله.

القصة المذكورة آنفا حينما راجعه في بعض وقفاته غير أن الأستاذ أعراب قد احتاط لنفسه في هذا التعليل ولذلك عبر بقوله (قد تزعم)<sup>(64)</sup>.

هذا ما علل به الأستاذ أعراب انتشار وقف المهبطي بالمغرب، والكل يعلم أن التقوى شيء والحجة العلمية شيء آخر، بل التقوى الحقيقي هو الذي يمنع صاحبه من أن يقفوا ما ليس له به علم ومن أن يقول على الله ما لا يعلم امتثالا لقوله تعالى: ﴿ولا تقف ما ليس لك به علم﴾ وقوله: ﴿قل إنما حرم ربي الفواحش﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون﴾ كما يعلم الجميع أيضا أن سبب انتصار المهبطي على السنوسي — إن صح تسمية ذلك انتصارا — ليس انتصارا علميا، ولذلك لا يصح لنا أن نعتد به ولا أن نستشهد به على مسألتنا هذه، وعليه فالصواب الذي يعضده الواقع والتاريخ في هذه المسألة هو ما سبق ذكره والله أعلم.

ثم انه إذا كتب لهذا الوقف الانتشار المذكور في ربوع المغرب فقد كتب عليه أن يبقى انتقادا من طرف بعض العلماء المغاربة والتونسيين رغم انتشاره واستحسانه من طرف العامة وفيما يلي بيان من انتقد هذا الوقف من العلماء وكيف انتقدوه في المبحث الموالي.

#### المبحث السادس

#### في بيان من انتقد وقف الشيخ المهبطي من العلماء قبلي وكيف انتقدوه<sup>(65)</sup>

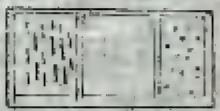
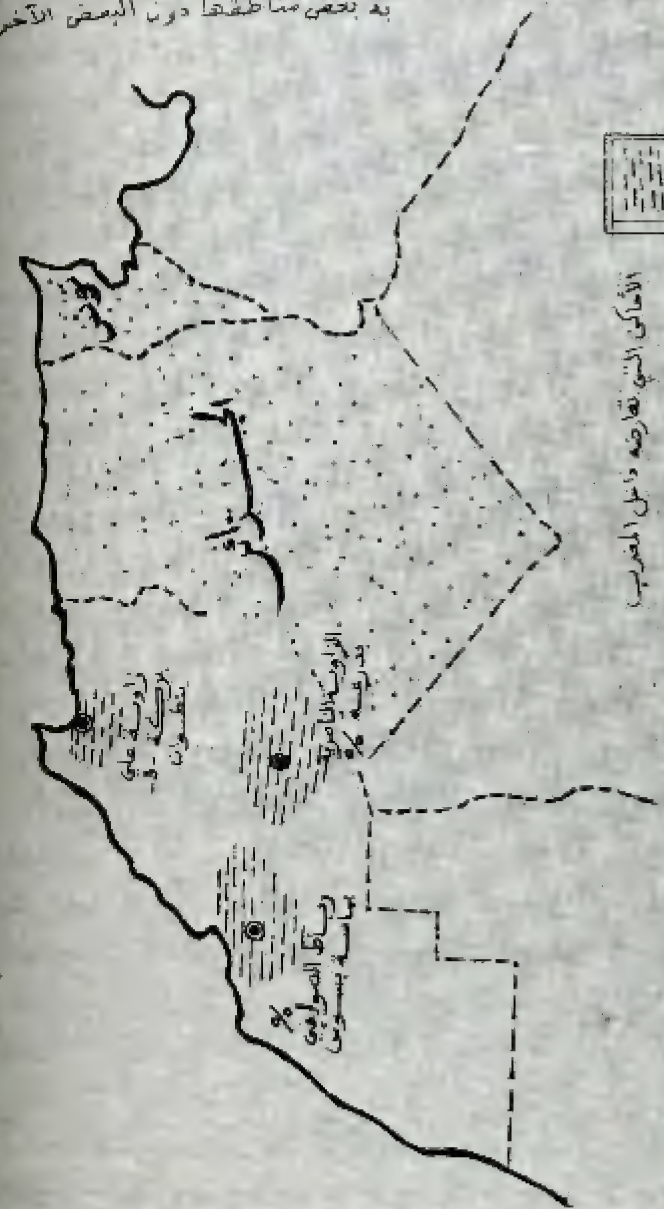
بعد أن انتشر وقف المهبطي في الحواضر والبرادي المغربية ولاحظ علماء المغرب وتونس بعض معاييه طفق بعضهم بنبه القراء إلى جوانب الضعف منه وإلى ما أصابه من تحريف في أداء بعض المتهاونين من القراء، وأقدم من انتقده من العلماء فيما علمت السيد محمد المهدي القاسبي شارح دلائل الخيرات، في رسالة سماها (الدرة القراء في وقف

(64) ورد هذا في مجلة الباق عدد 136 من 8 ص 4 بقلم الأستاذ سعيد أعراب.

(65) في موضوع انتقاد هذا الوقف يقول الأستاذ حجي (أثار هذا الكتاب ضجة كبرى في أوساط النقاد من القراء أثناء حياة مؤلفه وطوال القرون التالية).



شودج يمثل المناطق المغربية التي تقرأ بوقف  
البيضاوي والتي تعارضه خلال القرن الحادي عشر والتي تأسس  
به بعض مناطقتها دون البعض الآخر



قوله (66)، وبعده الأستاذ المقرئ السيد محمد ابن عبد السلام الفاسي في فصول  
متعددة من كتابه المجاذي (67) وبعده الملك مولاي سليمان العلوي في رسائل وافقه عليها  
علماء عصره (68) وبعده المقرئ السيد أحمد بن عبد العزيز السجلماسي في رسالة سماها  
(عرف الله في أحكام المذبح) (69) وبعده الشيخ أحمد الصواني في رسالة خاصة موجودة  
ضمن طبقات الحضيكي (70) وبعده المقرئ المحدث السيد أبو شعيب الدكالي حسبا  
ذكره الأستاذ السيد عبد الله الجراري الرباطي (71) وبعده السيد عبد الواحد المارغني  
في رسالة مطبوعة مع النجوم الضوالع على الدرر اللوامع (72).

ومن الذين دافعوا عن وقف البيضاوي واستحسنوه فقيه من قراء هشوكة بسوس في  
رسالة له سماها (هو السيف على من أنكر الوقف) (73) ومنهم الشيخ الصوفي السيد  
الحسن البقلي في مخطوط له (سماه اتحاد المتحيزين) (74) ومنهم الشيخ علي بركة دفين  
تطوان الذي أوصى بعدم الأخذ بوقف البيضاوي في أماكن ثلاثة مذكورة آنفا وخصص  
لوصلها في الحزب الذي يقرأ بزوايته حسبا خاصا مازال مستمرا بها إلى ما قبل اليوم  
بمشر سنوات كما حدثني بذلك إمام الخمس بهذه الزاوية الآن (75).

كل هؤلاء من الذين ثبت عندي أنهم تكلموا في وقف البيضاوي، لكن منهم من اطلعت  
على كلامه ومنهم من أرجو أن أطلع عليه فيما بعد إن شاء الله.

ثم إن نقد من اطلعت على كلامه من هؤلاء قاصر لسببين اثنين :

- (66) ورد ذكر هذه الرسالة في المجاذي ج 1 فصل في بيان مذاهب القراء في الوقف والابتداء.
- (67) انظر فصولا متعددة من المجاذي ج 1 ورسالة (القول الوجيز لابن عبد السلام الفاسي) وقد سبق التعريف  
بالمصدرين في ما مرة.
- (68) انظر دعوة الحق عدد 5 ص 11 بقلم السيد العابد الفاسي رحمه الله.
- (69) انظر رسالة عرف الله مخطوطة سبق التعريف بها غير ما مرة.
- (70) انظر رسالة الصواني ضمن طبقات الحضيكي ج 1 ص 87 ط 1 سن 1357هـ.
- (71) انظر كتاب من أعلام الفكر المعاصر ج 1 ص 41 بقلم السيد عبد الله الجراري ط 1.
- (72) انظر رسالة المارغني على هامش النجوم الضوالع ص 192 ط 1 بنونس سن 1357هـ.
- (73) انظر خلال جريدة للمختار السوسي ج 1 ص ... أو موس العالمية له ص 195 ط 1.
- (74) يوجد هذا المخطوط عند بعض اتباع الشيخ رحمه الله كالسيد الأستاذ عبد الله شاذلي الجرسيني.
- (75) الحركة الفكرية في عهد السعديين، ج 1، ص 140.
- (76) لوائح غير الوقفات الثلاث لسيد علي بركة عند أهل تطوان وسياقي سبب اختيار وصلها قريبا.



أولهما : أنه نقد منصرف إلى تتبع بعض الوقفات الضعيفة من وقف الهبطي دون أن يتعرض لما طرأ على هذا الوقف من التحريف والزيادة والنقصان، اللهم إلا ما أشار إليه السيد أحمد بن عبد العزيز الهلالي في عرف النقد من بعض ذلك التحريف أو معاصره السيد أحمد الصوالي.

والسبب الثاني : أنه نقد معيب، أما لعدم استقصائه الوقفات الضعيفة من نقد الهبطي وأما لكون أحكامه غير مشروحة وغير معللة بقواعد هذا الفن واصطلاحات أهله، ذلك أني لم أجد أحدا من هؤلاء تتبع وقفات الهبطي عبر المصحف الكريم سوى الأستاذ المقرئ السيد محمد بن عبد السلام الفاسي<sup>(77)</sup> غير أن نقده هو أيضا كان مختصرا جدا وأحكامه في غالبيتها غير معللة، هذا بالإضافة إلى أنه لم يتعرض للأماكن التي وصلها الهبطي وأن شرحه لهذا الوقف يتسم بروح الدفاع عن الشيخ الهبطي والتأني العذر له في كل ما رسمه في تقييده<sup>(78)</sup>، حتى إن كلامه في كتابه المخاذي في ركن هذا الشرح يخالف كلامه فيما ذكره عنه في فصول أخرى من المخاذي نفسه، وكذا فيما كتبه ضمن رسالته (القول الوجيز في قمع الزاري بحملة كتاب الله العزيز) وكذلك فإنني لم أجد من هؤلاء من علل أحكامه بقواعد الفن وبشرح واف سوى الشيخ المقرئ السيد عبد الواحد المارغني التونسي<sup>(79)</sup> غير أن شرحه هو أيضا متسم بطابع الدفاع عن الهبطي رحمه الله.

أما انتقاد الشيخ الصوالي وكذا انتقاد معاصره ابن عبد العزيز الهلالي فمتصرفان إلى ما يرتكبه قراء المغرب عند تطبيق هذا الوقف من اجراء الوصل بجرى الوقف أو الوقف على الحركة وغير ذلك ونقدتهما في الواقع موجه لقراء المغرب لا للشيخ الهبطي. وأما انتقاد السيد محمد المهدي الفاسي وانتقاد الملك مولاي سليمان لهذا الوقف وكذا انتقاد صاحب (هز السيف على من أنكر الوقف) فلا يمكن لي الحكم عليها لأنني لم أطلع على ما كتبوه<sup>(80)</sup>.

(77) انظر شرح ابن عبد السلام الفاسي لوقف الهبطي مخطوط سبق تعريفه.

(78) وفي هذا الصدد يقول الأستاذ السيد سعيد أعراب في الميثاق عدد 140 ص 8 : والحق أن ابن عبد السلام كان رفيقا بالهبطي بقدر ما كان قاسيا على الداني في مناقشته له.

(79) انظر رسالة المارغني على هامش النجوم الطوالع على الدرر اللوامع ص 192 ط 1.

(80) بعد سنوات من طبع هذه الرسالة ظهر كتيب للسيد عبد الله بن الصديق النمري تناول فيه نقد بعض وقفات الهبطي بأسلوب العلماء غير أنه لم يتناول بالنقد إلا عددا قليلا من وقفات هذا الشيخ.

فها أنت قد رأيت أن نقد هؤلاء جميعا لم يتعرض لبعض الجوانب من هذا الوقف من جهة كما أنه لم يستقص كل الوقفات المرجوحة منه، ولم يلتزم الأسلوب العلمي هنا النقد من جهة أخرى، وبناء على ما تقدم يمكن لي القول بأن وقف الهبطي مازال في حاجة إلى مزيد من النقد الموضوعي المجرد الشامل لكل جوانبه، ولعل هذه المباحث في بعض الشروط التي أغفلها من كتب حول هذا الوقف من قبلي.

وسلوك أن النقد لا يكون موضوعيا حتى يتعرض لذكر محاسن ومساوئ الشيء المقوف، وحتى تكون أحكامه معللة بالقواعد المرسومة له، ولكي يكون نقد وقف الهبطي موضوعيا لابد أن يعرض إذن على القواعد المرسومة لفن الوقف والابتداء، ولكي يكون قريبا لابد أن ينظر إليه بانصاف نظرة لا تقديس فيها ولا ازدراء.

إن القواعد المرسومة للوقف والابتداء كما هو معلوم لأهل هذا الفن كثيرة ومتنوعة منها مراعاة ما تقرر عندهم بالنسبة لرؤوس الآي من الجواز المطلق، ومنها مراعاة جودة الفن ومنها مراعاة طول الفواصل أو قصرها في جواز الوقف وعدم استحسانه، ومنها مراعاة ما تقرر في الوقف الحسن من جواز الوقف عليه دون جواز الابتداء بما بعده، ومنها مراعاة ما تقرر من تجنب القبيح إلا لضرورة، ومنها مراعاة الفرق بين حالة الاختيار وحالة الاضطرار، ومنها مراعاة ما يقتضيه الاختلاف الذي يكون بين القراءات من الجواز باعتبار وعدم الجواز باعتبار آخر، ومنها مراعاة الفرق الذي يلاحظ بين حالة الرواية وحالة التلاوة، ومنها مراعاة ما يقضيه جمال بعض الآي المختومة بحروف متائلة، ومنها مراعاة الكيفيات المقررة للوقوف على أواخر الكلم القرآنية من الاعتناء بمخارج الحروف وما يطلبه النطق بالحرف الموقوف عليه زيادة على السكون من روم أو اشمام أو غنة أو فقلة أو غير ذلك، ومنها مراعاة نكت بيانية وفقهية عند تعارض السببين سبب الوقف وسبب الوصل، ولا يكون النقد موضوعيا حتى تُراعى هذه الجوانب كلها.

وأنا قد التزمت فيما كتبت هنا بمراعاة كل هذه القواعد وسبق لي أن أشرت إلى غالبيتها في مباحث الباب الأول من هذا الكتاب بحمد الله.

وبناء على مراعاة ما ذكر يمكن لنا أن نعرف قيمة نقد كلي من تكلم حول وقف الهبطي من عثرت على كلامه من العلماء الذين سبق ذكرهم انقضاء، وغالبهم قد اعتمد على اعتبارات غير مقبولة، والاعتماد في النقد على اعتبارات غيبية أو على الذوق الشخصي أو على الذوق الصوفي أو على تحكيم عواطف الرضى أو السخط أو على عامل الشهرة فأشياء لا تقبل في النقد الموضوعي كما لا يقبل فيه استحسان الشيء أو استقباحه بدون أنما تليل يذكر بجانب الحكم على ذلك الشيء بالاستحسان أو بالاستقباح.



ومن صور انتقاد وقف الهبطي بناء على اعتبارات غيبية<sup>(81)</sup> ما جاء في حكاية الشيخ الهبطي مع تلميذه السنوسي السالفة الذكر، وكذلك ما يزعمه أهل رباط الصوالي في (أكدال) ماسة بسوس سابقاً، فحكاية الهبطي مع السنوسي تتضمن استحسان هذا الوقف بناء على موافقته لما في اللوح المحفوظ، وأهل رباط الصوالي يرفضون الأداء بهذا الوقف بناء على أن من قرأ به في خصوص رحاب ذلك الرباط يصاب بالعمى أو يلمس الجن، وكلا الاعتبارين ساقط في ميزان النقد العلمي.

ومن صور انتقاد وقف الهبطي بناء على الذوق الشخصي الصوفي ملاحظة الشيخ السيد أحمد التجاني وملاحظة الشيخ السيد علي بركة السالفتين الذكر، فالأول في ملاحظته في موضوع استنفاص هذا الوقف على كون الهبطي تجاسر بوضع هذا الوقف على التقدم المنهي عنه بين يدي الله ورسوله والله يقول: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾. والثاني بنى ملاحظته في وجوب وصل الوقفات الثلاث المذكورة آنفاً على كونه يخاف إذا وقف عليها أن ينقطع نفسه بالموت المفاجيء قبل أن يأتي بما بعدها مما هو رد على قوله أولئك الكفار (يد الله مغلوله) وكلا الاعتبارين بارد في ميزان التعليل العلمي لهذه الظاهرة.

ومن صور انتقاد وقف الهبطي بناء على عواطف الرضى ما يفهم من عنوان الرسالة (هز السيف على من أنكر الوقف) وكذلك ما كتبه حوله كل من السيد محمد بن عبد السلام الفاسي والسيد عبد الواحد المارغني، فالأول لم يجرب عليه في شرحه لهذا الوقف أن ضعف رأي الهبطي إلا في أماكن قليلة جداً منها وضع علامة (صه) في أول السور<sup>(82)</sup>.

والثاني تتجلى عاطفة رضاه عن عمل الهبطي في التناقض الذي بين قوله في رسالته

(81) قد شاع قبل هؤلاء التعليل بالاعتبارات الغيبية في ميدان الوقف والابتداء، ومن ذلك ما ورد في المطبوع رقم 1870 بحرارة شكروت نقلا عن أبي حاتم السجستاني في كتاب الوقف، قال أبو حاتم: (قالوا) من العلماء رأى واحداً من القراء فيما يرى النائم في قبة خضراء وعلى رأسه تاج من باقوتة هراء قال: فقلت ما فعل الله بك قال: غفر لي وغاير عني وألغى حسنة الكرامة وتوجني بتاج الوقار، قال: فقلت بم؟ قال: بكوفي كنت أقف في دار الدنيا حين أقرأ على ثلاثة مواضع، أولها بأن عمران وما يعلم تأويله إلا الله، والثاني بالنحل لما يعلمه بشر، والثالث بغافر كذلك حقت كلمات ربك على الذين كفروا لهم أصحاب النار.

(82) نظر شرح وقف الهبطي لابن عبد السلام (عند سورة الفاتحة) المجموعة رقم 1953 بالخرانة الملكية بالرباط.

السالفة الذكر (واعلم أن أوقاف الهبطي كلها مرضية موافقة جارية على قواعد فن طرائف ووقوفه وما تقتضيه العربية وأصولها وبين قوله بعد ذلك (وهناك وقوف يحسن الوقف عليها بل ومن السنة الوقف عليها رأينا الشيخ الهبطي لم يقف عليها) كما تتجلى عاطفة رضاه عنه من دفاعه عنه في جوابه عن ضعف وقفة الهبطي في قوله تعالى: ﴿فلما مضت ما حوله ذهب الله بنورهم﴾ وعن وقفته في قوله تعالى: ﴿وهو الله في السموات وفي الأرض﴾ لأنه بنى جوابه على بعض الأوجه التي يتعسفها بعض المعربين والمفسرين<sup>(83)</sup>.

وقد قال ابن الجزري في رد مثل هذه الأوجه المتكلفة (ليس كل ما يتعسف به بعض المعربين أو يتكلفه بعض القراء ويتأوله بعض أهل الأهواء مما يقتضي وقفاً أو ابتداءً ينبغي أن يعتمد الوقف عليه، بل ينبغي تحري المعنى الأتم والوقف الأوجه)<sup>(84)</sup>.

ومن صور انتقاد وقف الهبطي بناء على عامل الشهرة والانتشار ما ذكره كل من الأستاذ سعيد أعراب<sup>(85)</sup> والأستاذ محمد حججي<sup>(86)</sup>.

ومن صور انتقاد وقف الهبطي بدون ذكر سبب ضعف ما انتقد منه ما ذكره الأستاذ السيد عبد الله الجراي الرباطي عن شيخ الجماعة المحدث الفقيه المقرئ السيد أبي شبيب الدكالي لأنه حسباً كتبه الأستاذ الجراي عنه لم يزد في شرحه على قوله (أيها الطلبة الراغبون في فهم القراءة وأحكام القرآن، ان الشيخ الهبطي ارتكب غلطاً بل أغلاطاً في الوقف تقديماً وتأخيراً، وبالأخص ما يسطر تحته من الوقفات التالية، فالمرجو حفظه أو على الأقل تقييده ونشره ليكون نبراساً لمن يرغب فيه، ثم ذكر أوقاف الهبطي على قوله تعالى: ﴿لا ريب فيه هدى للمتقين﴾ وعلى قوله تعالى: ﴿الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم﴾ وعلى قوله تعالى: ﴿مغلولة غلت أيديهم﴾ وعلى قوله تعالى: ﴿فأصبح من النادمين من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل﴾ وعلى قوله تعالى: ﴿ويقرءون سبعة وثلاثين﴾ وعلى قوله تعالى: ﴿الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنی﴾ وعلى قوله

(83) نظر رسالة المارغني على هامش النجوم الطالع على الدرر البواع وقد سبق التعريف بها في البحث السادس قبل قليل.

(84) انظر الاتفاق للسيوطي ج 1 ص 86 ط الثالثة من 1370 هـ.

(85) راجع تعليل الأستاذ سعيد أعراب في ص 151 من هذا الكتاب.

(86) الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين ج 1 ص 140.



تعالى : ﴿واتخذ سبيله في البحر عجباً﴾ إلى آخر ما ذكره دون أن يبين النطقة وجه ضعف الوقف في تلك الأماكن عند الهبطي (87).

هذه نهاية ما كتب حول نقد وقف الشيخ الهبطي مما اطلعت عليه وهو كما رأيت نقد ناقص لكونه لم يستقص كل الوقفات الضعيفة من جهة، ولكونه لم يتعرض لمظاهر التحريف التي طرأت على رسم هذا الوقف، وعلى كيفية النطق به مجوداً من جهة أخرى، أما بيان ما طرأ على أصل وقف الهبطي من أنواع الأوهام والمزاعم فقد بينت ما تيسر لي منه مقروناً بأسبابه في مباحث هذا الفصل وفي مباحث الباب الأول من هذا الكتاب، وأما بيان ما يصيبه من ألوان التحريف حالة النطق به غير مجود فساد ذكر منها ما تيسر لي في الفصل الموالي ثم اتبعه ببيان ما يتصل بأصل هذا الوقف (صه) ورسمها في الأنواع وذكر ما يظهر لي من ضعف دلالتها اللغوية على معنى الوقف والسكت مع ذكر سبب شهرتها والخلاف القائم حول مكان رسمها وحكم وضعها أواخر السور لمن ضبط لوحه (برواية) ورش، وأخيراً أختتم الفصل بذكر ما يلزم للتعريف بالأصول المتبعة في رسم وضبط المصحف المغربي من البيانات والمصطلحات.

وتنظيم البحث إذن يقتضي مني أن أعقد مباحث أخرى في هذا الفصل، وأن أحصرها في أربعة، المبحث الأول في أوجه التحريف الملحوظة عند تطبيق وقف الهبطي والثاني في بيان الأصل في استعمال علامة (صه) وشهرتها وحكم رسمها ومكان وضعها والثالث في بيان ضعف دلالتها على معنى الوقف والسكت معاً والرابع في بيان كيفية مراجعة علامة (صه) مع بيان ضرورته تحلية المصحف المغربي بالبيانات اللازمة لفهم محوالاته، وفيما يلي الفصل الثاني :

## الفصل الثاني

### في تحريف وقف الهبطي حالة النطق به مع بيان ما يتعلق بعلامة (صه) من حيث الدلالة والرسم

عقدت هذا الفصل للمعنى الذي أشرت إليه في الفصل الأول، وهو اختلاف طبيعة مباحث عن طبيعة مباحث الذي قبله، فمباحث الفصل الأول تدور حول أشياء نظرية راجعة إلى أصل وقف الهبطي من حيث ضبط عدده وحكمه وتعيين أسبابه ومراتبه وأسباب انتشاره بالمغرب وغير ذلك مما سبق بيانه هناك.

أما مباحث هذا الفصل فهي تعالج ما يعتري هذا الوقف حالة النطق به من ألوان تحريف وما ينقص علامة (صه) من المرونة في ضبط الوقف بالمصحف المغربي، فهي إذن مباحث بعضها راجع إلى التجويد الذي هو إعطاء الحروف ما تستحقه من الصفات والكيفيات حالة النطق بها والتلفظ بها من مخارجها وقفاً ووصلاً، وبعضها راجع إلى ضبط المصحف المغربي بعلامة (صه) دون أن يضاف إليها من البيانات ما يزيل عنها بعض غموضها.

إن معالجة هذا الجانب من وقف الهبطي لا تقل أهمية عن الجانب المعالج في الباب الثالث من هذا الكتاب، ذلك لأن هذا الجانب يتعلق بالتجويد في صميمه، وذلك الجانب يتعلق ببعض لوازم التجويد والترتيل، وإنما أهمل غالب من كتب حول وقف الهبطي هذا الجانب منه لأنه لا يعني عمل الشيخ الهبطي وإنما يعني ما أحدثه قراء المغرب في أماكن وقف الهبطي من أنواع التحريف، وبما أن هذا التحريف لا يمس وقف الهبطي إلا من حيث كيفية النطق به دون مكانه انصرف عنه اهتمام الذين كتبوا حول هذا الوقف قليلاً.

وقد رأيت أنا من المناسب التنبيه على هذا النوع من التحريف وإن كان يرجع إلى كيفية النطق بالحرف وقفاً ووصلاً، فهو تحريف خاص إلا أن ما يحدث منه من طرف قراء المغرب يحدث مقروناً بالوقفة الهبطية، ذلك لأن للوقف جانبين كما تقدم في مبحث

(87) انظر كتاب (من أعلام الفكر المعاصر) للجراري ج 1 من 41 ط 1.



تعريف الوقف والابتداء، جانباً يتعلق بتعيين أماكنه وهو بهذا الاعتبار خارج (88) عن دائرة التجويد، وجانباً يتعلق بكيفية وهو بهذا الاعتبار داخل في دائرة التجويد، لذلك يعقد له بابان في مصنفات المجودين باب الوقف والابتداء وباب الوقف على أواخر الكلم ورسوم الخط كما تقدم، وبين البابين تلازم وتكامل في مجال التجويد.

## المبحث الأول

### في بيان أوجه التحريف الملحوظ في تطبيق وقف المبطي أثناء التلاوة في المغرب

لم تنحصر أخطاء القراء بالمغرب فيما أضافوه لتقييد وقف المبطي وفيما اعتقدوه من عدم جواز التعرض له بأي لون من التبدل والتغيير مما هو راجع إلى أماكنه في المصحف الكريم، بل هناك أخطاء أخرى تتجلى في عدة جوانب من تطبيق هذا الوقف من حيث كيفية النطق به ومن حيث الزمن الواجب له ومن حيث الوقوف على الحركة المنخفضة ومن حيث زيادة حرف قبل الواو والياء حالة الوقف ومن حيث زيادة حرف بعد الحرف الموقوف عليه، فمجاللات التحريف إذن في تطبيق وقف المبطي خمسة:

#### أولاً: تحريف وقف المبطي من حيث كيفية النطق بمكانه:

إن كيفية النطق بأي حرف من القرآن منوطة بمقاييس دقيقة، غير أن قراء المغرب عامة لا يهتمون كثيراً بتطبيق هذه المقاييس ولذلك نراهم لا يحسنون الوقف على الحرف الموقوف عليه بما يقتضيه مقامه من سكون أو اشماء أو روم أو اظهار أو ابدال أو حذف (89)، وذلك مثل الوقف على العالمين بالسكون، وعلى مثل الحق بالروم، وعلى

(88) ومن شواهد اعتبار الوقف خارج قواعد التجويد وإن كان من لوازمه قول ابن الجزري:

وبعد تجويدك للحروف لا بد من معرفة الوقوف والابتداء وهي تقسم إلى ثلاثة تمام وكاف وحسن

(89) ذكر ابن عبد السلام القاضي في الشاذلي فصل في بيان التغيير الطاريء طمأ أنواع التغيير الطاريء الوقوف وقال: هي أربعة تنوع إلى ثيف وعشرين نوعاً وقد جمع الأربعة في بيت منبهوك الزجر قال: (أشتمه دم أهدل واحذف ومكن وانقل)

مثل الخشب بالقلقلة، وعلى مثل الأنهار بالاشمام، وعلى مثل شيء بالنقل، وعلى مثل نعمة بالابدال، وعلى مثل عدو بالادغام، وعلى مثل يهدين ويسر بالحذف، وعلى مثل المهتدي بالاثبات. فقراء المغرب كما قلنا لا يبدلون الجهد الكافي لضبط هذه الكيفيات، وهي كيفيات دقيقة زائدة على السكون الذي هو الأصل في الوقف، وفي كلام ابن عبد السلام القاضي الآتي قريباً ما يدل على أن قراء زمانه لا يحسنون هذه الكيفيات.

ولعل السبب في كون قراء المغرب لا يحسنون هذه الكيفيات راجع إلى دقتها من جهة، وإلى العجز الطبيعي في غالبهم من جهة أخرى، ذلك لأن غالبهم عجم أو عرب محسنون بتأثير البيئة والعجز في الأعجمي كما هو معلوم متفاوت فمن كان من هؤلاء القراء عاجزاً بالفعل فلا ملام عليه لأنه معذور بناء على قاعدة (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها)، وإنما العيب والملام على من يلحن وهو قادر كما يقول الشاعر:

وعيب الفتى فيما أتى باختياره ولا عيب فيما كان خلقاً مركباً

وعذر القارئ بالعجز إن صح بالنسبة للعاجز الحقيقي فهو غير صحيح بالنسبة للقادر للقصر، وغالب أهل العلم والقرآن ببلدنا المغرب من القادرين المقصرين في هذا الباب، إذ لا تجد معظمهم يهتم بتجويد القراءة عملياً ولو كان يتقن قواعد التجويد نظرياً وكان يشر بطبيعته على تطبيقها، ومن الشواهد على هذا التقصير في علمائنا قديماً وحديثاً ما يلي:

أ- ما حكاه المقرئ السيد أحمد بن عبد العزيز الفلالي عن شيخه السيد أحمد الحب في شأن عتاب الشيخ ابن عاشر لأهل فاس على فساد قراءتهم، وقد تقدم في بحث ترجمة الشيخ المبطي.

ب- ما سمعته من الفقيه المسن السيد مولاي المهدي العلوي المدغري حول ما وقع لمولاي محمد القاضي العلوي المتوفى سنة 1299 هـ بتافيلالت (90).

ج- ما سمعته من الحكايات من أشخاص ثقافت حول ما وقع لجماعة من جلة علمائنا المغاربة في هذا العصر بالقاهرة (91).

(90) حدثني مولاي المهدي المذكور عن مولاي محمد القاضي المذكور قائلًا: (صلى بالناس أول جمعة بالصحرَاء بعدما عين قاضياً هناك، ولما سل عن قراءته المقرئ السيد محمد التهامي الأكمه وهو من صلي وراءه - قال: اليوم صل لكم بـ (قدر) وفي الجمعة الآتية يصلي بكم بـ (أولاد زياد) يعني قرنين بمدغرة تعريضا منه خرفق القاضي المذكور الرء من قوله تعالى: ﴿وقلوا فهدى﴾ في سورة مسح.

(91) من ذلك ما وقع لشيخ الجماعة أبي شعيب الدكالي بالقاهرة فقد حدثني الفقيه السيد خليل الورزازي المراكشي -



د - ما نلاحظه اليوم من الفرق البين بين التلاوة المغربية والتلاوة المصرية في المصاحف الصوتية التي تذاغ صباح مساء.

ثانيا : تحريف وقف الهبطي من حيث الزمان اللازم للوقف :

يتجلى هذا التحريف في المدة المعتادة للوقف عند قراء المغرب وخصوصا في تلاوة الحزب الجماعي، فهذه المدة قصيرة لا تصدق على المدة المقررة للوقف الاصطلاحي عند أهل الأداء.

ومن المعلوم أن أهل الأداء قد حددوا مدة الوقف بما يكفي للتنفس العادي، وحددوا مدة السكت بما دون ذلك، ومن تأمل المدة المعتادة للوقف عند قراء المغرب اليوم وجعلها أقصر من مدة الوقف الاصطلاحي، وانما تصدق على مدة السكت في حالة ترثيهم المعتاد أو على ما يسمى بإجراء الوصل مجرى الوقف في حالة سرعتهم المعتادة أيضا، وهم في كلتا الحالتين لا يعطون الوقف حقه من الزمن المطلوب له والكافي لتنفس غير المجهد، والذي حمل قراء المغرب على هذا التحريف أمران اثنان : اما اعتيادهم السرعة وعدم المبالاة بأدب التلاوة، واما الجهل بهذا الأدب أصلا، ويدل على الأمر الأول ما عليه التلاوة الفيلالية المستعملة في المآتم بمراكش إلى الآن، فما زالت وقفات هذه التلاوة تراعى فيها المدة الزمنية المقررة للوقف بدقة في حين أنها لا تراعى بتاتا في التلاوة المحلية الشائعة المستعملة في الحزب الراتب وغيره بمراكش نفسه وغير مراكش.

هذا مع العلم بأن قراء القرآن بهذه التلاوة هم أنفسهم الذين يقرأون بتلك الرواية

بأن الشيخ شعيب لوحظ عليه نطقه بالذال دالا مهملة من كلمة جذوة أثناء بعض دروسه في القاهرة فاجترأ باستحكام عادة أهل بلده المغرب في نطقه بها دالا مهملة، ويصدق هذا ما كتبه الشيخ المختار السوسي في مدارس سوس ص 35.

ومن ذلك ما وقع للشيخ المحدث السيد عبد الله بن الصديق الغماري الطنجي، فقد حدثني عن نفسه أنه صلى بالناس يوما صلاة العشاء بالمسجد الحسني بالقاهرة، وما كاد يسلم من صلاته حتى اضطرب المسجد بأصوات الناس مستنكرين لتلاوته.

ومن ذلك ما وقع للشيخ أمزيان عميد كلية أصول الدين بتطوان اليوم فقد أخبرني شيخني السيد أحمد بن تاووت عنه بأنه لما طلب منه شيخ الأزهر أن يقرأ له بعض القرآن اختبارا لحفظه ونجويده قرأ له أول سورة بالسرعة المعهودة بالمغرب فأسكته وذكره بوجوب مراعاة التريل في قراءة القرآن.

ومن ذلك ما وقع لشيخ الجماعة السيد ابن الحسن الدباغ المراكشي، فقد أخبرني ابنه السيد عباس عن أبيه أنه كان يحكي في دروسه كثيرا أنه كان يوما صلى بالناس صلاة جهرية بالجامع الأزهر يوم كان يدرس بالقاهرة فاضطر المأمومون لإعادة صلاتهم من أجل تلاوته الرديئة !

الذين يقرأون بها في التلاوتين هي رواية ورش، والوقف الذي يستعملونه في التلاوتين هو وقف الهبطي، ومن ثم يتبين أن القراء بالمغرب كانوا من قبل يراعون للوقف مدته اللازمة لا في هذا النوع المختف به والمستعمل في بعض المناسبات لا بمراكش فقط بل في تلاوة كل المناسبات وبكل النواحي المغربية.

ويشهد لهذا ما وقفت عليه في بلاد هشوكية بسوس فقد اتصلت هناك بالسيد الحاج الحسن بن الزيد البوطيبي الهشتوكي بعدما أخبرت بأنه مازال يراعي للوقف زمانه اللازم في تلاوته وسألته عن أصل ذلك عنده فقال : أخذت هذه الطريقة عن شيخني السيد الحبيب الرسموكي<sup>(92)</sup>، عن شيخه السيد محمد (أضحاك البعمراني)<sup>(93)</sup> ثم حكى لي هذا الشيخ أثناء مذكرتي معه في الموضوع حكاية أخرى ملخصها : (ورد علي في هذا المسجد يوما الشيخ المقرئ السيد محمد الملقب (جيم) العميري الهشتوكي وأنا أقرأ الحزب الراتب بعد صلاة الصبح مع طلعتي، فجلس بعيدا يستمع إلى تلاوتنا بهذا الوقف الذي ألام عليه، ولما ختمنا أقبل علينا وقال : السلام عليكم أيها الوقف الصحيح، هنا انصت عنا هذه المدة الطويلة !

فهذه الحكاية مع ما عليه الشيخ الحاج الحسن المذكور إلى الآن تدل على أن أهل سوس بالجنوب المغربي كانوا هم أيضا يراعون أدب الوقف من حيث زمانه اللازم له ثم نسوه.

وقد تبلغ سرعة قراء المغرب أحيانا متنهاها فيسكتون الحرف الموقوف عليه واصلين له بما بعده بدون انقطاع الصوت فبدلك يجرون الوصل مجرى الوقف، وهو لحن لا يقبل حرية ولا قراءة كقول بعضهم : لا ريب فيه هدى للمتقين بدون انقطاع صوته من سكون الباء في لا ريب وكسر الفاء في فيه، وفي موضوع اثم من لحن بإجراء الوصل مجرى الوقف يقول السيد محمد التهامي الأكمه الصحراوي ما يلي :

الجمع بين الوقف والوصل حرام نص عليه غير عالم همام  
لأن من قرأ به قد خالفنا حد الوقف عند من قد سلفا  
وحجة التحريم تسكين يلا داع وتا تأنيث هاء أبدا

(92) هذا الشيخ لا نعرف من ترجمه، ولكن نعرف من تلامذته الشيخ الحسن المذكور والسيد محمد الرسموكي إمام مسجد (أزرو) حاليا.

(93) راجع ترجمة هذا الشيخ في سوس العالمة للمختار السوسي ص 33.



ونون تنوين المنصوب بقلب ألفا مثل ما يباء يكتب  
كذلك حذف تنوين الجرور أو المرفوع في الضبط المسطور  
وهذا لا يسوغ في القرآن وإن جرى في غير هذا الشأن  
فالمقرأ قل سنة متبعة فلا تصح إلا بالموافقة (94)

وقد سبق أن نبه قراء المغرب إلى هذا النوع من التحريف كل من السيد أحمد بن عبد العزيز الهلالي والسيد أحمد الصواني والسيد محمد بن عبد السلام الفاسي ونص ما قاله الهلالي : (إن مما ذاع على ألسنة قراء الحزب وغيرهم وشاهدناهم في كثير من القراء والفقهاء اجراء الوصل بجرى الوقف فيسكنون المتحرك في الوصل ويدلون به تاء التأنيث هاء والتنوين ألفا ويحذفونه بعد غير الفتحة من غير أن يقطعوا الصوت أصلا ولو لمجرد السكت الاصطلاحي فضلا عن الوقف، فيقرؤون لا ريب فيه هدى سكون الباء مع وصلها بالفاء بعدها<sup>(95)</sup> فيقعون في محظورين بعدها بل ثلاثة حذف الحركة وحذف التنوين والابدال في الوصل، وقرؤون عظيم ومن الناس بحذف التنوين وسكون الميم مع وصلها بالواو فيرتكبون ثلاثة أخطاء حذف الحركة وحذف التنوين وجمع الساكنين على غير حده وقرؤون مرضا ولهم عذاب بابدال التنوين ألفا بعد وصلها بالواو وهكذا يفعلون في سائر مواضع الوقف زاعمين أنهم واقفون وهم عن الوقف بمعزل، وذلك لجهلهم أو غفلتهم عن حقيقة الوقف والوصل فيقرؤون في الوصل بما لا تجوز القراءة به إلا في الوقف.

وحذف الوقف الاصطلاحي كما قال في الكثر هو قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية زمانا قدر التنفس بخلاف السكت فهو قطع الصوت زمانا يسيرا دون التنفس إلى أن قال : وتحقق معنى السكوت في الثلاثة أعني القطع والوصل والسكت فما يقع في قراءة من ذكرنا ليس واحدا منها لخلوه من قطع الصوت الذي هو جنس لها<sup>(96)</sup>.

ونص ما قاله الصواني : (وإن ما يسميه متعاضي القراءة في هذا الزمن وقفا إنما هو إيهام والباس، والأفلا وقف ولا وصل ثم قال بعد سطور وإذا أردتم أن تعرفوا أن أس

(94) الأبيات من كتاب النصوص لعماد الدين الأحمدي الصحراري - مخطوط توجد منها نسخة بدار القرآن بمراكش.

(95) وقرعون غشاوة ولهم عذاب بهاء ساكنة مع وصلها بالواو بعدها.

(96) انظر عرف الند في أحكام المند ضمن المجموع رقم 1726 في خزانة الصبيحي بسلا.

ما يدعون من الوقف لا حقيقة له، وإنما فساد توصل به إلى فساد فانظروا عبارة الاتفاق في فتح الوقف فستجدونه فرق بين السكت والوقف والقطع وستجدون فيه أن السكت ليس بوقف، وقال أبو زيد ابن القاضي في شرح البرية : (وإن لازمت فيه أحكام الوقف) ثم قال ويدل عليه ما يذكرونه من قاعدة سكت حمزة بن حبيب، وبعضه في وسط الكلمة الرسمية مثل سكوته على أل من الآخرة والأرض ولو كان الاسكان والسكون وقفا للزم جواز الوقف وسط الكلمة، والثاني باطل والمقدم مثله، وإذا بطل أن يكون مجردة وقفا فإن محله يحركونه بحركة همزة وتحذف همزة هي، مثل لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أولئك، فالوقف عندهم هناك هو أن يزيل فتحة اللازم وينقل إليه حركة همزة ومثل من إله غير الله يأتيكم به انظر، فالوقف هو حذف كسرة الهاء ونقل الحركة التي تستحقها همزة وصل في الابتداء إليها وهي الضمة، وقس عليه أبناءهم الذين خسروا، لا تعلمونهم الله يعلمهم وتجدونهم يجعلونه كضمير التثنية في مثل صراط العزيز الحميد الله، والله على كل شيء شهيد إن الذين فتنوا، وهو أرحم الراحمين اذهبوا بقميصي لكل باب منهم جزء مقسوم إن المتقين إلى غير ذلك مما يقوت المنص<sup>(97)</sup>.

ونص ما كتبه ابن عبد السلام الفاسي : (وإذا كان الأمر في السكت والوقف هكذا فالواجب بالوجوب الأدائي<sup>(98)</sup> على التالي أن يقف في أماكن الوقف الذي يتلو عليه كوقف المبطي زمانا وقفا ينتفس فيه ويستريح، ثم يستأنف القراءة إلى الموضع الثاني كذلك إلى الثالث أيضا إلى أن يقف وقوف انقطاع، فأما قراء زماننا ساءنا الله وإياهم فلا يقرؤون بشيء من هذا ولكنهم إذا مروا بمواضع الوقف عند المبطي أسكنوها واستمروا إلى أن يرهقهم النفس ويضطربهم فيقفوا، ثم إن منهم من يحسن بعض الاحسان فيسكن الحرف الموقوف عليه من غير مراعاة أمر يتبع ذلك الاسكان، وأكثرهم يسقط سقوط المصروع بالجان لا يدري كيف يسقط، فيقف بحركة أو بزيادة حرف من قبل الحرف الموقوف أو بعده أو بتضعيف أو بغير ذلك مما لا يجوز ولا يحل، وأقبحهم في ذلك أهل صناعة الارداف لأنهم يعتقدون أن الحافظ هو الذي يفعل ذلك، وأن الذي

(96) انظر رسالة الصواني ضمن طبقات الحفيكي ج 1 ص 87 من 1357 هـ.

(97) وهم الأستاذ سعيد أعراب فظن أن ابن عبد السلام قصد بهذا الوجوب أماكن وقف المبطي وعبارة ابن عبد السلام هنا واضحة على أن مقصوده بالوجوب زمان الوقف اللازم له لأمكانه انظر الميثاق عدد 140 ص 8 من 4.



يفعل غيره انما يفعله ليتأمل فيما يفعله لعدم حفظه، سألنا الله وإياهم فيقولون بفعلهم هذا في مسألة الجراء الوصل مجرى الوقف التي تختلف النحاة فيها هل هي علامة بضرورة الشعر أو هي جائزة على السعة (98).

ثالثا: تحريف وقف الهبطي من حيث الوقف على الحركة مكانه :

ان الوقف على الحركة وترك السكون الذي هو الأصل شائع في قراءة قراء المغرب ومعروف عند كل من استمع إليهم سواء في قراءة الحزب الراتب أو في الصلاة أو في حالة الاستشهاد بآية أو في غير ذلك من المقامات، والسبب في هذا النوع من التحريف مركب من الاضطراب والتقليد معا، وكثيرا ما يقع في هذه الوقفات الطويلة من وقف الهبطي، ذلك لأن القارئ المغربي بين التزامه الشديد بوقف الهبطي وبين انجاس نفسه يضطر إلى الاستراحة فيقف حيث اضطر عندما تطول عليه الآية بين الوقفتين الهبطيتين على الحركة ثم يستأنف القراءة بما بعد وقفه أو يبدأ بالكلمة نفسها التي وقف عليها في زعمه وهو واصل لها مرتين.

وفي كلام ابن عبد السلام السابق ما يدل على تفشي هذا النوع من التحريف في قراء زمانه خصوصا أهل صناعة الأرداف منهم، وذلك في قوله السابق (فيقف بحركة). وأما ابن عبد العزيز الهلالي معاصر ابن عبد السلام فيقول في استنكار هذا النوع من التحريف : (أما الوقف على الحركة المحضة فممنوع، لأنه غير منقول ولا مسموع، وقد تقدم أن القراءة لا تجوز بغير المنقول وان جاز بالعربية فكيف بما هو فيها غير منقول، وقد حرمه غير واحد من الأئمة، ومما هو شائع وذائع أن العرب لا تبديء بساكن ولا تقف على متحرك، وقد حصر القراء والنحاة أحوال الوقف فلم يذكروا منها الحركة المحضة (99) وما نقل من أن الابتداء بالحركة ضروري والوقف على السكون استحسني فقد تعقبه العلامة الشيرمسي باحتمال أن المراد بالاستحسان مقابل الضروري لا مقابل الواجب، والمعنى أن الابتداء بالمتحرك واجب طبعاً دعت إليه ضرورة لتعذر نقيضه.

(98) انظر كتاب المخاذي ج 1 فصل في بيان الفرق بين القطع والوقف والسكت.

(99) فيه إشارة إلى جواز الوقف على بعض الحركة حالة الروم والشاهد على ما ذكر قول ابن الجزري :

وحاذر الوقف بكل الحركة إلا إذا رمت في بعض حركات

وقد أنشدني بعض الإخوان الشنقيطين في مدينة الطائف ما يلي :

وقف على محرك بالحركة لمن ساجع قبح فتركه

ثم أن هذا المستحسن طبعاً واجب لغة، وإذا وجب لغة وجب في القراءة شرعاً لامتناع مخالفة القرآن للعربية (100).

رابعا: تحريف وقف الهبطي من حيث زيادة حرف قبل الواو والياء حالة الوقف :

والسبب في ذلك اشباع حركة الفتحة قبل الواو والياء في حالة الوقف جهلا أو غفلة كقول بعضهم : (ألم تر كيف) (رب أرني انظر إليك) وقد سبقت الإشارة إلى هذا في قول ابن عبد السلام : (فيقف بحركة أو بزيادة حرف من قبل الحرف الموقوف عليه).

لما بن عبد العزيز الهلالي فقد استنكر هذا النوع من التحريف بقوله : (ومما يجري هذا المجرى زيادة كثير من المتساهلين ألفا قبل الواو أو الياء المذكورتين ولا سيما عند الوقف وقد رأيت غير واحد من الفقهاء يقرأ في الصلاة فيقول في قوله تعالى لا يلاف قرش (قراش) وفي قوله تعالى والصيف (والصايق) وفي قوله تعالى من خوف (من خوف) بالمد قبلها للألف (101).

خامسا: تحريف وقف الهبطي من حيث زيادة حرف بعد الحرف الموقوف عليه أو تضعيفه حالة الوقف عليه :

من الأغلاط الشائعة في تلاوة عامة قراء المغرب زيادة حرف بعد الحرف الموقوف عليه كقول بعضهم في يشاء يشاء، في حالة الوقف بزيادة الألف أو يشاء كقول بعضهم في الوقف على جزا جزوا بالغنة وقول بعضهم قل هو الله أحد والله الصمد والوقف على الحركة كاملة مشبعة وكقول بعضهم في ص (صاده) وفي عزة وشقاق (وشقاقه) ولولت حين مناص (ولات حين مناصه) يجعل التنفس في حالة الوقف على شكل ماء زائلة ساكنة والسبب في ارتكاب هذا النوع من التحريف في النطق هو التساهل من طرف قراء المغرب وقد سبقت الإشارة إلى بعضه في قول ابن عبد السلام الفاسي أقا. ومما شجعهم على التساهل في مثل هذه المواطن ما يجدونه في مؤلفات بعض المتأخرين من جواز تلاوة القرآن بأي كيفية بناء على أن القرآن الكريم منزله عن قبح

(100) انظر رسالة عرف الند في أحكام المد وقد سبق التعريف بها غير ما مرة في خزنة الصبحي سلا.

(101) المصدر نفسه.



اللفظ في زعمهم، ومن تلك المؤلفات تنبيه الغافل للشيخ محمد بن إبراهيم الضيائي  
وبعد ما تحدث هذا الشيخ عن الوقف القبيح في منظومته قال :

وصرح ذو التحصيل أعلم غربنا بأن كتاب الله ربنا ذي العلا  
على قبح لفظ قد تنزه كيفما قرأه قارئ على ذا فعولا (102)

ومقصوده بقوله : (ذو التحصيل) يحيى بن سعيد الكرامى الذي شرح درر ابن تزي  
بشرح سماه (تحصيل المنافع) والكرامى إنما حكى ما حكاه ابن مطروح، وكلامهما في  
نفي القبح عن الوقف الذي يسميه بعض أهل الأداء قبيحا بخلاف كلام الضيائي فإنه  
يوهم نفي القبح عن تلاوة القرآن ولو كانت غير مجودة، وما شجعهم على التساهل  
في أمر الامالة لورش بالخصوص قول الشيخ أحمد بن عبد الرحمن الجشتيمي في نصيحته :  
أعشتر من يقرأ القرآن ومن يقرى فديتكمو راعوا الذي حق للذكر  
ولا تكسروا الحرف الممال بل الزموا له الفتح إذ علم الامالة في القرآن (103)

#### المبحث الثاني

في بيان ما هو الأصل في استعمال علامة (صه)  
وسبب شهرتها وحكم رسمها ومكان وضعها

قد سبق في مبحث التعريف بتقييد وقف الهبطي أن هناك شكلين اثنين (104) لتقييد  
هذا الوقف تقييد على شكل تجريد الكلمات الموقوفة في المصحف، وتقييد بواسطة علامة

(102) تنبيه الغافل للضيائي السوسي مخطوط مشهور بين قراء المغرب.

(٥) قلت وهذا في نظري انعكاس لما قاله أبو يوسف صاحب أبي حنيفة من تنزيه القرآن عن النقص والفتح  
منكرا لاصطلاح أهل الأداء في تسمية بعض مراتب الوقف بالناقص والقبيح، فقصد أبي يوسف نفي القبح  
عن القرآن، وقصد أهل الأداء قبح الوقف لا فتح القرآن، وقصد الضيائي نفي القبح عن تلاوة القرآن  
كيفما قرأه قارئ مجودا أو غير مجود. وقد سبق كلام أبي يوسف في المبحث السابع من الباب الأول.

(103) انظر المنهل السلسيل للشيخ محمد بن أبي بكر الشافعي، ج 1 ص 99.

(104) هناك شكل ثالث لتقييد الوقف والوصل في رمزيات الأختار عند أهل الروايات بالمغرب وهذا الشكل  
أقدم من تقييد الهبطي وهو عندهم على نوعين نوع يرمز للوقف بالدارة وللوصل بالجرة وهو الأكثر عندهم  
ونوع يرمز للوقف بحرف س وللوصل بحرف الواو وهو الأقل استعمالا عندهم.

(صه) وهو الشكل الذي يستعمل لتقييد الوقف في الألواح والمصاحف، ولعل الشكل  
الأول هو التقييد عن الشيخ الهبطي، ثم لما شعر القراء بصعوبة استعماله في الألواح أحدثوا  
بهذه التقييد بواسطة هذا الرمز المختصر، وبذلك أضيف إلى قواعد الضبط في المصحف  
للقرآن.

وقد سبق أيضا قيام الشبهة (105) على أن علامة (صه) ليست من وضع الشيخ  
الهبطي لوجود نسخ قديمة من تقييد الهبطي مجردة من علامة (صه)، ولكون العادة تنفي  
أن يحدث شخص واحد ثلاثة رموز لضبط ظاهرة واحدة بدون أن يكون هناك سبب  
دافع إلى هذا التعدد في الرموز دون التعدد فيما تدل عليه، ومن أجل ذلك كله ينبغي  
لنا أن نبحث التطور التاريخي لعلامة (صه) وما عرفته من خلاف القراء المغاربة  
التأخرين.

يقن كثرة من متأخري القراء بالمغرب أن الأصل في تقييد وقف الهبطي بالرمز كان  
بخصوص علامة (صه) وهذا الظن مخطيء، بل الواقع أن التقييد المذكور كان يعرف  
في الأصل عدة رموز، منها (صه) ومنها (مه) ومنها (صح) والعلامات الثلاث معروفة  
عند قراء المغرب بمذلولها الموحد فيما ترمز إليه رغم تعددها في ألفاظها، وإن كانت  
(صه) من بينها أشهر عندهم وأكثر شيوعا، ومن تأمل هذه العلامة الدقيقة المرسومة  
في المصاحف المطبوعة اليوم لا يستبعد أن يكون شكلها مختصرا من إحدى العلامات  
اللاث لولا أن شكلها أشبه بشكل (صه) وأشهر عند عامة القراء بعلامة (صه) ولا  
لنرى كيف كثبت الشهرة لعلامة (صه) على شقيقتها، ولعل السبب في شهرتها راجع  
لما وضوح دلالتها على معنى السكوت الذي هو جنس لمعاني كل من القطع والوقف  
والسكت أكثر من دلالة (مه) و(صح) عليها.

ول موضوع جواز استعمال العلامات الثلاث في ضبط الألواح بالمغرب يقول السيد  
محمد الأكمه ما يلي :

علم على الوقف في لوحك بصه وعلم من بصح فافهم وبمه  
وصه بمعنى اسكت ومه معنى اكففا وصح معناه جلي ما خفى (106)

(105) سبق ذكر هذه الشبهة في قول الأستاذ سعيد أعراب في مبحث تحقيق نسبة هذا التقييد إلى الشيخ الهبطي.

(106) البيان من كتاب التصويف للنهائي المغربي الصحرأوي، مخطوط توجد منه نسخة بدار القرآن مراكش.



وفي موضوع شهرة كل من (صه) و(مه) يقول السيد عبد الرحمن القاسي :  
(والوقوف قطع الصوت عند الكلمة من فوقها صه وان شئت فقله) (107)  
وفي موضوع شهرة صه بالخصوص يقول السيد عبد السلام المدغري :  
(علامة الوقف بـ صه قد توضع أمام موقوف عليه فاستعملوا) (108)  
ويقول السيد محمد بن ابراهيم الضيائي السوسي :

(علامة للوقوف أمام موقوف عليه لا فوقه وهي صه اجعلوا) (109)  
هذا عن أصل استعمال علامة (صه) وسبب شهرتها، وأما عن حكم رسمها فالجواز تبعاً لحكم ما ترمز إليه، وهو وقف الهبطي، وقد تقدم في مبحث بيان حكم الوقف من حيث هو أن حكم وقف الهبطي المرسوم بالجواز مستفاد من جواز الوقف بصفة عامة، ولا يفهم من كلام ابن عبد السلام القاسي أكثر من هذا الجواز لأن قوله سابقاً (110) «فالواجب بالوجوب الأدائي على التالي أن يقف في أماكن الوقف الذي يطرأ عليه كوقف الهبطي... لا يقصد به إلا الزمان اللازم للوقوف حتى لا يلتبس بمعنى السكت».

قلت : إنما كان حكم رسم علامة (صه) الجواز فقط لأن الغاية منها هي أن تعين القارئ الضعيف على معرفة أماكن الوقف المستساغة دون أن تلزمه بشيء منها، فهي كغيرها من العلامات والرموز المحدث لضيبط الوقف في مصاحف اليوم، وإنما تنفرد هذه العلامة (صه) عن علامات الضبط الأخرى بكونها حديثة العهد، لم تعرف في الضبط القديم للمصحف ومن ثم اختلف القراء المتأخرون في كونها من الضبط أولاً، وإنما لذلك اختلفوا أيضاً في مكان وضعها من الحرف الموقوف عليه، أما كونها من الضبط بمعنى الشكل فبعيد لأن علامات الشكل كلها معروفة من قبل ومرتبطة بصورة الحرف اللفظية، إذ بواسطتها يتميز النطق بالحرف على عدة أشكال، وعلامة (صه) بخلاف ذلك فلا صلة لها بالحرف، وأما كونها مضافة لقواعد رسم المصحف وضيبط أوقافه فهي بهذا المعنى من الضبط، لأن قواعد الضبط من تقطع وشكل ومد ودارة وزوائد الحروف وغير

(107) البيت من منظومة الأقدم للقاسي. وقد سبق التعريف بها غير ما مر.

(108) البيت من منظومة (تكميل المنافع) للمدغري وقد سبق التعريف بها.

(109) البيت من منظومة (تنبيه العاقل) للضيائي وقد سبق ذكره قبل قليل.

(110) سبق قول ابن عبد السلام هذا في المبحث الأول من هذا الفصل.

فإن نشأت تدريجياً بحسب حاجة القراء إليها، وتعتبر علامة (صه) آخر ما أحدث في ضبط المصحف المغربي غير أنها أحدثت لضبط أماكن الوقف لا لإزالة اللبس عن الحرف كما هو الشأن في علامات الضبط الأصلية، فعلمة (صه) إذن ليست من علامات الضبط الأصلية في المصحف وإنما أضيفت إليها بعد ذلك (111).

وأما عن مكان وضعها فقد عرفت المدرسة القرآنية المغربية طريقتين اثنتين في كيفية وضعها الأولى وضعها على الحرف الموقوف عليه، والثانية وضعها أمام الحرف الموقوف عليه وقد استقر الآن وضعها في المصاحف المطبوعة على الحرف تقليداً للطريقة الأولى ونجماً لراحة علامات نهاية الآية الكريمة نقطا غليظة كما في المصاحف القديمة أو أرقاما كما في المصاحف الحديثة (112).

وبذلك انطوى الخلاف الدائر حول مكان وضعها في المصاحف وبقي الخلاف مستمرا في المدرسة القرآنية بالمغرب حول مكان وضعها في الألواح إلى عهد قريب، وإن استقر الأمر في المصاحف على وضعها فوق الحرف، ويشهد لهذا الخلاف ما حدثني به شيخان جليلان من أهل العلم والقرآن بمدينة مراكش، ذلك أنني سألت عن مكان وضعها قبل عند المقرئين في الألواح كلا من المقرئ السيد محمد بن البهلول السرخيني والمقرئ السيد محمد خليفة ابن علال بن عبد الله الرحمانى بمراكش فقال لي الأول : (كما قبل لا ترسمها إلا أمام الحرف الموقوف عليه في الألواح)، ثم قال : (ما زال عندي لوح قديم موقوف بهذه الطريقة احتفظت به للذكرى والتبرك). وقال لي الثاني : (كنا نرسمها عند شيخنا في رواية ورش أمام الحرف الموقوف عليه غير أن شيخنا في السبع كان يمتحن رسمها أمام الحرف ويأمرنا برسمها على الحرف قياساً لها على الألف المخدوفة ل نحو : (بل وقل)).

قلت : وهذا القياس في نظري فاسد، لأن الألف في نحو بل وقل مرتبطة بصورة الحرف، وبواسطتها منضمة إلى النقطة الغليظة تحتها في المكانين يتميز معنى الامالة التي هي جزء من فتحة وجزء من كسرة، وليس كذلك علامة (صه) إذ لا صلة بينها وبين

(111) ما يدل على أن علامة (صه) من ضبط الوقوف لا من ضبط الحروف قول ابن عبد السلام القاسي في شرحه لوقف الهبطي عند تعليقه على وضع (صه) في آخر سورة الفاتحة : (ومن جملة الضبط وضع علامة لوقف التي هي هذه الصورة... (صه)).

(112) قول من وضع الأرقام العددية بالمصاحف الورشية التعاليمية ابن مناد وأول من طبع المصحف المغربي بالأرقام على رؤوس الآي الحاج المهدي الحبايني.



صورة النطق بالحرف تحتها، والا لزم من ذلك أن المتقدمين من علماء الضبط كانوا قد أغضوا بعض علامات الضبط حتى أضافه المتأخرون، مع أن المتقدمين لم يتركوا شيئا لا من علامات الضبط ولا من شكلها ولا من مكانها إلا وبينوه والدليل على ذلك قول الخراز في مورد الضمان :

القول في أحكام وضع الحركة في الحرف كيفما أتت حركة ففتحة أعلاه وهي ألف مبطوحة صغيرة وضع يمين واوا كذا أمامه أو فوقها وتحت الكسرة ياء تلفسي (113) وقوله أيضا في وصف مكان الحركة إذا اجتمعت مع علامة التشديد على الحرف : ويجعل الشكل كما قلناه أمامه أو تحت أو أعلاه (114)

والدليل على الإحصاء الدقيق لعلامات الضبط وعلى بيان أماكنها قول بعضهم : عوارض الحروف من تنوين أو شكل أو تحريك أو سكون أو مط أو نقط لذات الحرف أو مبدلا من شكله فلتعرف حكم الجميع الفصل في الوضع على حروفها أو تحتها قل مسجلا (115)

قلت : فلو قيل في تعليل وضع (صه) على الحرف أنها نزلت منزلة السكون الذي هو أصل الوقف، وجعل السكون فوق الحرف كما هو معلوم لكان أقرب إلى الصواب ومع ذلك فلا يمكن أن تعد من علامات الضبط لأن حركة الضبط مازالت باقية على الموقوف عليه بناء على قاعدة أن الضبط مبني على الوصل بخلاف الرسم فهو مبني على الوقف والابتداء كما يقول السيد إبراهيم المارغني (116).

قد عللت كل من المدرستين السابقتين وجهة نظرها فيما ذهبت إليه كما رأيت، فالمدرسة التي ترسم (صه) أمام الحرف الموقوف عليه تعلق ذلك بكون علامة (صه) ليست من علامات الضبط والشكل، ومعلوم أن لشكل الحرف ارتباطا وثيقا به في النظر حركة كان أو سكونا أو حرفا أو غير ذلك، وقد أحصيت علامات الضبط وحصرت أماكنها فوق الحرف أو تحته أو وسطه أو أمامه كما سبق، ولم تذكر من بينها علامة (صه)

نهي إذن علامة زائدة على ما عرف من قبل من علامات الضبط زيدت للوقف بين كلمتين أو آيتين، ومكانها المناسب إذن أمام الكلمة الموقوف عليها لا فوق الحرف الأخير منها، وهذا النظر هو الصحيح وعليه بني اختيار كل من السيد عبد السلام المدغري والسيد محمد الضيائي كما سبق.

والمدسة التي تختار رسمها على الحرف الموقوف عليه تعلق ذلك بكون علامة (صه) من علامات الضبط (117) ومن أجل ذلك اختارت رسمها على الحرف تشبيها لها بالألف المذققة في آخر الكلمة في نحو بلى وقلى كما سبق، وهذا الوضع الآن هو المشهور المستقر في المصاحف المطبوعة بالمغرب وإن كان مرجوحا وعليه اختيار السيد عبد الرحمن الفاسي في البيت الآتي :

والوقف قطع الصوت عند الكلمة من فوقها صه وإن شئت فمه (118) وكذا اختيار صاحب الأبيات الآتية :

وعلمن بعه على الموقوف فوقه لا أمامه خذ وصفي هذا الذي ذكره الهبطي من غير خلف قاله الفاسي وبعضهم عارض هذا الوضعا وجعلوه زائدا فلتسمعا والبعض قال بدعة مستحسنة كالخط والرسم فخذها فائدة وهذا ما ذكره أهل النظر واستحسنوه لا تمل عن الخير (119)

قد اعتمد صاحب هذه الأبيات في وضع (صه) فوق الحرف على اختيار الهبطي ونقل الفاسي كما يزعم، لكن يلاحظ عليه حكاية أقوال لا أصل لها عن الهبطي وعن الفاسي المدغري، أما الهبطي فلم يذكر عنه أحد فيما اطلعت عليه نقولا في هذا الموضوع، بل الذي ذكر عنه السيد سعيد أعراب (120)، هو أن علامة (صه) ليست من وضعه أصلا، وإذا كان الأمر كذلك فكيف يصح أن ينسب إليه قول فيما يخص مكان وضعها وإذا كان يقصد صاحب الأبيات السابقة ما في الوقفية الهبطية من وضع (صه) فوق

(117) يلاحظ أن اختيار الشيخ البعيني ينصر هو أيضا هذه المدرسة لأنه عبر بقوله : (زيدت (صه) بين السطور).

(118) هي من منظومة الأندوم في مبادئ العلوم كما سبق الإشارة إلى ذلك قريبا.

(119) الأبيات من النصوص المتداولة بين قراء المغرب.

(120) حيث الإشارة إلى ما ذكر في محث تحقيق نسبة هذا التقييد إلى الهبطي.

(113) انظر دليل الحيران الصفحة 244 على مورد الضمان — الطبعة الأولى سنة 1326 هـ.

(114) انظر المصدر نفسه.

(115) الأبيات من النصوص المتداولة بين قراء المغرب ولم تنسب لأحد بعينه.

(116) انظر دليل الحيران على مورد الضمان ص 242.



الحرف فهو ليس بحجة له لأنه وضع جرى به العمل فقط كالذي في المصحف المطبوع اليوم.

أما الفاسي الذي ذكره صاحب الآيات فيمكن أن يقصد به المدغري ويمكن أن يقصد به غيره، فإذا قصد به المدغري فالمعروف الثابت عنه في تكميل المنافع هو العكس كما يدل عليه بيته السابق وكما تؤكد الآيات الآتية على ضعف نسجها:

وقل علامة للوقوف في الذكر عندنا  
وهي من باب الضبط يا صاح فانتبه  
وفي امام الموقوف عليه ضعفها  
سيدي عبد السلام الفاسي في  
ولا تضعنهما فوقه تابعا  
ان امارات الجهل يادية على هذه الآيات من عدة وجوه:

أولا: من جهة هلهلة نسجها مما يدل على جهل صاحبها بالعربية والشعر وأوزانه.  
ثانيا: الجمع بين كون (صه) من علامات الضبط وبين اقتراح رسمها أمام الحرف.  
ثالثا: الخلط بين الاتجاهين السابقين في رسم (صه) الذي يعلل رسمها فوق الحرف بأنها من الضبط والذي يعلل رسمها أمام الحرف بأنها ليست من الضبط.  
ومع ذلك فقد استفدنا منها أمرين مهمين أولهما تأكيد الاتجاه الذي يدعو إلى وضع (صه) أمام الحرف الموقوف عليه، وهو الصواب في نظرنا وقول صاحب الآيات مع ذلك: (هي من باب الضبط) لا يضرنا لأنه يمكن أن يقصد به ضبط الوقف في المصحف لا ضبط الحرف فيه.

والأمر الثاني تعيين المقصود بالفاسي الوارد في الآيات الأخرى المذكورة قبلها. وهو السيد عبد السلام الفاسي المدغري إذ بتعيين هذا الفاسي يمكن لنا الرد على صاحب هذه الآيات السابقة الذي نسب وضع علامة (صه) على الحرف الموقوف عليه للفاسي المدغري، مع أن مذهبه كما في الآيات الأخيرة هو اختيار وضعها أمام الحرف الموقوف عليه.

هذا ما يتعلق بالأصل في استعمال علامة (صه) وسبب شهرتها وما قيل عن مكانها

(121) الآيات من النصوص غير النسوبة للتداول بين قراء المغرب.

الناسب في الرسم، وأما ما يتصل بصلاحية دلالتها على معنى الوقف من حيث هو في المصحف المغربي وبصلاحية دلالتها على معنى السكت أو آخر السور في المصحف فهو ما سنبهه في المبحث الموالي إن شاء الله تعالى.

### المبحث الثالث

في بيان ضعف دلالة (صه) في المصحف المغربي على معنى الوقف والسكت بالنسبة لاصطلاح المتأخرين من أهل الأداء

هذا بحث آخر يتعلق بدلالة (صه) على معنى الوقف في كل أماكنه في المصحف المغربي، كما يتعلق بصلاحية دلالتها على معنى السكت في أواخر السور بالنسبة (لرواية) ورش بالمغرب مع عدم التنبيه على ذلك من طرف واضع علامة (صه) أول أمرها. لما علامة (صه) من ناحية دلالتها اللغوية فغير مطابقة للمعنى الاصطلاحي الذي قصد بها هنا، لأن معناها اللغوي (اسكت) والسكت غير الوقف المراد بها في اصطلاح أهل عصر واضعها، وعليه فالأنسب لأماكنها في المصحف المغربي هو (قف).

ومن المستغرب جدا أن ترى اختيار مقيد الوقف بالمغرب يقع على كلمة (صه) وكلمة (هه) وكلمة (صح) دون أن يقع على كلمة (قف) مع أنها أحص معني وأخف نطقا وأنسب رسما خصوصا وقد كانت مألوفا الاستعمال عند المؤلفين في التنبيه على الفقرات الهامة مما يكتبون وعلى الفوائد العلمية مما يطالعون.

نعم قد كان يمكن أن يصح عذرا لهذا الواضع في اختياره هذا كونه قصد ما كان من السكت والوقف من التقارب في اصطلاح المتقدمين كما سبق بيانه (122). غير أن كون هذا الواضع من المتأخرين يمنع من ذلك، وذلك نظرا إلى أن كل مؤلف مطالب بتقاع اصطلاح أهل فنه، كما أنه كان يمكن أن يكتفي بوضع (صه) علامة للوقف لو بين هذا الواضع مقصوده منها وعلل خروجه عن اصطلاح أهل عصره، لكنه خالف وسكت ولم يصف أي بيان لتصرفه هذا، الأمر الذي يؤكد لنا أن واضع (صه) وضعها وضعها برجلها (123).

(122) سبق هذا في مبحث الفرق بين معنى القطع والوقف والسكت من الباب الأول من هذا الكتاب.

(123) لما يدل أيضا على ارتجال واضع (صه) ما يلاحظ في الآيات المشابهة لفظا فبعضها وقف عليه الشيخ الميضي رحمه الله تعالى وهذا النوع كثير في وقفه.



وهناك شيء آخر يؤكد لنا احتمال هذا الواضع لهذا الرمز، ذلك هو وضعه له في آخر السور مع العلم بأنها أماكن للسكت أو الوصل في طريق الأزرق الذي التزم به المغاربة في تلاوتهم.

وقد كان يمكن أيضا أن نلتبس العذر هذا الواضع لو أنه بين مقصوده وعلل مخالفته لما روى عن ورش من (طريق) يوسف الأزرق باعتبار أخذ من يقف على أواخر السور ويسمى كقالبون صاحب ورش أو ورش نفسه من طريق الأصباهي عنه أو الأزرق نفسه من (طريق) ابن هلال عنه (124) أو غير ذلك لكنه خالف اصطلاح أهل عصره وسكت هنا بالنسبة للسكت كما خالفه وسكت بالنسبة للوقف.

وقد وقع خلاف بين المتأخرين من قراء المغرب حول وضع (صه) في أواخر السور كما وقع بينهم خلاف حول مكان وضعها من الكلمة الموقوفة، وقد أنكر ذلك كل من السيد محمد بن عبد السلام الفاسي والسيد إدريس البدرائي الودغيري بناء على أنه يخالف رواية ورش من (طريق) الأزرق ويوقع عامة الآخذين في خطأ وجهل عظيمين لكن أجازاه غيرهما بناء على أن أواخر السور القرآنية محل التمام، ومحل التمام أحق بالوقف من غيره كما هو معلوم.

ونص ما قاله ابن عبد السلام الفاسي في خصوص هذه المسألة ما يلي :

(فوقف المبطي على ذلك أما باعتبار أنه محل وقف وتمام، ولا أتم من آخر السورة وعليه فتعين البسملة حسبا هو متصوص، وأما باعتبار (رواية) قالبون أو أنه كان يقرأ لنافع من (روايته) معا بالبسملة وعدمها، فعلى ما به الأخذ عن ورش من السكت والوصل على التخيير بينهما يجب أن لا يذكر آخر السور مما يوقف عليه إلا مع بيان أن ذلك باعتبار (رواية) من يسمي بين السورتين ثم بيان أن ذلك أيضا باعتبار الخط من يقف على آخر السورة ممن يسمي، أما ذكره على الإطلاق لنافع فيوقع عامة الآخذين في جهل وخطأ عظيمين، ثم قال : وكنت أمر الآخذين عني بأن لا يضعوا علامة الوقف على آخر السور، لأن الوهم إنما أتاهم من قبل وضعها هناك) (125).

(124) وبشبه ذلك ما في تكميل لنافع للسيد عبد السلام الودغيري من قوله :

للكل سمل في ابتداء جون من ومن سوى الأزرق بين السورتين  
وهي له لدى طريق ابن هلال ومن بعضهم على هذا فقال  
ومن طريق ابن هلال سميلا أزرقهم ومن طريق السخري لا

(125) انظر شرح ابن عبد السلام لوقف المبطي عند حديثه على أواخر السور في أوله بخطوط رقم 1953 بالخط الملكية بالرباط.

ونص ما كتبه السيد إدريس البدرائي في خصوص هذه المسألة ما يلي :  
(وقد جمعت حقيقة السكت والوقف والتي عن وضع علامة الوقف في أواخر السور في آيات أردت ذكرها هنا لتحفظ، لعل الله يذهب بها هذا الغلط الفاحش، وهي كما يلي :

حقيقة السكت مع الوقف بدت	قل باعتبار القصر والطول جرت
فالسكت أقصر زمانا فادري	من وقفنا وذا بطول يجري
والسكت منه وهو بالزمان	وان تنفست به سبان
والوقف بالطول وان لم يجري	تنفس وليدر عمن يدري
ولل زمانه على المحدود	تنفس ممن سوى المجهود
والسكت لم يبلغ لذا فواضع	تقب لقد يضي كضوء الفاضح
ولا تضع لسكتنا في الخط	علامة لله لذ بالقسط
للفرق بينه وبين الوقف	دع جاهلا واصغ لعلم يشفي (126)

هذا رأي الفريق الذي يعارض (صه) أواخر السور ملخصا فيما كتبه الشيخان السابقان وأما رأي الفريق الذي يميز وضع (صه) أواخر السور فيعبر عنه صاحب الآيات الآتية :

ووضع صه علامة للوقف	في آخر السور لذ بالعرف
لن يسمي وغيره جلا	حجته التمام عند النبلا
فابن سالك هذا الأثر	ولا عليك من مخالف شهر
والخير كله في الاتباع	والشر كله في الابتداع
به جرى الأخذ عن شيخنا اهتمام	سند عصره ابن إدريس الامام
وجوده في المبطي كاف يا فتى	وهو قدوة لمن بعد أتي (127)

هكذا دافع صاحب هذه الآيات عن وجهة نظره في هذه المسألة، لكن من تأمل ما أفل به الفريقان يدرك أن وجهة نظر ابن عبد السلام الفاسي والبدرائي أصوب لأنها مبنية على كون أواخر السور محال للسكت أو للوصل تبعا (لرواية) ورش حسبا به الأخذ بالمغرب من (طريق) يوسف الأزرق عنه، ولكون الذين يضعونها في ألواحهم

(126) انظر التوضيح والبيان للبدرائي ج 1 ص 1149 رقم 1149.

(127) الآيات من التصريح الغير المسبوبة المتداولة بين قراء المغرب.



لا ييسمنون بالفعل بين السور، إذ لو اعتبرت أواخر السور عندهم محال للوقف لبيحت البسملة فيها، فمادمتنا لا نيسمل تبعاً للأزرق عن ورش فلا ينبغي أن نضع هناك علامة للوقف بناء على أن أواخر السور محال للتمام، أو بناء على أنها محال للوقف بالنسبة لبعض من روى عن ورش كالأصبهاني، فبناء على هذا يمكن لنا الرد على صاحب هذه الآيات فيما أدلى به فقرة فقرة بما يلي :

أولاً : قول صاحب هذه الآيات (حجته التمام عند النبلاء).

هذا القول صحيح في نفسه، لكن لا يصح الاحتجاج به هنا لأن المانع من وضع (صه) أواخر السور رغم كونها محال التمام هو التزامنا نحن المغاربة (برواية) ورش والتمنا بخصوص السكت أو الوصل حسبما به الأخذ في المغرب من (طريق) الأزرق، وهذا الالتزام يقتضي منا أن لا نرسمها في محل هذا السكت أواخر السور كما أننا لم نرسمها في آخر كل بسملة من كل سورة، لكون البسملة ليست من السورة عند قراء الملية، وكما لم يرسمها في آخر لفظ البسملة في السور الأربعة المعروفة بالزهر صاحب البيت الآتين :

أياً سائلاً عن وقف بسملة لدى القيامة والويلات والبلد الزمري عليك بترك الوقف خطأ لأنها لم تكن من القرآن عند مالك فادري (128)

ثانياً : قول صاحب الآيات السابقة (الخبر كله في الاتباع) يقال له رداً على قوله : إنما يكون الاتباع خيراً إذا كان مبنياً على حجة مقبولة، والاتباع المبني على الحجة المقبولة هو ما عليه خصمك لا ما عليه فريقك.

ثالثاً : قول صاحب الآيات (وجوده في الخطي كاف) يقال جواباً عنه أن هذا لا يصح أن يكون لك حجة في محل النزاع، لأن محل النزاع في أصل وضع (صه) لأواخر السور سواء أكان هذا الوضع من الخطي أو من غيره إذ كيف يكون جوهر النزاع حجة في فصل النزاع نفسه في آن واحد وهذا من أمحل المحال.

رابعاً : قول صاحب الآيات (جرى به الأخذ عن ابن ادريس الامام) يقال جواباً عنه : ان هذا بعيد عن الصواب أيضاً، لأن محمد بن عبد السلام الفاسي الذي أنكر هذا الوضع الذي يدافع عنه صاحب هذه الآيات وينسبه لسيد عبد الرحمن المنجرة

(128) البيان من التصويف غير المنسوبة للداوود بين قراء المغرب.

هو تلميذ مولاي عبد الرحمن بن مولاي ادريس المنجرة، فكيف يصح هذا عن ابن ادريس المنجرة ثم ينكره أكبر تلامذته بن عبد السلام الفاسي فيما سبق.

سليم أنه على فرض أن الأخذ بوضع (صه) أواخر السور صحيح عن ابن ادريس المنجرة فيمكن رده أيضاً عليه، لأن السبب في امتناع ذلك واضح وهو مخالفته لما به الأخذ في المغرب من (طريق) الأزرق عن ورش مع عدم التنبيه على وجه هذه المخالفة، ومن مقل ذلك الكذب في الحكاية عن الأزرق وعن ورش معاً، لأننا مادمتنا نلتزم بأن (الرواية) المتبعة عندنا في الموضوع مبنية اما على السكت واما على الوصل، فلا يجوز لنا أن نحكي عنهما غير ذلك، وحتى إذا حكى بعضنا عنهما غير السكت والوصل بين الوجه والطريقة حتى يكون القارئ والمستمع على بصيرة من أمرهما، هكذا أمكن الرد على ما تمسك به صاحب الآيات السابقة من الشبه في جواز وضع (صه) أواخر السور وبهذا الرد نفسه يمكن لنا ابطال ما ذهب إليه السيد محمد التهامي الصحراوي، من مناصرة مذهب صاحب الآيات السابقة، ذلك لأن اختياره هو أيضاً في الآيات الآتية كان مبنياً على كون أواخر السور محال التمام، وعلى وجود صه أواخر السور في تقييد الخطي، وعلى اتفاق المصاحف على رسمها هناك في جميع المدن والقرى المغربية، وفي حلق الأعصار على حد قوله.

هذا كله مردود ومحجوج بما تقدم في كلام بن عبد السلام الفاسي والبدرائي، ونضيف هنا رداً آخر على ما ذهب إليه الأكمه من جواز وضع (صه) أواخر السور بالنسبة لمن ييسمل ولمن يصل ولمن يسكت في أواخر السور، وخلاصة هذا الرد أن نقول : (ان علامة صه رمز لشيء معين عند صاحبها أو واضعها، وهذا الشيء هو الوقف، وهذا المعنى منضبط في جميع أماكن (صه) من المصحف المغربي، باستثناء أواخر السور منه، والسبب في ذلك هو أنها محال للسكت أو للوصل في الطريق الذي التزم به المرتل بوقف الخطي في المغرب، فإذا اختار هذا المرتل أن يضع هناك صه بناء على المعنى القديم للسكت والوقف سواء ييسمل أو لم ييسمل فله ذلك لكن بشرط أن يبين للناس مقصوده حتى لا يقع الخلط بين الأوجه في القراءات وبين المصطلحات فيما يتحدث به الناس لضبط المصحف وإلى هذا الجواز يشير السيد محمد التهامي الغري في الآيات الآتية : لكن دون أن يتنبه لما ينشأ عن هذا التصرف من الخلط بين أوجه القراءة إذا ما سكت القارئ عن بيان مقصوده من هذا الرمز في هذه الأماكن، وهاك آيات الأكمه الصحراوي في الموضوع :



وضع علامة الوقوف مطلقا في ختم السور فكان موافقا لمقرأ النبي بالسبسي وجاء أيضا في وقف المبطي واتفقت مصاحف الأمصار عليه في القرى وفي الأعصار لأنه لدى الفواصل ورد وهو تام عند القرا في السند هذا لمن يسمي فافهم ثبنا ولمن أعرض ولمن سكتا والذي برواية الوصل استدل برهانه اضمحل قطعاً وبطل (129)

ها أنت قد لاحظت أنه تحدث في هذه الآيات عن جواز وضع (صه) أواخر السور مطلقاً دون أن يتحدث عن موانع ذلك من التزام المغاربة بطريق الأزرق، ومن علة معنى الوقف الذي ترمز إليه علامة (صه) لمعنى السكت الذي هو (رواية) ورش في الموضوع حسب (طريق) الأزرق المتبع بالمغرب ودون أن يشترط على المقلد ضرورة بيان مقصوده من وضع علامة (صه) حين وضعه إياها هناك، الشيء الذي يجعل الاستشهاد بهذه الآيات في محل النزاع ساقطاً، وبسقوطه يبقى محل النزاع بمحور عن كلام السيد محمد التهامي الصخراوي، ويظل رأي كل من ابن عبد السلام القاسي والسيد البدرائي هو الصواب في الموضوع هكذا دار الخلاف بين فريقين من أهل الأداء بالمغرب حول وضع علامة (صه) أواخر السور وقد استمر هذا الخلاف في المدارس المغربية إلى عهد قريب، ويشهد لذلك :

أولاً : ما حدثني به الشيخ المقرئ للعشر بزاوية سيدي الزوين بحوز مراكش الآن وهو السيد علال العشراوي قائلاً : (انه كان لا يضع علامة (صه) أواخر السور، عند جميع الشيوخ الذين أخذ منهم (رواية) ورش وغيرها من الروايات باستثناء شيخه في العشر إبراهيم الماسي السوسي، فهو الذي ألزمه بوضعها آخرها هناك، وحجة هذا الشيخ كما حكى لي تلميذه المذكور هي نفس الآيات السابقة غير المنسوبة، وهي آيات تضم إلى جانب كونها غير منسوبة حكاية أقوال غير صحيحة وعليه فالحق في هذه المسألة ان شاء الله ما عليه بن عبد السلام القاسي والبدرائي.

ثانياً : ما حدثني به غير واحد من أهل مكناس أيضا كانوا قبل لا يضعون علامة (صه) أواخر السور، وفي هذين الشاهدين دليل على عدم الاتفاق المغربي الذي يزعمه السيد محمد التهامي المغربي في الآيات السابقة، هكذا أسفر لنا هذا البحث عن عدم

(129) الآيات من كتاب العنصر للسيد التهامي المغربي وهو مخطوط توجد منه نسخة بدار القرآن بمراكش.

جواز رسم علامة (صه) أواخر السور لمن ضبط لوحه برواية ورش، ولا يصح أن يستثنى من هذا الحكم أية سورة من القرآن غير السور الأربعة المعروفة بالزهر، وذلك لسببين من أولهما كون البسمة زبدت هناك قبل وقف المبطي لمعنى الفصل بين شيئين متناقلين من أولهما كون البسمة زبدت هناك قبل وقف المبطي لمعنى الفصل بين شيئين متناقلين وان كان هذا المعنى نفسه ضعيفاً كما نص عليه غير واحد. والسبب الثاني كون البسمة هناك مشعرة بأن ما قبلها محل للوقف لأن الذي يسمي بعده هو الوقف لا السكت، وبطلان ذلك فلا بأس من رسم علامة (صه) على أواخر هذه السور وان كان ذلك أيضاً هالكا لما عليه (طريق) الأزرق عن ورش لأنه لا يسمي لهذه السور الأربع أيضاً كما سبق ذلك في كلام السيد محمد ابن شقرون القاسي في المبحث الثاني من هذا الباب، ولذلك يلاحظ عدم ادراج هذه الأماكن الأربع في احصاء السيد (أعجل) السابق ذكره لوقف المبطي.

هذه نهاية البيان عن بعض معالم علامة (صه) في المصحف المغربي مما يتصل بضعف دلالتها على معنى الوقف في أماكنه والسكت في أماكنه وفيما يلي : بيان آخر عن قصورها صحتها الرموز الحديثة للوقف في المصاحف المطبوعة في هذا العصر برواية حفص عن عاصم من بيان مراتب الوقف زيادة على تقييد أماكنه بدقة تتناسب مع أغراض نظم والترتيب مع بيان طرق اصلاحها في المصحف المغربي إذا اختار أبناء اليوم الاحتفاظ بها حلية للمصحف المغربي.

#### المبحث الرابع

في بيان الكيفية المقترحة لاصلاح علامة (صه) في المصحف المغربي مع بيان ضرورة تحليته بالاصطلاحات اللازمة

لقد رأينا فيما سبق كيف اشتهرت علامة (صه) واندجعت في قواعد الضبط في المصحف المغربي رغم ضعف دلالتها على معنى الوقف والسكت معاً، ورغم قصورها عن مرونة علامات الوقف الحديثة، ومع ضعف دلالتها وقصورها هذين فقد اكتفى بها قراء المغرب في ضبط الوقف مدة أربعة قرون ونصف يوم كان الناس لا يعرفون غيرها من الرموز، وأما اليوم فقد اخترع الناس من الرموز ما هو أفضل منها، وعليه لئن كان للقراء بالمغرب أن يصلحوا من شأن علامة (صه) أو يستبدلوا بها غيرها، فإن



كان لابد من التمسك بها حلية للمصحف المغربي فإني أقترح لاصلاحها شكلين اثنين  
أولاً : أن توضع (صه) على أواخر السور فقط، ويضاف إليها كلمة (قف) علامة  
للوقف في الأماكن الأخرى من المصحف، ذلك لكون دلالة (صه) هي المناسبة للسكت  
في أماكنه ولكون دلالة (قف) هي المناسبة للوقف في أماكنه.

ثانياً : أن تبقى كلمة (صه) علامة للوقف تجوزاً كما كانت من قبل بشرط أن يضاف  
إليها حرف (س) علامة على السكت أواخر السور (130)، وكلا الشكلين يزيل بعض  
الغموض عن هذا الوضع القديم لعلامة (صه) وإن كان الشكل الأول أولى وأنسب.  
هذا كله إذا اخترنا المحافظة على هذا الرمز الغامض وفضلنا التقليد على التجديد،  
والأفكلا الشكلين السابقين من الإصلاح لا يكفي لاصلاح وضعية (صه) في المصحف  
المغربي، لأنهما لا يؤديان إلا إلى بيان الفرق بين أماكن الوقف عند الهبطي وأماكن  
السكت عند الأزرق.

والمصحف المغربي اليوم في حاجة أكثر من هذا التعديل حتى يساير غيره من  
المصاحف في العالم الإسلامي، وحتى تستجيب رموزه لمقتضيات الترتيل الصحيح في  
الوقف والابتداء، وذلك لا يتحقق إلا باستبدال علامة (صه) نهائياً بغيرها، وبما أنها  
وضعت لتنظيم الازداف فإنها لم تعد كافية، وإذا كان يظن بها الكفاية من قبل بما ساعدت  
عليه القراء من تنظيم أصواتهم في الحزب الراتب فإنها اليوم قاصرة ومعيبة أمام ما أحدثه  
المسلمون لضبط وقوف المصحف وبيان مراتبها من الرموز المرونة في جميع الأنظار  
الإسلامية.

ولا يليق بمقام المغاربة أمام هذا التجديد المفيد أن يظلوا متمسكين بما وضعه الشيخ  
الهبطي في القرن العاشر الهجري لغاية معينة هي تنظيم الازداف أو تنظيم الحزب الراتب،  
وهما غايتان عرفيتان (131)، ويرغبوا عما يفرضه عليهم ترتيب القرآن وتحسين ضبط  
المصحف، وهما غايتان شرعيتان (132)، خصوصاً وقد طبعت المصاحف اليوم وهذبت

(130) لم يكن حرف (س) غريباً عن بيئة القراء بالمغرب وقد سبق أنهم كانوا يستعملون من رموز الوقف والرسم حرف  
الواو والسين والذرة والجرة، ويؤيد ما اقترحت من إضافة حرف (س) أواخر السور صنيع اللجنة التي حققت مصحف  
مكة المكرمة برئاسة الشيخ عبد الفتاح القاضي - راجع الصفحة 169.

(131) كل من صناعة الازداف والحزب الراتب عرف مغربي، أما الازداف فقد أحدث بالأندلس في عصر الناصر من أجل  
قصور الحزم والرغبة في الاختصار، وأما الحزب الراتب فقد أحدث في أيام الموحدين لمعنى التعاون على تلاوة

(132) شرع تلاوة القرآن الكريم ثلاث كليات الأولى الترتيل أو التحقيق وهي أطول وأفضلها، والثانية التلويح وهي

عظمها ومصطلحاتها (133)، ولم يبق متمسكاً بالتقديم لقدمه في باب ضبط المصحف  
بالمصطلحات فيما علمت إلا بعض أهل السودان المصري (134)، والمغاربة بالأقطار

لأهل السودان فقد رفضوا طبع المصحف المتداول بينهم حتى الآن، وهو (برواية)  
الدوري عن أبي عمرو البصري، وأما المغاربة فقد رفضوا أن يغيروا علامة (صه) في  
مصحفهم المطبوعة وأن يستبدلوها بغيرها، فاصرار أهل السودان على رفضهم طبع  
مصحفهم كاصرار المغاربة على التمسك بعلامة (صه) وقع هذا من أولئك مع ما ثبت  
من فضل الطاعة في ضبط المصاحف على الخط باليد، ووقع مثله من هؤلاء مع ما  
ثبت من تفوق الرموز الحديثة على علامة (صه)، وعليه فلا مناص من إعادة النظر في  
المصاحف المغربية وتحليلها بما يساعد على التلاوة الصحيحة في هذا العصر الذي ينفرد  
بأمرين خطيرين :

أولهما : قلة الحفاظ الذين سبق لهم أن تلقوا من شيوخهم شفويًا ما يغنيهم عن  
المصاحف المكتوبة في المصاحف اليوم، خصوصاً وعصرنا عصر المصطلحات  
والبيانات.

ثانيهما : اختلاط أنواع من المصاحف ذات المصطلحات المختلفة في الخزانات العامة  
والخاصة.

إن الحاجة إذن تدعونا أمام هذا الخليط من المصطلحات إلى وضع بيانات  
ومصطلحات في ذيول المصاحف المغربية على غرار ما فعله المصريون والسعوديون  
والفرقون والمغربيون ومسلمو آسيا الوسطى والأفراك والتونسيون وغيرهم من المسلمين.  
ولا ينبغي أن يعتبر ذلك منا تقليداً للغير وتنكراً لشخصيتنا المغربية بل هو إجراء  
نقده علينا حاجة القراء إلى فهم الظواهر التي تعترضهم في موضوع قواعد رسم  
المصحف وعدد آيه وعلامات وقوفه وبيان السجدة والأجزاء منه وغير ذلك عندما

أولها والثالثة الخلد وهي أسرعها ولا تجوز إلا في حالة العرض والمداينة، ثم إن الكيفيات الثلاث لا تحقق معنى  
الترتيب المطلوب شرعاً إلا إذا ارتبطت بالأوقاف الجديدة.

(133) نظر ما ورد في تعليق المصاحف في الجمع الصوتي الأول أو المصحف المرتل ص 386.

(134) حلق بهذا عن أهل السودان الدكتور عبد الواحد وافي المصري والا (برواية) الدوري مطبوعة على هامش  
عصر النهضة من زمان.



يريدون التلاوة في المصحف المغربي وبذلك يرتفع عنهم ما يجدونه من الخرج في ذلك<sup>(135)</sup>، وهذا الخرج شبيه بالذي حصل للمتعلمين قديما بسبب كتابة المصاحف بالرسم العثماني.

وقد كان قراء المغرب من قبل — رغم كثرة الحفاظ من بينهم يومئذ — يتخرجون من كتابة المصاحف بالرسم العثماني فأجاب أبو زيد بن القاضي الفاسي عن هذا الخرج بقوله: (لا يلتفت إلى اعتلال من قال: إن العامة لا تعرف مرسوم المصحف، ويدخل عليهم الخلل في قراءتهم في المصحف إذا كتب على المرسوم العثماني، فهذا ليس بشيء لأن من لا يعرف المرسوم من الأمة يجب عليه أن لا يقرأ حتى يتعلم القراءة على وجهها ويتعلم مرسوم المصحف، فإن فعل غير ذلك فقد خالف ما اجتمعت عليه الأمة<sup>(136)</sup>). هذا تخرج القراء المغاربة من الرسم العثماني المنضبطة قواعده، وقد أحاطهم الشيخ ابن القاضي في عصره على تعلم قواعده في مظانها قبل تعاطي التلاوة في المصحف، فكل شيء فصيل نحن اليوم — القراء إذا ما اشتكوا من غموض ما في المصاحف المطبوعة بالمغرب من رموز الوقف وغيرها<sup>(137)</sup>، والقارئ المغربي اليوم محروم من الشيوخ ومن المصطلحات.

إن مسؤولية الأمة المغربية أمام هذا الخرج لجسيمه، فلا يصح مع هذا الاعتلال بالشخصية المغربية ولا الاعتذار بتجريد المصحف المغربي أمام ارضاء حاجة القراء اليوم، لأن ذلك من باب الاعتلال والاعتذار بعلة وأعداد وأهمية، ذلك لأن المحافظة على الشخصية المغربية لم يكن غرضا شرعيا لازما ولا كان أمرا بلغت أهميته مبلغ إباحة اتخاذ الأخطاء ملاح هذه الشخصية، على أن الخط المغربي الجميل والأرقام المغربية الواضحة وعلامة التحزيب ورموز السجديات وغير ذلك مما لا يصادم قواعد الترتيل والضبط كاف في المحافظة على شخصية المصحف المغربي إن كان لابد من المحافظة عليها والعمل على استمرارها.

(135) قد فرح السيد عبد الرحمن عبد اللطيف التونسي في مجلة (جوهر الإسلام) من 8 عدد 76 من 59 ضرورة المصنف بقواعد رواية ورش وأواخر المصاحف المطبوعة وأنا أضيف هنا إلى ما أقرره ضرورة التعريف بعلامة (ص) وإصلاحها في المصحف المغربي.

(136) الفهرست الموسوعة القرآنية الجزء 8 ص 97 ونشر سجل العرب من 1388 هـ.

(137) في هذا الإجماع نظر لأن هو الدين بن عبد السلام كما ورد في مناقب العرفان ج 1 ص 3 ط 37 من الذين يرجعون كتابة المصحف على خلاف المرسوم العثماني تسميرا للعامة.

كذلك الاعتذار بفكرة الحرص على تجريد المصحف المغربي تبعا لما كانت عليه المصاحف أيام السلف الصالح فهو أيضا غير صحيح اليوم لأن السلف إنما جردوا المصاحف يومئذ خوف أن يختلط بالقرآن ما هو ليس منه قبل عصر التدوين، أما اليوم وقد ضبط لفظ القرآن وزال ما كان يخاف منه السلف وأضيفت إلى المصحف أشياء كثيرة لم يكن يجهلها في الصدر الأول فلم يعد هناك مجال لتجريد المصاحف من الإضافات اللازمة لفهم محتواها اللفظي أو من التفاسير المعينة على فهم محتواها المعنوي. على أن ما يضاف عادة للمصاحف المغربية من الأذكار والدعوات غير المؤثرة بتناقض فكرة الاعتذار بتجريد المصحف عند من يعتذر بها، إذ كيف يعقل — والحالة هذه — أن نسمح لأنفسنا بإضافة ما لا نتوقف عليه حاجتنا إلى المصحف ونرفض في الوقت نفسه إضافة ما نتوقف عليه حاجتنا إلى إضافته إليه بدعوى استحسان المحافظة عليه مجردا، لم نتجاهل مع ذلك حالة الأجيال الصاعدة وما يحتاجون إليه من الوسائل الضرورية لتجريد التلاوة في المصاحف، وفي طبعة هذه الوسائل الوسائل الكفيلة بضبط وقوف المصاحف مع بيان مراتبها في جودة المعنى.

إن حاجة الأجيال الصاعدة تزداد إلحاحا يوما بعد يوم في أن ترى المصاحف المغربية قد روت بما يسهل عليها التلاوة فيها، وإن الوقت قد حان لتحقيق هذه الرغبة الجماعية للناس، وأملنا في الله أن يقبض من بين أهل القدرات العلمية من يملأ هذا الفراغ في المصحف المغربي وإن كان أولى من يقوم بملاء هذا الفراغ وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب، وذلك بتكوين لجنة من العلماء الأكفاء للسهر على تهذيب المصحف العربي الجديد وتحليله بما يلزم من الرموز والبيانات الكفيلة بشرح غوامضه.

ونحن في انتظار أن تقوم وزارة الأوقاف الموقرة بتنفيذ هذه التوصية وتظهر الطبعات المقبلة لمصحف الحسن الثاني حاملة معها إلى الناشئة المغربية هذه الرموز وتلك البيانات في أبهى مظهرها.

وبذلك تكون الوزارة الموقرة قد توجت ما قامت به سابقا من مساع مشكورة في هذا ابطال صناعة الأرداف واستبدالها بطريقة أفراد الروايات السبع والعشر

(138) يقول الأستاذ حمادي المبردي التونسي حول هذه المشكلة (في مجلة جوهر الإسلام عدد سبتمبر 70 من 49) — إن الناس اليوم وخاصة الشباب منهم لا يستطيعون القراءة بالرسم العثماني دون أن يحرقوا آبي القرآن وكلماته، وكذلك يقول منه والمخرج لحل هذه المشكلة وضع جدول للكلمات المرسومة بالرسم العثماني بإزاء جدول آخر لنفس الكلمات مرسومة بالرسم الأمازيغي على غرار ما صنعه صاحب المصحف الميسر.



بالمغرب<sup>(139)</sup>، على غرار ما كان عليه السلف الصالح، وفي ميدان نشر تجويد القرآن الكريم تجويدا عمليا بهذا البلد الأمين<sup>(140)</sup>.

وإلى هنا تنتهي مباحث الباب الثاني من هذا الكتاب، وهي مباحث عالجت فيها ما آل إليه أمر وقف الهبطي في التلاوة المغربية بتفصيل تناولت فيه عدد هذه الأوقاف وما يضاف إليها عمدا أو اضطرارا، وتناولت فيه حكم هذا الوقف الحقيقي وسبب اعتقاد بعض الغافلين لزومه كما تناولت فيه الأسباب التي دعت الشيخ الهبطي إلى إحداث هذا الوقف والأساس الذي بناه عليه والمراتب المعنوية التي يحتمل أن يكون قد راعاها في وضعه، ومدى مراعاته لأصول من قبله من الأئمة والشيوخ في باب الوقف والسكنى، وفي أماكن رسمها في الألواح والمصاحف المغربية، وأخيرا اقترحت بعض الكيفيات المناسبة لأصلاح علامة (صه) في المصحف المغربي.

كل هذه المباحث التي تقدمت في الباب الأول والثاني من هذا الكتاب تصافرت على تقريب الصورة الحقيقية لوقف الشيخ الهبطي رحمه الله ببلدنا إلى أذهان القراء الذين يتوهمون في مجال هذا الوقف ما لا يصح علميا أن ينسب إليه أو إلى غيره في تقييدات الوقف القرآني ولكي تكون هذه الصورة كاملة واضحة في أذهان هؤلاء القراء أشير إلى جانب آخر من جوانب الضعف في هذا الوقف، وهذا الجانب يتمثل في بحث الوقفات والوصلات الضعيفة منه بالنسبة لأماكنها عبر تقييد وقف الشيخ الهبطي المرتب ترتيب المصحف الكريم، ومحل الإشارة إلى بحث هذه الوقفات والوصلات الضعيفة لأن شاء الله في الباب الثالث الموالي.

(139) سبق أن أصدرت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب مذكرة توضح فيها حملة السبع والعشرين في المراكز أنشأتها للمحافظة على الروايات بمحاولة تغيير صناعة الأرداف القديم واستبداله بطريقة أفراد كل رواية كل حد (140) سعت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب أخيرا في محاولة نشر التجويد المعنى للقرآن الكريم، وذلك بواسطة دروس خاصة تلقى في المساجد وبواسطة تنظيم مياريات تشجيعية كل سنة بالرباط، وأخيرا بالدروس التي هي للإذاعة الوطنية يوم الأحد من كل أسبوع.

### الباب الثالث

## في بيان ما يعد ضعيفا مما وقفه الهبطي أو وصله من الأماكن في المصحف المغربي

هذا هو الباب الثالث الذي خصصته لتتبع ما وقفه الشيخ الهبطي أو وصله في المصحف المغربي من الأماكن المنسوبة إليه، وإذا كان البحث في هذا الكتاب قد تناول هذا العام للوقف في الباب الأول منه وتناول ما أحدثه قراء المغرب حول وقف الهبطي في الباب الثاني منه فإنه في هذا الباب يتناول عمل الشيخ الهبطي نفسه من حيث اختياره هذه الأماكن بالذات للوقف عليها دون غيرها من الأماكن في المصحف الكريم، قد ينال البعض أن هذا الباب معقود لتتبع كل وقفات الهبطي على كثرة عددها، ولكي لا ينال هذا الظن بالباب أبادر هنا إلى التذكير بأن مجال البحث في هذا الباب محصور في بعض وقفات الهبطي لا كلها، ومعها بعض الأماكن التي وصلها، ذلك لأن غالب الأماكن التي قيدها الشيخ الهبطي صادفت محل التمام أو محل الكفاية، ومن أجل ذلك فلا ضرورة تلجئنا إلى التعرض لما كان من هذه الأماكن من قبيل التمام أو الكفاية بالبحث، ولأجل ذلك اقتصرنا على بحث ما كان منها من النوع الحسن أو من النوع

لما النوع الحسن من هذه الأوقاف فينبغي لنا التعرض له بالبحث لكون الوقف عليه من دون الابتداء بما بعده، وضعف هذا النوع في التلاوة المغربية ناشئ عن ارتباط وقف الهبطي بالابتداء في كل أماكنه ارتباطا أليا عند قراء المغرب.

وأما النوع القبيح من هذه الأوقاف فينبغي أن نتعرض له بالبحث كذلك لقبحه في نفسه لأمرين اثنين أولا لكون الوقف عليه غير جائز اختيارا لتعلق ما بعده به لفظا ومعنى، وثانيا لأجل الإيهام وفساد المعنى اللذين يعتريان التلاوة المغربية بسبب ارتكاب هذا النوع من الأوقاف فيها.



وعدد الأماكن التي تناوها البحث في هذا الباب يمثل نسبة قليلة من مجموع أقوال الشيخ الهبطي، فعددها الإجمالي لا يتجاوز خمسة وستين وسبعمئة موضعا، معظمها أماكن الوقف عند الشيخ الهبطي، وعدتها خمسون وستمئة وقف، وقيل منها أماكن الوصل عنده وعدتها خمس عشرة ومائة وصلة.

هذا كله من ناحية نوع وعدد الأماكن المعدة للبحث من تقييد وقف الهبطي، ولما من ناحية ما تقتضيه الأدلة لهذه الأماكن فشيكان أما رجحان الوصل وهو المراد عندي لغالب هذه الأماكن، وأما رجحان الوقف وهو المراد للقليل منها والسبب في ذلك لما ضعف الوقفة أو الوصلة أساسا، وهذا راجع إلى اختيار الشيخ الهبطي.

وأما ما يكون بين المكانين من المراقبة على التضاد أو التعانق بين الوقف والوصل (1) بحيث إذا كان أحد المكانين موقوفا امتنع الوقف على الذي جاوره أو العكس، ومنى هذا أن البحث في هذا الباب سيتناول بعض ما وصله الشيخ الهبطي والمقام يقتضي أن يوقف عليه، ويتناول أيضا بعض ما وقفه الشيخ الهبطي والمقام يقتضي أن يوصل فضلا عن أن يلتزم الوقف عليه والابتداء بما بعده كما عليه أمر القراء بالمغرب.

تلك هي الغاية من بحث هذه المجموعة من وقفات الهبطي، وأما المنهاج الذي اتبع في بحث هذه الأماكن فمبنى على عدة اعتبارات ومقاييس.

من هذه المقاييس مراعاة الجواز المطلق المقرر للوقف على رؤوس الآي والابتداء بها بعدها، ومنها مراعاة ما تقرر للوقف الثام والكافي من الجواز المطلق ومنها مراعاة ما تقرر للوقف الحسن والقبيح من الجواز المقيد بشروط، ومنها مراعاة ما تقرر للوقف من الجواز أو عدمه في بعض الأماكن تبعاً لاختلاف أوجه القراءات أو لاختلاف أوجه الأعراب.

ومنها مراعاة المعنى الاتم وتجنب ما يتعسف به بعض المعربين والمؤولين، ومنها مراعاة طول الفواصل بالنسبة لجواز الوقف أو قصر الجمل بالنسبة لاستحسان الوصل.

هذه جملة المقاييس التي اعتمدها في هذا الباب، وأما الاعتبارات التي أراعها فيها في الاختيار والترجيح فمبني على اعتبار الفرق الذي يفصل بين حالة الاختيار وحالة الاضطراب في جواز الوقف، ومنها اعتبار الفرق الذي يفصل بين حالة الرواية وحالة الدلالة عند

(1) أول من لبه على المراقبة في الوقف أبو الفضل الرازي، أخذ ذلك في العروض كما يقول ابن الجوزي (وهو النشر ج 1 ص 235 مطبعة مصطفى محمد بمصر بدون تاريخ).

القرى، ومنها اعتبار ما تقتضيه بعض النكت الفقهية والبيانية من رجحان الوقف أو الوصل عند تعارض المقتضيين، ومنها اعتبار ما يقتضيه تناسب نغم الفواصل في الآي الكريمة المكتومة بحروف متجانسة.

وهذه من مراعاة هذا كله اثبات ضعف الوقفة الهبطية إذا كان مبنيا ضعيفا في الأصل أو اثبات الرجحان لما يقتضيه مقامها من الوقف أو الوصل إذا كانت الأدلة تقتضي جواز الاثنين مع كون أحدهما أولى من الآخر، وذلك بذكر المرجحات في كل مكان ذلك بيان عن تفصيل المنهاج الذي اتبعته في بحث هذه المجموعة من وقفات الهبطي، وأما عن بيان المصادر والمراجع التي اعتمدها في ذلك فلاني قد اعتمدت في غالب تعليقاتي الآتية على ما كتبه السيد محمد بن عبد السلام الفاسي (2) وعلى ما كتبه السيد الأحمدي (3) وعلى ما كتبه السيد أبو يحيى زكرياء الأنصاري (4)، وأحيانا أعتمد على ما ذكره واختاره أبو حيان في البحر وعلى ما اختاره الزمخشري في الكشف أو قرطبي في الجامع لأحكام القرآن أو العكبري في أعراب القرآن، وأحيانا قليلة أعتمد على ابن الصديق في (منحة الرؤوف المعطي).

كل هذه المراجع من النوع الذي يشرح أماكن الوقف في القرآن بالبيان المفصل للمبني على قواعد هذا الفن سواء منها ما كان خاصا بفن الوقف والابتداء أو ما كان على شكل التفسير لمعاني القرآن.

وقد اعتمدت على مراجع أخرى من النوع الذي يميز مراتب الوقف بواسطة الرموز، لأنها أدق وأكثر تفصيلا من النوع الأول، ولأن اعتمادها هي أيضا كان مبنيا على المعاني التي ترشد إليها أقوال أئمة التفسير (5) أو أئمة الأداء (6).

ومن هذه المراجع الأخيرة الرموز التي أقرتها لجنة تصحيح المصاحف وسراجتها بمشخة الأزهر الشريف برئاسة الشيخ عبد الفتاح القاضي في مصحف حفص المصري

(2) انظر شرح وقف الهبطي ضمن كتاب الغاوي مخطوط بالخزانة الملكية بالرياض رقم 1953/د.

(3) انظر منار الهدى في الوقف والابتداء الطبعة المصرية سنة 1286 هجرية.

(4) انظر كتاب المقصد لشرح ما في المرشد لأبي يحيى زكرياء الأنصاري.

(5) انظر فتل مصحف قواد الأول المطبوع بمصر سنة 1332 هجرية.

(6) انظر فتل المصحف العراقي المطبوع تحت إشراف ديوان الأوقاف ببغداد سنة 1391 هـ.



المطبوع على نفقة جعفر مصطفى سنة 1380 هجرية<sup>(7)</sup>.

ومنها الرموز التي أقرتها اللجنة المصححة للمصحف المطبوع تحت إشراف ديوان الأوقاف ببغداد سنة 1391 هجرية<sup>(8)</sup>.

ومنها الرموز التي وضعها الشيخ عبد الجواد البنگازي في مصحف التونسي المطبوع سنة 1365 هـ<sup>(9)</sup> والذي نشره التجاني المحمدي صاحب مطبعة المنار بتونس.

وقد اعتمدت على ما ورد من الرموز في المصاحف الثلاثة المذكورة جميعاً لكن أكرر اعتمادي على ما في المصحف المصري ثم العراقي ثم التونسي، ذلك لأن رموز المصحف المصري أدق ولأن رموز المصحف العراقي هي في الأصل مأخوذة مما اصطلاح عليه أبو جعفر ابن طيفور السجائدي، أما ما في المصحف التونسي من الرموز فغير مشروح، ولكن اعتمدته مع ذلك لكونه أولى محاولة وقعت في ميدان تهذيب الوقوف بالمصاحف الورشية التي كانت تحمل علامة (صه).

كل ما تقدم إنما هو بيان عن عدد الوقفات والوصلات الهبطية التي علفت عليها بالشرح في هذا الباب وعن المنهاج الذي التزمته في التعليق عليها، وأما عن بيان ترتيب هذا المخطوط الذي يضم جميع الوقفات الهبطية وعن بيان كيفية شرح ما فيه من الأماكن الضعيفة فسأوضحه فيما يلي، وقد كان من المنتظر مني تقسيم كل ما في هذا الباب إلى فصول ومباحث كما فعلت في البابين السابقين، غير أن ترتيب وقف الشيخ الهبطي

(7) ورد في هذا المصحف ستة رموز وهي كما يلي : (م) للوقف اللازم (لا) للوقف المتنوع (ج) للوقف الجواز مستوي الطرفين (ص) للوقف الجواز مع كون الوصل أولى (ق) للوقف الجواز مع كون الوقف أولى (ز) للوقف المتعاقب.

(8) ورد في هذا المصحف أحد عشر رموزاً وهي كما يلي : (م) للوقف اللازم ولا يجوز الوصل بعده، (لا) للوقف المطلق ولا يجوز الابتداء بما بعده، (ج) للوقف الجواز وهو الذي يستوي الوقف والوصل فيه (ز) للوقف الجواز وهو ما يجوز فيه الوقف والوصل ولكن الوصل أولى، (ص) للوقف المرحض وهو الذي يصح فيه الوقف للضرورة، (ق) للوقف الذي قال به بعض العلماء، (قف) للوقف المستحب ولا حرج في الوصل (لا) لعدم جواز الوقف إلا عند الفاصلة، (ك) للوقف الجاري على حكم الوقف السابق، (ز) للوقف المتعاقب (ص) لا لجواز الوصل عند البعض ولعدمه عند البعض الآخر.

(9) ورد في هذا المصحف ثلاثة رموز لكن واضعها لم يبين لنا مقصوده منها وهي كما يلي : (ز) و(ج) و(لا) فهي كما رأيت غير مبسوطة إلا أنه يظهر لمن تأمل أماكنها أن المقصود بالرمز الوقف التام، وبالحرف الوقف الحسن، وبالكاف الوقف الكافي.

تنبيه : انظر جميع الرموز المذكورة في الصور الموالية في نهاية هذا العرض.

لهي هذا المخطوط الذي بين أيدينا على سور تبعاً لترتيب المصحف الكريم. أغناني ذلك من تقسيم هذا الباب، وعليه ففصول هذا الباب هي نفس سور القرآن الكريم بترتيب عهد الهبطي.

هذا ولكي يبقى تقييد وقف الهبطي هذا على شكله وترتيبه الأصليين فصلت بين هذه التعليقات والشروح المثبتة على هامشه بخط أفقي، وحرصاً مني على أن تبقى هذه الشروح بعيدة عن الأسهاب المضني جعلتها مختصرة محصورة بأرقام الآيات التي تحوي على الكلمات الموقوفة المشروحة، مثبتاً هذه الأرقام أمام الكلمة الموقوفة ضمن عهد الهبطي وعلى هامش الصفحات في آن واحد، مشيراً في مبدأ كل سورة إلى عدد الأماكن التي تناولها البحث في نفس السورة ومنها في آخر سورة الفاتحة التي هي أولى هذه السور إلى أن ما أحصيته من تلك الأماكن ليس المقصود منه الحصر، ولكنه أمثلة والملاحق تقتصر عليها للاختصار من جهة وقصد أن يقاس عليها غيرها من الأماكن الأخرى في المصحف المغربي من جهة أخرى، وحتى يبقى تقييد الشيخ الهبطي بريئاً من إضافة ما ليس منه اكتفيت بوضع نقط على السطر إشارة إلى كل كلمة وصلها الشيخ الهبطي ضمن تقييده عبر المصحف الكريم رابطاً بين مكان هذه الكلمة الموصولة والمكان الخاص بها بأرقام متسلسلة هي نفس الأرقام الخاصة بالآيات التي منها الوقفة الهبطية متصداً تكرارها نظراً لأن هذه الوصلات لم ترد في تقييد الشيخ الهبطي<sup>(10)</sup>.

وأخيراً فهذا أوّان الشروع في تتبع هذه الأماكن الضعيفة عبر تقييد وقف الشيخ الهبطي الآتي، فلنبداً على بركة الله بما بدأ به الله كتابه الكريم، سورة الفاتحة.

(10) وفي بعض التعليقات على وقفات ووصلات الهبطي في الباب الثالث اضطررت إلى التزام أسلوب منشأه في الصور، وسجد القارئ اعتذاري عن ذلك فيما ورد من التعليقات في نهاية سورة البقرة.



فرايز كيك

لا يكتسبه إلا الله طه كرون

موافق للرسم العثماني  
المشت به بأوسية الكتار

طبع بإذن مشيخة الجامع الأزهر  
تحت مراقبة إدارة البحوث والثقافة الإسلامية  
بالأزهر الشريف

تحت رقم ٢٢٤ بطبع ١٩٧٧/٧/٢٢

مقر الطبع والنشر  
جيفر حوت مصطفى

دار الطباعة والنشر  
علاء الدين بشار

هذه صورة تمثل بداية المصحف الحفصي المصري الذي اعتمدت عليه في نقد بعض أوقاف المخطوطات  
وجانبها بيان لأصل وقوفه وعمل طبعه.

من أعلام الناحية ...

اصطلاحات الفصيح

وتنوع النسخ المطبوعة في حرف مكة على زائدة ذلك الحرف ولا  
يختلف في الوصل ولا في الوقف، غير: فأولاً: يتلوه المصنف

أخذ بيان وقوفه وعلاقتها بما قرره اللجنة التي أشرفت على الطبعة الثانية  
للمصحف الأموي الذي تم إعداده وطبعه بإدارة قسم طباعة مخطوطات  
وتم تزيينه وتجليده بمطبعة دار الكتب المصرية، سنة ١٣٧١ هـ مطبوعة للزاد ١٩٥٦ م.

وأخذ بيان النسخات ومواضعها من كتب الفقه في الملأ الأربعة.  
وأخذ بيان النسخات الواردة عند حفص من "الخطبة وقرائنها" والتي  
من أعلام الناحية ...

أخذ بيان وقوفه وعلاقتها بما قرره اللجنة التي أشرفت على الطبعة الثانية  
للمصحف الأموي الذي تم إعداده وطبعه بإدارة قسم طباعة مخطوطات  
وتم تزيينه وتجليده بمطبعة دار الكتب المصرية، سنة ١٣٧١ هـ مطبوعة للزاد ١٩٥٦ م.

وأخذ بيان النسخات ومواضعها من كتب الفقه في الملأ الأربعة.  
وأخذ بيان النسخات الواردة عند حفص من "الخطبة وقرائنها" والتي  
من أعلام الناحية ...

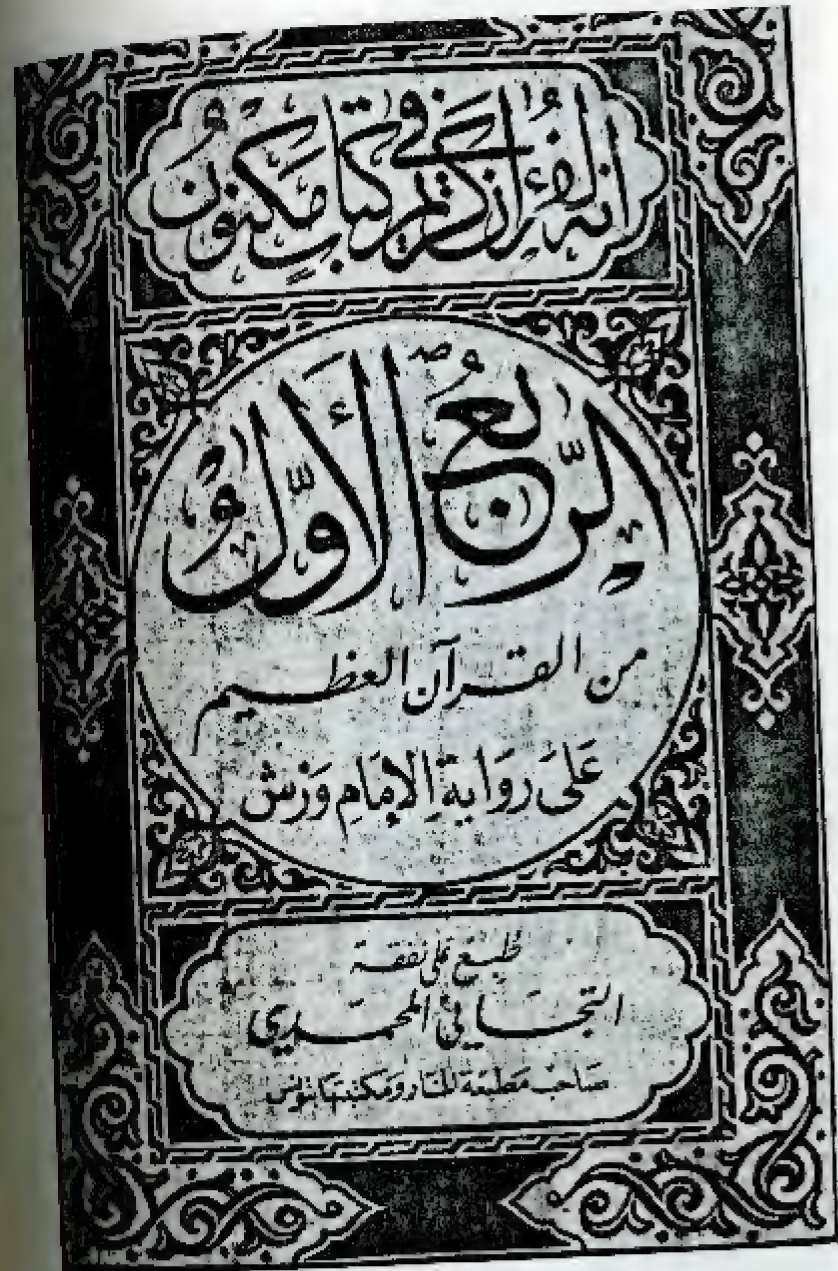
هذا المصحف الحفصي

طبع في دار الطباعة والنشر  
علاء الدين بشار

١٣٩١ سنة الفجرية

هذه صورة تمثل بداية المصحف الحفصي العراقي الذي اعتمدت عليه في نقد بعض وقوف المخطوطات





هذه صورة تثل بداية المصحف الورشي التونسي الذي اعتمدت عليه في نقد بعض وقوف الهبطي

## من تقييد وقف القرآن الكريم للشيخ الهبطي مع التعليق على ما ضعف منه سورة الفاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم - العالمين (1) الرحيم (2) يوم الدين. نستعين المستقيم (5) أنعمت عليهم (6).

ملحوظة: تشتمل سورة الفاتحة في المصحف المغربي على أربعة مواضع ضعيفة وصلها الشيخ الهبطي في تقييده وهو إزاء المغرب يوصلها، مع أن الوقف عليها صحيح وجائز عند أهل الأداء، لأنها رؤوس الآي وفواصل القرآن ومواضع الأربعة هي كما يلي: العالمين (1) الرحيم (2) المستقيم (5) أنعمت عليهم (6).

بهر للبحث من تأمل تقييد الشيخ الهبطي لأوقاف الفاتحة أنه اقتصر فيها على ما كانت مرتبته التمام من أوقاف الفاتحة وصل غير ذلك، وهذا مخالف لمنهجه الملحوظ في كل سور القرآن الأخرى، حيث كان يقف على أماكن التمام وأماكن الكفاية وأماكن الحسن بل وأماكن التقييد أحياناً، ولعل الشيخ الهبطي رحمه الله وصل المواضع الأربعة من هذه السورة لكونه نظر في هذا الوصل إلى ما بعد هذه المواضع وارتباطه الشديد بما قبله لفظاً ومعنى، ذلك لأن ما بعد الواضع الأربعة كله توابيع بعضها تعت وبعضه يدل، ووصل التوابيع الأولى من قطعها إذا كانت أسماء مفردة كما يقول ابن جزي الكلبي في تفسيره (1).

علماً بما يمكن أن يكون مستند الشيخ الهبطي في وصل هذه الأماكن ولو لم يصرح لنا به، ومع ذلك فلا يمتنع الوقف على المواضع الأربعة لعل الشيخ الهبطي، بن هو جائز جوازاً مطلقاً عند أكثر أهل الأداء لأنها رؤوس الآي ويوصل القرآن بها في ذلك أنعمت عليهم لأن أنعمت عليهم خاتمة آية ولو لم يكن مقفى على نحو الأيات قبله كما قبل ذلك ابن العربي المعافري (2).

وهناك سبب آخر لجواز الوقف على هذه المواضع الأربعة ذلك هو ورودها موقوفة في حديث أم سلمة الصحيح المصنف في المبحث الثالث من الباب الأول من هذا الكتاب فقد فهم بعض العلماء من حديث أم سلمة أكثر من السور لسوا الوقف على رؤوس الآي ستة رتبة كما تقدم ذكره، وعرضنا نحن الثبات جواز الوقف عليها مع مراعاة جواز

(1) انظر كتاب التسهيل لابن جزي ج 1 ص 12 ط الأولى س 1355 هـ.

(2) انظر أحكام القرآن لابن العربي ج 1 ص 6 ط الثالثة بمصر الجديدة سنة 1392.



وصلها أيضا حتى يرتفع الحراج على الذين يظنون من قراء المغرب أن كل ما وقفه الهبطي لأو لا يجوز الخروج به قيد أنملة. وهناك دليل آخر يتأكد به جواز الوقف على المواضع الأربعة من الفاتحة، وذلك هو ما ورد في المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذا الشرح : مصحف حفص المصري ومصحف حفص العراقي ومصحف ورش التونسي. أما الأول فقد أهمل المواضع الأربعة وغيرها من رؤوس الآي في القرآن ولم يضع عليها أية علامة، وذلك بناء على ما تقرر عند علماء الأداء من جواز الوقف عليها والابتداء بما بعدها مطلقا.

وأما الثاني فقد وضع على الأماكن الأربعة علامة عدم الجواز للوقف غير أن ذات اصطلاح حاصر بالسجائدي، وقد علق ابن الحرري على اصطلاح السجائدي بقوله (3) (وأكثر في ذلك السجائدي وخرج في مواضع عن عدم اصطلاحه واختاره كما يظهر من كتاب الأهداء). وملاحظة ما فسر به رمز (لا) فيما تقدم في رموز المصحف العراقي يؤكد ملاحظة ابن الحرري على السجائدي.

وأما الثالث فقد وضع علامة (ح) على المواضع الثلاثة من الفاتحة ووضع علامة (م) على موضع واحد منها ما يدل على أنها جائرة الوقف عنده وهذا الجواز هو عايتي هنا.

(3) أنظر النشر لابن الحرري ج 1 ص 225 مطبعة مصطفى محمد بمصر بدون تاريخ الطبع.

تبييه : ان غرضي من التعليق على هذه المواضع من سورة الفاتحة وعلى غيرها من المواضع من سور أخرى هو بطلان ما اعتقده بعض قراء المغرب من لزوم الوقف أو الوصل على كل ما وقفه أو وصله الشيخ الهبطي، وذلك بناء على حكم الوقف والوصل حسب القواعد المقررة لذلك عند أهل الأداء، ثم ان العدد الذي أحصيته من وفقات وصلات الشيخ الهبطي هنا لم أقصد به حصر كل ما هو ضعيف من أماكن وقفه أو وصله، ولكن قصدت به مجرد أمثلة ونماذج يقاس عليها غيرها مما لم أذكره، وذلك حرصا مني على الاختصار المطلوب في مثل هذه الأبحاث.

ومما يحسن الشبه عليه هنا الوقف على آخر سورة الفاتحة، وقد وقف عليه الشيخ الهبطي كما وقف على غيره من أواخر سور القرآن، ولعله لاحظ فيه كونه محل التمام، ولا أتم من أواخر السور، لكن هناك مانع آخر يمنع من اعتباره محل الوقف ومن وضع علامة (صه) عليه وعلى غيره من أواخر السور في المصحف المغربي، ذلك هو التزام النظرة الترتيبية لطريق الأزرقي عن ورش، والأزرقي لا يقف في أواخر السور بل يسكت أو يصل، وعلى هذا فلا ينبغي أن يعد آخر الفاتحة وغيره من أواخر السور محال للوقف الا على شرط أن يستعمل بعده وورود هذه الأماكن موقوفة في تقييد الهبطي مخالف لطريق الأزرقي، وقد سبق شرح هذه المسألة في المبحث الثالث من الباب الثاني من هذا الكتاب.

## سورة البقرة

بسم الله الرحمن الرحيم الم. لا ريب. (1) .... (1) يتفقون. من ربه. المفلحون. لا يومنون. وعلى سمعهم. غشاوة. (6) عظيم. بمومنين. آمنوا. يشعرون. مرض. مرضا. يكذبون. مصلحون. لا يشعرون. السفهاء.

أنا. (13) مستهزؤون. يعمهون. مهتدين. ما حوله. (16) لا يصرون. لا يرجعون.

ملحظة : اشتملت سورة البقرة في المصحف المغربي على ثلاثة وأربعين موضعا ضعيفا وقف منها الشيخ الهبطي لهما والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها ثلاثة والمقام يقتضي وقفها بالأولى وفيما يلي : بيان ذلك.

(1) وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي ابن عبد السلام الفاسي تبع للشيخ الداني (قال نافع تام) ولعل الهبطي لاحظ ما بينه وبين الوقف على كلمة (فيه) بعده من التعانق والمراقبة على التضاد فاختار الوقف عليه، ومع ذلك فوصله أولى، والذي يرجح وصله امران : الأول ما في وقفه من تكلف في التقدير، لأن التقدير يقتضي بنا إلى أن نقول هكذا : لا ريب فيه، فيه مرتين، والثاني نظيره الموصول في سورة السجدة وهو قوله تعالى (الم تزيل الكتاب لرب فيه من رب العالمين).

(2) فيه وصله الشيخ الهبطي وأعمله شارح وقف الهبطي ابن عبد السلام الفاسي، لأنه في شرحه لا يتعرض إلا لما وقفه الهبطي، ووقفه أولى بناء على وصل كلمة (لا ريب) قبله، ولجواز الوقف على (فيه) وعلى (لا ريب) قبله وضع عليهما مصحف حفص المصري علامة الوقف المتعانق وأهمله مصحف حفص العراقي، ولا يمنع من رجحان الوقف على كلمة فيه ما وضعه مصحف ورش التونسي على كلمة لا ريب من علامة الوقف التام، لأن رموزه غير مشروحة من جهة، ولأن المعنى البلاغي ينصير الوقف على كلمة (فيه) لأن الوقف على كلمة لا ريب يقتضي أن يكون القرآن ظرفا لهداية المتقين بينما يقتضي الوقف على كلمة فيه أن يكون القرآن كنه هدى للمتقين وهو ألطف وهذا من جهة أخرى.

ولجواز الوقف على المكانين مع بيان أولوية وصل الأول منهما ووقف الثاني قال السبكي «الوقف على فيه هو المشهور، ومن نافع وعاصم اتهمنا وقفا على لا ريب» وقد بالغ صاحب الاقتوم واعتبر الوقف على كلمة لا ريب من نوع الوقف القبيح.

(3) غشاوة. وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي ابن عبد السلام الفاسي (كاف) بناء على استنباط ما بعده والمقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده عطف، ولأن أولوية وصله وضع عليه مصحف حفص المصري علامة جواز الوصل بالأولى ومثله في ذلك مصحف حفص العراقي، وبناء على ذلك فلا يلتفت إلى ما في مصحف ورش التونسي من علامة الوقف الكافي، لأن رموزه غير مشروحة كما قلنا، وكذلك لا يلتفت إلى قول الأشموني فيه (حسن) لأن حسن الوقف على الكلمة لا يستلزم حسن الابتداء بما بعدها.

(4) أنا. وقفه الشيخ الهبطي كما وقف نظيره فيما يلي، وقال فيه شارح وقف الهبطي ابن عبد السلام الفاسي تقليدا للداني : (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لمطف ما بعده عليه ونقول يحيى بن نصير السجوي فيه ولي أمثاله : (وهو مما يراعى فيه الازدواج والائتزان بالمعادل، بحيث لا يوقف على الأول حتى يوتي =



ويرق. (18) الموت. بالكافرين. أبصارهم. مشوا فيه. (19) قاموا. وأبصارهم. قدبر. تقون. رقا لكم. تعلمون. من مثله. صادقين. للحجارة. للكافرين. الأنهار. من قبل. متشابها. خالدون. لها فوقها. من ربه. مثلا. كثيرا. في الأرض. الخاسرون. ثم يمتكم. (27) ترجعون. جميعا. سموات. عليهم. خليفة. نقدر لك. ما لا تعلمون. صادقين. الحكيم. بأسمائهم. تكمنون. فسجدوا. (33) من الكافرين. شيتما. من الظالمين. كأنا فيه.

وقلنا اهبطوا. (35) عدو. إلى حين. فتاب عليه. الرحيم. جميعا. يحزنون. خالدون. فارزون. كافر به. فانقون. تعلمون. الزكاة. الراكعين. الكتاب. تعقلون. والصلاة. راجعون. العالمين.

= بالمعادل الثاني له) ولرجحان الوصل في هذا الموضوع أهمله المصحف المصري والتونسي معا وبناء على هذا فلا يلتفت إلى ما في المصحف العراقي من علامة جواز الوقف عليه لأنه رغم جوازه عليه فلا يحسن لا يهمل خلاف مراد الله منه، فمراد الله ان يعلمنا بتفاهق هؤلاء المنافقين لا أن يخبرنا عن إيمانهم.

(16) ما حوله : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارحه ابن عبد السلام القاسمي تقليدا للداني : (كاف بناء على حذف جواب لما) ووصله مع ذلك أولى لكون ما بعده جوابا عما قبله، ولرجحان وصله قال فيه الأنصاري والأشموني : (ليس بوقف) لأنه من جملة ما ضرب الله مثلا للمنافقين، والمفارقة إنما تحصل بجملة المثال ومن ثم لم تشر إليه المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات يثني.

(18) ويرق. وقفه الشيخ الهبطي، وقال فيه شارح وقف الهبطي ابن عبد السلام القاسمي تقليدا للداني : (كاف بناء على استئناف ما بعده) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده صفة لصيب، ولذلك قال فيه الأنصاري والأشموني (ليس بوقف) ولرجحان وصله أهمله المصحف المصري والتونسي، وبناء على هذا فلا يلتفت إلى ما في المصحف العراقي من علامة الجواز المستوي الطرفين.

(19) مشوا فيه : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي تبعاً للداني : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لتعطف وللازدواج الذي سبق ليحيى بن نصير التحوي، ومن ثم قال فيه الأنصاري والأشموني (ليس بوقف) لمقابلة ما بعده به فلا يفصل بينهما، وبناء على هذا أهمله المصحف المصري والتونسي ووضع عليه المصحف العراقي علامة عدم جواز الوقف.

(27) ثم يمتكم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي القاسمي تبعاً للداني : (كاف وفيه نظر) ومع ذلك فوصله أولى لمعطف ما بعده عليه، ولرجحان وصله قال فيه الأنصاري (كاف) وانكره بعضهم) ومن ثم لم تعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة عندي هنا.

(33) فسجدوا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي القاسمي : (كاف باعتبار ان الاستثناء متفعل) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده مستثنى وحرف الاستثناء يفتح الابتداء به، ولرجحان وصله لم يتعرض له لا الأنصاري ولا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة عندي في هذه التعليقات.

(35) وقلنا اهبطوا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي القاسمي تبعاً للداني (كاف بناء على أن ما بعده استئناف)، ومع ذلك فوصله أولى لأن الأولى فيما بعده ان يعرب حالا، ولذلك قال فيه الأشموني : (ليس بوقف)، ولرجحان وصله لم يتعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

يخرون. لسواكم. عظيم. تنظرون. ظالمون. تشكرون. الكتاب. (52) تهتدون. أنفسكم. بالحق. الرحيم. تنظرون. تشكرون. والسوى. رزقناكم. ظالمون. خطاياكم. المحسنين. بسطون. الحجر. عينا. مشريهم. من رزق الله. مفسدين. وبصلها. هو خير. ما سألتهم. من الله. بالحق. يحزنون. الطور. تقون. من بعد ذلك. من الخاسرين. خاسئين. للمتقين. بقرة. هزوا. من الجاهلين. ما هي. ولا يكر. بين ذلك. ما تومرون. ما لونها. لونها. الناظرين. المهتدون. الموت. لا ذية فيها. بالحق. يفعلون. فيها. تكمنون. بعضها. تعقلون. قسوة. الأنهار. فيخرج منه ماء. حشية الله. تعملون. يعلمون. آمنة. (75) عند ربكم. تعقلون. يعلنون. أماني. يظنون. قليلا. لهم. مما يكسبون. معدودة. عهده. تعلمون. خالدون. خالدون. الا الله. والمساكين حسنا. الزكاة. معرضون. تشهدون. والعدوان. اخراجهم. بعض. الدنيا. العذاب. يعملون. ينصرون. برجل. القدس. استكبرتم. كذبتم. (85) تقتلون. غلف. (87) ما يومنون. كفروا. كفروا به. على الكافرين. من عبادة. على غضب. مهين. بما وراءه. لما معهم. مومنين. ظالمون. الطور. واسمرا. وعصنا. بكفرهم. مومنين. صادقين. أيديهم. بالظالمين.

ويحذرنهم أحرص الناس على حياة. (95) سنة. ان يعمر. يعملون. للمومنين. للكافرين.

(52) وإذا أتينا موسى الكتاب : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح تقييد الهبطي القاسمي تبعاً للداني (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف إذ الفرقان هنا ما يفرق به بين الحق والباطل، ومن أجل رجحان وصله ووضوحه لم يشر إليه الأنصاري ولا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(75) قالوا آمنة : وقفه الشيخ الهبطي كما وقف نظيره من قبل وقال فيه شارح القاسمي تبعاً للداني : (كاف)، ورغم ذلك فوصله أولى لما سبق ذكره عند شرح نظيره آنفاً.

(86) قهراً كذبتم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه ابن عبد السلام القاسمي تبعاً للداني : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لمعطف ولكونه من النوع الذي يراعى فيه الازدواج والاتيان بالمعادل، ولرجحان وصله أهمله الأنصاري والأشموني والمصاحف الثلاثة المعتمدة.

(87) وقالوا قلنا غلف : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح القاسمي تبعاً للداني : (كاف)، ورسبه الأنصاري والأشموني بالصالح، ووضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف المطلق، غير أن ذلك كله لا يمنع من رجحان وصله، لأن ما بعده معطوف وقد وصل الشيخ الهبطي نظيره في سورة النساء مما يدل على أن تقييده للوقف مرتجل وهذا النوع من الأماكن الموصولة في مكان والموقوفة في مكان آخر كثير في وقفه.

(92) أحرص الناس على حياة : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح القاسمي : (قال نافع تام)، ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ولرجحان وصله ولرجحان الوقف على (اشركوا) بعده قال الأشموني : (والأكثر يرى الوقف على اشركوا) ومن أجل الخلاف الكثير بين وقف المكاتين ووصلتهما وضع عليهما المصحف العراقي علامة الوقف المتعاقب.

(95) ومن الذين اشركوا. وقفه الهبطي وقال فيه شارح القاسمي : (قال الداني : اشركوا كاف) غير أن الوقف عليه محيل للمعنى، إذ المعنى ان اليهود كانوا أحرص الناس جميعاً وأحرص من الذين اشركوا على حياة، ولتشديد الوقف عليه وضع عليه مصحف حفص المصري علامة الوقف الجاز، وعليه فلا يلتفت إلى ما وضعه عليه =



بينات. الفاسقون منهم. لا يؤمنون. لا يعلمون. سليمان. سليمان. (101) ومازوت. فلا تكفر وزوجه. بإذن الله. ولا يفهمهم. من خلاق. يعلمون. يعلمون. واسمعوا. أليم. من ربكم. من يشاء العظيم. أو مثلها. قدير. ولا نصير. من قبل. السبيل. كفارا. الحق. بأمره. قدير. الزكاة. عند الله. بصير. أو نصارى. أمانيهم. صادقين. يحزنون. الكتاب. قلوبهم. يختلفون. في غرابها. عاقبتن خزي. عظيم. والمغرب. وجه الله. عليم. ولذا. سبحانه. والأرض. كن. فيكون. آية. قلوبهم. يوقنون. ونذيرا. الحجيم. ملتهم. الهدى. ولا نصير. يؤمنون به. الخاسرون. على العالمين. ينصرون. فاتهمن. اماما. ذريتي. الظالمين. مصلى. السجود. الآخر. النار. المصير. واسماطين. العليم. مسلمة لك. مناسكتنا. وتب علينا. الرحيم. ويذكهم. الحكيم. نفسه. في الدنيا. الصالحين. أسلم. للعالمين. بنيه. مسلمون. من بعدي. مسلمون. قد غلت. ما كسبت. (139) كسبتهم. يعملون. تهتدوا. حيفا. من المشركين. مسلمون. اهتدوا. في شقاق. الله. العليم. الله. صيغة. عابدون. أعمالكم. مخلصون. أو نصارى. أم الله. من الله. تعملون. قد غلت.

لها ما كسبت (140) ما كسبت يعملون. — عليها. والمغرب. مستقيم. وسطا. (142) شهيدا. عقيه. هدى الله. إيمانكم. رحيم. ترضاه. الحرام. شطره. من ربهم. يعملون. ليلظ. قبلتهم. قبله بعض. الظالمين. أبناءهم. يعملون. من ربك. الممتريين. الخيرات. جميعا. قس. الحرام. من ربك. تعملون. الحرام. واخشوني. تهتدون. ولا تكفرون. والصلاة. الصابرين. أموات.

مصحف ورش التونسي من علامة الوقف التام تبعا لتأنيده. ولذلك أيضا ناصر السيد عبد الله بن الصديق الوقف على اشركوا.

(101) وما كثر سليمان : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح الفاسي (قال نافع تام وهو حسن وليس تام ولا كاف) ومع ذلك فوصله أولى خلافا لنافع وجماعة، لأن ما بعده عطف واستدراك، ولرجحان وصله لم يشر إليه المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(139) لها ما كسبت : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح الفاسي تبعا للانداني (كاف) ومع ذلك فوصله أولى للعطف ولقرب الوقفة الهبطية ولمعنى الأزواج الذي ذكره يحيى بن نصير النحوي في كل مكان منه، ولرجحان وصله أهمله مصحف حفص المصري والعراقي، وبناء على هذا فلا يستعان من ترجيح الوصل عليه قول الأشموني فيه (الوقف عليه حسن) وكذلك ما وضعه عليه المصحف التونسي من علامة الوقف لكافي.

(140) لها ما كسبت : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح الفاسي تبعا للانداني : (كاف)، ولكن وصله أولى لما سبق ذكره في نظيره آنفا.

(142) أمة وسطا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح الفاسي تبعا للانداني (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى، لأن ما بعده علة له، ولذلك أهمله الأشموني والمصاحف الثلاثة المعتمدة، وقد مثل به صاحب الاقنوم لما يرجح وصله من جملة أوقاف الشيخ الهبطي.

في أمه. (153) لا تشعرون. والشموات. راجعون. ورحمة. المهتدون. الله. بهما. عليم. الرحيم. لا يظنون. واحد. الا هو. الرحيم. يعقلون. كحب الله. لله. العذاب. الأسباب. منا. عليهم. من النار. طية. الشيطان. ميين. ما لا تعلمون. آباءنا. ولا يهتدون. ونداء. لا يعقلون. تعبدون. الله. عليه. رحيم. تركهم. أليم. على النار. بالحق. بعيد. والمغرب. (176) وآتى الزكاة إذا طهروا. الناس. صدقوا. المتقون. في القتلى. بالأنثى. بإحسان. ورحمة. أليم. تتقون. ان تركوا. (179) بالمعروف. المتقين. يدلونه. عليم. عليه. رحيم. معدودات. آخر. مساكين. خير. من طهروا. والفرقان. فليصمه. أخرى العسر. تشكرون. قريب. دعان. يرشدون. نساءكم. لهن. حكم. بالفروهن. لكم. من القجر. إلى الليل. في المساجد. حدودا لله. (186) تقرّبوها. يتقون. طهروا. الأهل.

قل هي مواقيت للناس والحج، من ظهورها. (188) من اتقى. من أبوابها. تفلحون. ولا تنصرون. المحسنين. أخرجوكم. من القتل. فيه. فاقبلوهم. الكافرين. رحيم. لله. الظالمين. قصاص. عليكم. المتقين. واحسنوا. المحسنون. لله. من الهدى. محله. أو نسل. من الهدى. كاملة. الحرام. العقاب. معلومات. في الحج. الله. وتزودوا. التقوى. الأبواب. من ربكم. الحرام. الناس. الله. رحيم. ذكرا. من خلاق. النار. كسبوا. الحساب. معدودات. فلا اثم عليه. (201) لمن اتقى. تحشرون. الخصام. والنسل. الفساد. جهنم. المهاد. الله. بالعباد. كافة.

(133) بل أحياء : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح الفاسي تبعا للانداني : (قال نافع والدينوري تام بتقدير بل هم أحياء) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف واستدراك، ومن أجل ذلك أهمله الانصاري والأشموني والمصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(136) وله المشرق والمغرب، وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح الفاسي تبعا للانداني (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لمعنى العطف والاستدراك، ولذلك قال فيه الأشموني (لا يوقف عليه).

(179) ان ترك غيرا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح الفاسي تبعا للانداني : (قال نافع والدينوري تام، ثم قال بعد ذلك وليس كذلك لأن الوصية متعلقة بكتب وقد قيل ان الوقف عليه حسن. لكن رده الأشموني بقوله : (ليس بشيء) : وعليه فوصله أولى وأكد لأن الوصية نائب الفاعل ولتأكيد وصله لم يشر إليه لا المصحف المصري ولا التونسي، ولا يؤثر في تأكيد وصله ما وضعه عليه المصحف العراقي من علامة جواز الوصل والوقف عليه بناء على معنى في رجحان وصله السيد ابن الصديق.

(186) حدود الله، وقفه الهبطي كما وقف نظيره فيما يأتي وقال فيه الشارح الفاسي، تبعا للانداني : (كاف) ووصلهما أولى للعطف ولوضوح ذلك لم يشر إليهما لا الانصاري ولا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة بشيء.

(188) من ظهورها : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح الفاسي تبعا للانداني : (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده عطف واستدراك، ومن أجل ذلك لم يشر إليه المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(201) فلا اثم عليه : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح الفاسي تبعا للانداني (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ولأنه من النوع الذي يراعى فيه الاتيان بالمعادل ومن ثم لم يشر إليه المصحفان المصري والتونسي بشيء، ولا يستعان من رجحان وصله ما وضعه عليه المصحف العراقي.



الشیطان مبین. حکیم. الغمام. الأمر. الأمور. بينة. العقاب. آمنوا. يوم القيامة. حساب. فيه. أوتوه. بينهم. بإذنه. مستقيم. نصر الله. قريب. يتفقون. وابن السبيل. به. عليهم. كره لكم. غير. لكم. شر لكم. يعلم. لا تعلمون. قتال فيه. كبير. عند الله. من القتل. ان استطاعوا. والآخر. خالدون. رحمة الله. رحيم. والميسر. للناس. من نعمهما. العفو. والآخرة. لهم غير. فأعوانكم. من المصلح. لأعنتكم. حكيم. يومن. أعجبتكم. يومنوا. أعجبتكم. إلى النار. بإذنه. يتذكرون. هو. أذى. في المحيض حتى يظهرن. أمركم الله. المتطهرين. أئى شتم. لأنفسكم. الله. ملائكة. المؤمنين. لإيمانكم. (222) بين الناس. عليهم. في إيمانكم. (223) فلو كنتم. حليم. أظهر. رحيم. عليهم. قروا. الآخر. اصلاحا. بالمعروف. درجة. حكيم. مرتان. بإحسان. الله. أفدت به. تلك حدود الله. (227) فلا تعتدوها الظالمون. غيره. حدود الله. يعلمون. بمعروف. لمصنوا. نفسه. هزوا. يعظكم به. الله. عليهم. بالمعروف. الآخر. وأظهر. يعلم. لا تعلمون. كالسنة. الرضاة. بالمعروف. وسعها. بولده. مثل ذلك. عليهما. بالمعروف. الله. بصير. وعشرا. بالمعروف. خير. أنفسكم. سرا. (233) معروفا. أجله. فاحذروه. حليم. فريضة. بالمعروف. المحسنين. النكاح. للتقوى. بينكم. بصير. قانتين. أو ركبانا. تعلمون. إخراج. من معروف. حكم. بالمعروف. على المتقين. تعقلون. ثم أحياهم. الناس. (241) لا يشكرون. عليهم. كثيرة. وسط. ترجعون. في سبيل الله. الا تقاتلوا. وإبائنا. منهم. بالظالمين. ملكا. من المال. والجسم. عليهم. الملائكة. مومنين. بيده. منهم. وجوده. بإذن الله. مع الصابرين. بإذن الله. مما يشاء. لقدست. الأرض. (249) العالمين. بالحق. المرسلين. تلك الرسل. (251) على بعض. من كلم الله.

(222) عرضة لإيمانكم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده مطلوب لما قبله مفعولاً ثانياً أو بدلاً على قول أبي حيان، ووقفه بفصل بين العامل والمفعول في كلا الأعراب، ومن ثم لم تشر إليه المصاحف الثلاثة المعتمدة بشيء، ومعنى ابن الصديق في رجحان وصله.

(223) في إيمانكم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني : (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف واستدراك، ومن ثم لم تتعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة.

(227) تلك حدود الله : وقفه الشيخ الهبطي كما وقف نظيره من قبل وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني (كاف) ومع ذلك فوصله أولى للعطف وتام الفائدة ولذلك لم تتعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة، كما لم تتعرض نظيره من قبل.

(233) لأنوا عدوهم سرا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) باعتبار أن الاستثناء منقطع ومع ذلك فوصله أولى لأنه لا يبدأ بالآتي كلام العرب، ولذلك لم يشر إليه لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة (241) على الناس : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني : (كاف)، ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكاً ومن ثم لم تشر إليه المصاحف الثلاثة المعتمدة بشيء.

(249) لقدست الأرض : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) غير أن وصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكاً ومن ثم لم تتعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة بشيء.

وقفه الهبطي. البينات. (251) اختلقوا. من كفر. ما اقتتلوا. (251) ما يريد. ولا شفاعة. لا هو. (253) القيوم. ولا نوم.

وما في الأرض. الا بإذنه. وما خلقهم. الا بما شاء. والأرض. حفظهما العظيم. في الدين — من الله. علم. إلى التور. إلى الظلمات. خالدون. ويميت. وأميت. كفر. الظالمين. رسلها. لم يبق. لبث. أو بعض يوم. مائة عام. لم يتسنه. حمارك. للناس. لحما. قدير. المولى. من الله. سعي. حكيم. سائل. حبه. لمن يشاء. عليهم. يحزنون. أذى. حليم. الآخر. صلدا. ما كسوا. الكافرين. فظل. بصير. فاحترقت. تفكرون. من الأرض. فيه. حميد. بالفحشاء. وأصل. عليهم. من يشاء. كثيرا. الأبواب. يعلمه. من أنصار. فعماهي. من سيئاتكم. خير. هبط. (271) من يشاء. فلأنفسكم. وجه الله. لا تظلمون. من التعفف. الحافا. عليهم. يحزنون. من المس. الربوا. الربوا. ما سلف. إلى الله. خالدون. الصدقات. أثيم. يحزنون. مومنين. وسوا. ولا تظلمون. إلى مسيرة. تعلمون. إلى الله. لا يظلمون. فاكثروه. بالعدل. علمه الله (281) للكب (281) شيئا. بالعدل. من رجالكم. الأخرى. إذا ما دعوا. إلى أجله. الا

(281) تلك الرسل : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به خبراً أو حالاً، ومن ثم لم يشر إليه لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة بشيء.

(281) جئهم البينات : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكاً، ولذلك لم تتعرض له المصاحف الثلاثة، ولا يضر مع هذا في رجحان وصله قول الأشموني فيه (حسن).

(281) ولم يشاء الله ما اقتتلوا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني : (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكاً، ولذلك أهملت المصاحف الثلاثة.

(287) لا إله الا هو : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني (كاف) لكن قال فيه الأشموني (ليس وقف) وعليه فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به بدلاً من الله أو خبراً ثانياً للجلالة أو صفة لله ومن ثم أهملت المصاحف الثلاثة.

(271) عداهم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه القاسي تبعاً للداني (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكاً ومن ثم لم تشر إليه المصاحف الثلاثة.

(281) علمه الله : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح القاسي لأنه لا يشرح الا ما وقفه الهبطي ووقفه أولى لأنه كاف كما قال فيه الأصمري، وأما الأشموني فقد قال فيه (حسن) ثم قال ومن وقف على : ولا باب كاتب ان يكتب ثم يندى كما عمله الله فقد تسعف، ومن ثم أشار إليه المصحف التونسي بعلامة الوقف الكافي، وبين هذا الوقت والذي قبله تعاقب بحيث لا يجوز لمن وقف على قوله علمه الله، ويجوز ما قبله بما بعده جاز الوقف على المحلين لكن الوقف على المحل الأخير أولى، وعلى ذلك ابن الصديق.

(281) وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني (كاف) لكن وصله أولى بعطف ما بعده عليه، ومن ثم لم تتعرض له المصاحف المصرية والتونسي. وأما العراقي فقد وضع عليه علامة الوقف التجاوز بناء على وصل ما قبله، وهذا على كل حال لا ينافي رجحان وصله.



تكتبوها. اذا تابعتهم. ولا شهيد. فسوق بكم. الله. الله. عليم. مقبوضة. امانته. ربه. الشهاد  
 قلبه. عليم. والأرض. من يشاء. قدیر. والمؤمنون. ورسله. من رسله. واطعنا. ربنا. (284)  
 المصير. وسعها. ما كسبت. (285) ما اكتسبت. أو أخطانا. من قبلنا. ما لا طاقة لنا به.  
 واعف عنا (285) واغفر لنا. (285) وارحم. فانصرنا. على. القوم. الكافرين.

(284) غفرانك ربنا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني (كاف) لكن وصله أولى لعل ما بعده  
 وتتقارب الوقفات الهبطية بعده ومن ثم لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة بنه  
 (285) لها ما كسبت : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني، (كاف) لكن وصله أولى لأنه من  
 النوع الذي يراعى فيه الأندواج والأنيان بالمعادل كما قاله يحيى بن نصير النحوي.

(285) واعف عنا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي ابن عبد السلام القاسي تبعاً للداني (كاف) ثم  
 أن وصله أولى لعل ما بعده عليه ومن ثم وضع عليه مصحف حفص العراقي علامة الوقف المستحب الذي  
 لا حرج في وصله، ومما يرجح وصله قول ابن الحزري والسيوطي في الأوقاف الجائزة المتقاربة يعني الاتصال  
 على أحسنها.

(285) واغفر لنا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي ابن عبد السلام القاسي تبعاً للداني (كاف) ومع  
 ذلك فوصله أولى لعل ما بعده عليه واقربه من الوقف الذي بعده، ذلك لأنه كما يراعى قول الفاضل في  
 جواز الوقف فكذلك يراعى تقارب الفواصل والوقفات السالفة في جواز ترك الوقف.

ملاحظة : مما يشير انتباه القارئ الكريم بعد أن يقرأ طائفة من هذه التعليقات تكرار ما يلي : وقف على  
 الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي تبعاً للداني (كاف)، وذلك عند كل تعليق، لأن القارئ يظن أن هذا من  
 على مجرد تكرار، وكل تكرار لا ينطوي على معنى جديد، يعد لغواً،

ودفعاً لهذا الظن اعتذر إلى القارئ الكريم هنا عن هذا التكرار باعتبارات منها أولاً أنه تكرار لا مناسب منه لأن  
 موضوع هذه التعليقات ذو طبيعة فيها التعدد والتنوع تعدد أماكن الوقفات من جهة وشروعها من أماكن الوقف  
 وأماكن الوصل من جهة أخرى مما يضطر الباحث إلى ذكر صيغ الشيخ الهبطي في كل موضع وإلى ذكر  
 أحكام الشارح لهذه المواضع معاً.

ثانياً : تكررت هذه التعابير عمداً ليلاحظ منها القارئ أن الشيخ الهبطي لم يزد عن أن قد مكان الوقف  
 وسكت، وأن شارح هذه الأماكن هو أيضاً فله غيره، كما صرح بذلك، لذلك لا يزيد على كلمة (كاف)  
 شيئاً إلا بالنسبة لأماكن قليلة فإنه بدلي، بوجهة رأيه في توجيه الوقفة فيها.

ثالثاً : أثبتت بهذا التكرار نوع ما رسمه الشيخ الداني لهذه الأماكن من مرتبة الكفاية أو التمام حسبما ذكره  
 ابن عبد السلام كي يلاحظ القارئ الكريم بنفسه الفرق بين ما اختاره الداني لهذه الأماكن وبين ما اضطررنا  
 من جاء بعده.

رابعاً : صرحت بما ذكره ابن عبد السلام القاسي تبعاً للداني في كل موضع كما هو كي يلاحظ القارئ بقصه  
 أن هذه المراتب غير معلة ومخالفة لما هو موجود في كتب الوقف والأبدياء وفي المصاحف المطبوعة حيث

## سورة آل عمران

بسم الله الرحمن الرحيم الم. الا هو (2) بين يديه. وانزل الفرقان. شديد. ذو انتقام. في  
 كتابه. كيف يشاء. الا هو. (6) الحكيم. الكتاب منه. (7) متشابهات. تاويله. الا الله. من  
 عذرها. الألباب. رحمة. الوهاب. لا يرب فيه. الميعاد. شيئاً. (10) فرعون. (11) بذنوبهم.  
 جهنم المهاد. الثقل. العين. من يشاء. الأبصار. والحرث. الدنيا. المآب. من ذلكم. من الله.  
 بهاد النار. بالبحار. بالقسط. الا هو الحكيم. الاسلام. العلم. (19) بينهم. الحساب.  
 من اسلمتم. اعتدوا. البلاغ. بالعباد. أليم. والآخر. من ناصرين. معرضون. يفترون. لا يظلمون.

ملاحظة : اشتملت سورة آل عمران في المصحف المغربي على واحد وثلاثين موضعاً وقف منها الشيخ الهبطي  
 ثمة مخرن والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل منها اثنين والمقام يقتضي وقفهما بالأولى، وفيما يلي بيان تلك

وقفه : لا إله إلا هو، وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي ابن عبد السلام القاسي تبعاً للداني :  
 (كاف) ومع ذلك فوصله أولى بناء على أن ما بعده خير لله أو بدل من ضمير (هو)، ومن أجل ذلك وضع  
 على المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى ووضع عليه المصحف العراقي علامة عدم جواز الوقف  
 وقال له الأشموني : ليس بوقف.

لا هو : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى نظير الذي  
 له والذي بعده، ومن أجل ذلك لم يتعرض له لا الأشموني ولا الانصاري ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة  
 بنه.

كتاب منه : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعاً للداني : (كاف)، باعتبار أن الانزال من الله،  
 ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده صفة أو حال من الكتاب ومن ثم لم يتعرض له لا الأشموني ولا الانصاري  
 ولا المصاحف الثلاثة ومن ثم رجح ابن الصديق وصله.

أولئك هم وفرد النار : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح القاسي لأنه لم يتعرض إلا لما وقفه الهبطي،  
 والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولأنه تمام أنجز، وبناء على ذلك قال فيه الأشموني جائز ووضع عليه  
 المصحف التونسي علامة الوقف الكافي.

كتاب آل فرعون : وقفه الهبطي بناء على وصل (النار) قبله واستئناف ما بعده وقال فيه الشارح (كاف) على  
 انحر استئناف ما بعده، لكن وصله أولى بناء على وقف ما قبله وعطف ما بعده لذلك لم يتعرض له المصحف  
 المصري والتونسي وأما العراقي فقد وضع عليه علامة عدم جواز الوقف.

من قبلهم : وصله الهبطي وأعمله الشارح لكن وقفه أولى بناء على عطفه على ما قبله واستئناف ما بعده،  
 لرجحان وقفه وضع عليه المصحف المصري والعراقي علامة جواز الوقف.

حاجم العلم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ولكن وصله أولى لأن ما بعده حال من الواو، ولذلك لم  
 يتعرض له الأشموني ولا المصاحف الثلاثة، وابن الصديق على وصله.



الخير. قدير. حساب. المومنين. تقاة. نفسه. المصير. الله. والأرض. قدير. محضرا. (38)  
بعيدا. نفسه. بالعباد. ذنوبكم. رحيم. والرسول. الكافرين. من بعض. عليم. متى. عليم. ما  
وضعت. كالأنثى. مريم. (36) الرحيم. حسنا. زكرياء. رزقا. لك هذا. من عند الله. حساب.  
ربه. الدعاء. من الصالحين. عاقر. كذلك. يشاء. آية. الا رمزا. والابكار. العالمين. الزاكن.  
إليك.

يكفل مريم. بكلمة منه. المقربين. وكهلا. (46) الصالحين. بشرا. كذلك. ما يشاء. كن.  
فيكون. من ربكم. بإذن الله. بإذن الله. في يوتكم. مومنين. عليكم. من ربكم. وأطعموه.  
فاعبدوه. مستقيم. إلى الله. الله. مسلمون. الشاهدين. الله. الماكزين. كفروا. يوم القيامة.  
تختلفون. والآخرة. من ناصرين. أحرهم. الظالمين. الحكيم. آدم. كن. فيكون. من ذلك.  
الممترين. على الكاذبين. الحق. الا الله. الحكيم. بالمفسدين. من دون الله. مسلمون. في  
إبراهيم. (65) من بعده. أفلا تعقلون. به علم. يعلم. (66) لا تعلمون. مسلما. من المشركون.  
أمنوا. المومنين. يضلونكم. يشعرون. تشهدون. تعلمون. يرجعون. دينكم. ربكم. يد الله. من  
يشاء. عليم. من يشاء. العظيم. يؤده إليك. (75) قائما. سبل. يعلمون. المتقين. يزكهم. أكرم.  
من الكتاب. من عند الله. من عند الله. يعلمون. تدوسون. أربابا. مسلمون. ولتقصرنه. إمري.

(30) محضرا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إذا رفعت ما بعده بالأبداء غير أن وجه المطف أظهر فيه  
ولذلك ترجح وصله وقال فيه الأشموني ليس يوقف ان عطف ووضع عليه مصحف حفص المصري علامة  
جواز الوصل بالأولى.

(36) وإني سميتها مريم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف ولرجحان  
وصله قال فيه الأشموني لا يوقف على مريم، وأهملة المصاحف الثلاثة.

(46) وكهلا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف)، ثم قال إنما وقف عليه لبيان أن ما بعده مطوف على  
ومن المقربين، ومع ذلك فوصله أولى لكون ما بعده عطف، ولرجحان وصله قال فيه الأشموني (ليس وقف)  
وأهملة المصاحف الثلاثة المعتمدة.

(65) في إبراهيم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح تبعا للداني (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده حال  
ومن أجل ذلك لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة.

(66) الله يعلم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي تبعا للداني : (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأن ما  
بعده عطف ولأنه من النوع الذي يراعى فيه الإدراج واستحسان الأتيان بالمعادل بالإضافة إلى أنه من النوع  
القصيرة التي يحسن الاقتصاد على أحسنها في الوقف، ومن ثم لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصاحف  
الثلاثة المعتمدة هنا.

(75) يؤده إليك : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه  
ولكونه مما يراعى فيه الإدراج، ومن ثم أهملة المصحف المصري والنونسي، وبناء على ذلك فلا يلتفت إلى ما  
وضعه عليه المصحف العراقي.

الذين من الشاهدين. الفاسقون. ترجعون. مسلمون. منه. الخاسرين. البيئات. الظالمين. رحيم.  
الظالمون. القدي به. أليم. من ناصرين. تحبون. عليم. الثورات. صادقين. الظالمون. صدق.  
هم حسنا. من المشركون. ينات. (97) إبراهيم. آنا. سبلا. عن العالمين. تعملون. شهداء.  
عليه كافرين. رسوله. مستقيم. حق تقاة. مسلمون. جميعا. (103) ولا تفرقوا. إخوانا. منها.  
هبطي عن المنكر. المفلحون. البيئات. وجوه. تكفرون.

رحمة الله. هم فيها خالدون. بالحق. للعالمين. في الأرض. الأمور. بالله. خيرا لهم. المومنون.  
هبطي. لن يضرركم. (111) الا أذى. الادبار. لا يصرون. أينما تقفوا. من الله. المسكنة.  
هم حسنا. سواء. يسجدون. في الخيرات. من الصالحين. فلن تكفروه. بالمتقين. شيئا.  
هبطي. لأملكته. الله. (117) يظنون. ما عندكم. أكبر. تعقلون. بالكتاب كله. آنا. (119)  
من الله. بيقظكم. الصدور. تؤهم. (120) يفرحوا بها. شيئا. محيط. للقتال. عليم. وليهما.  
المؤمنون. تشكرون. منزلين. مومنين. قلوبكم به. ظالمون. في الأرض. من يشاء. رحيم.  
هبطي. فالحون. للكافرين. ترحمون. عن الناس. المحسنين. لذنوبهم. الا الله. (135) يعلمون.

(97) فيه آيات ينات : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح تبعا للداني (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده  
يدل أو عطف بيان ومن أجل ذلك لم تشر إليه المصاحف الثلاثة المعتمدة بشيء بالإضافة إلى أن الأشموني  
قال فيه (ليس يوقف على البدل).

(103) جعل الله جميعا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف ومن ثم لم  
تشر إليه المصاحف الثلاثة بشيء وبناء على هذا فلا يلتفت إلى قول الأشموني فيه : (صالح) لأنه اصطلاح لا  
يمنع رجحان الوصل عنده.

(111) لن يضرركم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) على اعتبار أن الاستثناء منقطع) ومع ذلك فوصله  
أولى لأن الخلاف المذكور في الاستثناء المنقطع هو نفسه يدل على رجحان الوصل على الوقف، لأن العرب لا  
تهدق بالألم ومن ثم لم يتعرض له الأشموني ولا المصاحف الثلاثة.

(117) وما ظنهم الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) ومع ذلك فوصله أولى، لأن ما بعده متعلق به  
حظا واستفراكا، ولذلك لم تشر إليه المصاحف الثلاثة بشيء.

(119) قالوا آنا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) ومع ذلك فوصله أولى وأكد لأنه من النوع الذي  
يؤكد فيه الأتيان بالمعادل، إذ بالمعادل يتبين تناقض هؤلاء المتناقضين، ومن أجل ذلك وضع عليه المصحف  
العراقي علامة رجحان الوصل.

(120) تؤهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأنه من النوع الذي يراعى فيه  
الإدراج، ومن ثم أهملة مصحف حفص المصري وأما العراقي فقد وضع عليه علامة رجحان الوصل.

(135) الا الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده حال، ومن ثم لم يتعرض له  
المصحف المصري، وأما العراقي فقد وضع عليه علامة الوقف المرخص للضرورة.



فيها. العاملين. ستم. المكذبين. للمتقين. مومنين. مثله بين الناس. (140) شهداء الظالمين الكافرين. الصابرين. تضرون. الرسل. أعقابكم. شيئا. الشاكرين. بإذن الله. (145) مؤجلا. قتل. منها. (145) نزلته منها. الشاكرين. من نبي قتل. (146) كثير. وما استكانوا. الصابرين الكافرين. الآخرة. المحسنين. خاسرين.

بل الله مولاكم. (150) الناصرين. سلطانا. النار. الظالمين. بإذنه. ما تحبون. الآخرة. ليطلقكم. عفا عنكم. عن المومنين. ما أصابكم. تعملون. منكم. الجاهلية. من شيء. كله لله. يدون لك. هاهنا. في قلوبكم. الصدور. ما كسبوا. عنهم. حليم. في قلوبهم. وبعيت. بصر. تجمعون. تحشرون. لنت لهم. من حولك. في الأمر. على الله. المتوكلين. لا غالب لكم. من بعده. المومنون. أن يغل. يوم القيامة. لا يظلمون. جهنم. المصير. عند الله. يعملون. من أنى هذا. أنفسكم. قدير. نافقوا. أو ادفعوا. لا تبعناكم. للإيمان. في قلوبهم. بما يكفون. ما تطروا. صادقين. أمواتا. بل أحياء. (169) يحزنون. القرح. عظيم. إيماننا. (173) الوكيل. رضوان الله عظيم. فلا تخافوهم. مومنين. في الكفر. شيئا. في الآخرة. عظيم. أليم. لأنفسهم. إنما. من الطيب. على الغيب. (179) من يشاء. ورسله. عظيم. لهم. شر لهم يوم القيامة. والأرض.

(140) بين الناس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق بتداولها ولذلك لم يشر إليه المصحف المصري والتونسي بشيء.

(145) بإذن الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن كلمة (كتابا) مصدر مركب والمعنى كتب الموت كتابا، ولذلك لم يشر إليه المصحف التونسي والعراقي بشيء وأما المصري فقد وضع عليه علامة رجحان الوصل.

(145) نزلته منها : (الأول) وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأنه من النوع الذي وهي فيه الأزواج، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة رجحان الوصل.

(146) وكأي من نبي قتل : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ووصله أولى على قرينة قل معا لأن ما بعده متعلق به قاعلا أو حالا، ومن أجل ذلك أحملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليلات.

(150) بل الله مولاكم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى بمعنى المطل ولتقصر الجملة، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة رجحان الوصل كذلك لأن ما بعده ظرف للجملة والوزن عند الله معاً، ولذلك قال فيه الأشمونني (ليس يوقف إن جعل ما بعده ظرفاً) ولذلك لم يتعرض له المصحف التونسي وأما المصري والعراقي فقد أجازا الوقف عليه بناء على أن (عندهم) ظرف ليرزقون.

(173) فزادهم إيماناً : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف ولذلك لم يتعرض له المصحف المصري والتونسي وأما العراقي فقد وضع عليه علامة الوقف الذي قال به بعض العلماء.

(179) على الغيب : وقفه الشيخ الهبطي وقال الشارح (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف واستدراك ومن أجل ذلك لم يتعرض له لا الأشمونني ولا المصاحف الثلاثة.

الحق. الحريق. للعبيد. النار. صادقين. المنير. الموت. القيامة. فقد فاز. الغرور. أذى. قديراً. قديراً. ما يشعرون. من العذاب. أليم. وارض. قدير. والأرض. سبحانه. النار. من أنصار. قانما. الأبرار. يوم القيامة. الميعاد. أو انثى. من بعض. من عند الله. الثواب. في الآخرة. (197) جهنم. المهاد. من عند الله. للأبرار. خاشعين. لله. (199) قليلاً. عند الحساب. تفلحون.

## سورة النساء

بسم الله الرحمن الرحيم... ونساء. والأرحام. رقيقاً. أموالهم. بالطيب. أموالكم. كبيراً. ورباع. أنكم. ألا تعولوا. نخلة. فكلوه. (4) مريثاً. قيماناً. (5) معروفاً. أن يكبروا. فليستعفف. (6) معروف. عليهم. حسيباً. أو كثر. مفرضاً. فارزقوهم منه. (8) معروفاً. عليهم. مديداً. ناراً.

(197) منع قليل : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف ومن ثم قال فيه الأشمونني (ضعيف)، وأحملته المصاحف الثلاثة المعتمدة.

(199) غاشين لله : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى، لأن ما بعده حال، ولذلك لم يتعرض له المصحف المصري والتونسي وأما العراقي، فقد وضع عليه علامة جواز الوقف، وبناء على هذا فلا يلتفت إلى قول الأشمونني فيه : (حسن عند الأكثر) لأن كونه حسناً لا ينافي رجحان وصله.

قطعة : اشتملت سورة النساء — في المصحف المغربي — على ثلاثين موضعاً ضعيفاً وقف منها الشيخ الهبطي مائة وخمسين والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل منها أربعة والمقام يقتضي وقفها بالأولى، وفيما يلي بيان ما وقف وصل من هذه المواضع :

(4) فكلوه : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) ووصله أولى بناء على إعراب ما بعده نعتا المصدر أو حالا، ولذلك قال الأشمونني : (ليس يوقف على الحال) ومن ثم أحملته المصاحف الثلاثة المعتمدة.

(8) جعل الله لكم قيماناً : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى، لأن ما بعده معطوف ولذلك أحملته المصاحف الثلاثة، ولا تعارض بين رجحان وصله وبين قول الأشمونني فيه (جائز) وقول الأنصاري فيه (صالح).

(9) فليستعفف : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأنه من النوع الذي يراعى فيه الأزواج، ومن ثم لم يشر إليه المصحف المصري والتونسي بشيء، وبناء على هذا فلا يلتفت إلى ما وضعه عليه المصحف العراقي من علامة جواز الوقف جوازاً مستوي الطرفين.

(9) فارزقوهم منه : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ومن أجل ذلك لم يشر إليه المصحف المصري والعراقي بشيء وبناء على ذلك فلا يلتفت إلى قول الداني فيه (كاف) وقد وصل الهبطي نفسه نظيره قبله.



سعيوا في أولادكم. الاثنين. ما ترك. قلها النصف. له ولد. الثلث. السدس. أو دين. نفعاً من الله. لهن. ولد... (12) أو دين. لكم ولد... (12) أو دين. السدس... (12) غير معار. من الله. حليم. حدود الله. فيها. العظيم. فيها. مهن. منكم. سيلا. فأذوها. عنها. رحيم. من قريب. عليهم. حكيم. كفار. أليما. كرها. مينة. بالمعروف. كثيراً. شتا. ميلا. غليظاً. قد سلك ومقتا. (22) سيلا. الأخت. من الرضاة. بهن. عليكم. من أصلابكم. قد سلف. رحيم. إيمانكم. عليكم مسافحين. فريضة. الفريضة. حكيم. المومنات. بإيمانكم. من بعض

فانكحوهن بإذن أهلهن. (25) اخدان. ان العذاب. منكم. خير لكم. رحيم. عليكم. حكيم. (27) عظيماً. عنكم. ضعيفاً. بالباطل. منكم. أنفسكم. رحيم. نارا. يسرا. كريماً. على بعض. مما اكتسبوا. (32) اكتسبن. من فضله. عليماً. مما ترك. (33) والأقربون. نصيبهم. شهداء. من أموالهم. الله. واضربوهن. سيلا. كبيراً. بينهما. خيراً. الله. (36) شتا. إيمانكم. فخوراً. من فضله. ميلا. الآخر. قربنا. الله. عليماً. مثقال ذرة. عظيماً. شهيداً. حديثاً. تصلياً

(12) مما تركن : وصله الشيخ الهبطي وأعمله الشارح ووقفه أولى ، لأن وصله يومه ان ما تركن كان من بعد الوصية ولذلك أعمله المصحف التونسي والعراقي ووضع عليه المصري علامة الوقف جواز مستوى الطرفين (12) مما تركتم : وصله الهبطي وأعمله الشارح ، ووقفه أولى لما ذكر في نظيره قبله ، ومن ثم أعمله المصحف التونسي والعراقي ووضع عليه المصري علامة جواز الوقف (12) في الثالث : وصله الشيخ الهبطي وأعمله الشارح ، ووقفه أولى لما ذكر في اللذين قبله (22) انه كان فاحشة ومقتا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) ووصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه ، ولذلك لم يشر إليه المصحف المصري والتونسي بشيء ، وأما العراقي فقد وضع عليه علامة الحوز للطلق الذي لا يجوز الإبداء بما بعده ، ومما يرجح وصله الجملة بعده .

(25) بإذن أهلهن : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم لم تشر إليه المصاحف الثلاثة بشيء . (27) ان يتوب عليكم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ، ورغم ذلك فوصله أولى ، لعطف ما بعده عليه ولكونه من النوع الذي يراعى فيه الأزواج ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة . (32) مما اكتسبوا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ولكن وصله أولى لأن ما بعده معطوف ، لأنه من النوع الذي يراعى فيه الأزواج ، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة . (33) مما ترك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح تبعاً للذاتي (كاف) على اعتبار ما بعده غيراً لمبتدأ محذوف جوازاً من سؤال مقدم وفيه نكلف) وعليه فوصله أولى بناء على أن ما بعده فاعل ، ولا يفتصل بين الفعل وطاقه ومن ثم أعملته المصاحف وناصره ابن الصديق .

(36) واعبدوا الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله مع ذلك أولى ، لأن ما بعده معطوف عليه ، ومن ثم قال الاخفش (لا يوقف عليه) ولذلك أيضاً أعملته المصاحف .

وإيمانكم. غفورا. السيل. بأعدائكم. نصبروا. في الدين. وأقوم. (46) الا قليلا. السبت. مفعولا. لا يشرك به. (48) لمن يشاء. عظيماً. أنفسهم. من يشاء. فتبلا. إنما ميلا. سيلا. الله. نصبروا. من فضله. عظيماً. عنه. سعيوا. نارا. العذاب. حكيماً. أيدا. مطهرة. ضليلاً. بالعدل. يعظكم. به. سعيوا. منكم. الآخر. تأويلاً. ان يكفروا به. بعيداً. صدوراً. وتوفيقاً. بليغاً. بإذن الله. رحيماً. صلحاً. منهم. تبتاً. مستقيماً. الصالحين. رفيقاً. الله. عليماً. جميعاً. ليظنن. شهيداً. عظيماً. بالآخرة. عظيماً. نصبروا. الله. الطاعون.

قاتلوا أولياء الشيطان. ضعيفاً. والزكاة. خشية. قريباً. قليل. لمن اتقى. فتبلا. مشيدة. عند الله. حديداً. فمن الله. (79) فمن نفسك. رسولاً. شهيداً. الله. حفيظاً. طاعة. قول. ما يحسن. على الله. وكيلاً. القرآن. كثيراً. أذاعوا به. منهم. الا قليل. الله. (84) الا نكسك. المومنين. كفروا. تنكيلاً. منها. (85) منها. مقبلاً. أو ردوها. حسيماً. الا هو. لا يرب. فيه. حديداً. بما كسبوا. من أضل الله. سيلا. سواء. الله. أو جاءوكم. (90) قومهم. فلقاؤكم. سيلا. لها. تفتنهم. ميلا. مومناً. (92) الا خطئنا. أن يصدقوا. مومنة. مومنة. من الله. حكيماً.

(46) وأقوم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) غير أن وصله مع ذلك أولى ، لأن ما بعده متعلق به عطفاً واستدراكاً ، ومن أجل ذلك قال فيه الأشموني (ليس يوقف) ومن ثم وضع عليه المصحف العراقي علامة عدم جواز الوقف .

(48) ان يشرك به : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح القاسي (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه ولكونه من النوع الذي يراعى فيه الأزواج الذي ذكره يحيى بن نصير النحوي ، ولذلك وضع عليه المصحف العراقي علامة عدم جواز الوقف .

(79) فمن الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه وللأزواج الذي يرعى في مثله ، ومن ثم وضع عليه المصحف المصري والعراقي علامة جواز الوصل بالأولى .

(84) قاتل في سبيل الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده صالح لأن حرباً حالاً ، ومن ثم لم يتعرض له المصحف المصري والتونسي ، وأما الأشموني والمصحف العراقي فجواز الوقف عندهما محمول على جواز الوقف دون الإبداء بما بعده .

(85) نصيب منها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ، ولأنه من النوع الذي يراعى فيه الأزواج ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة الوصل بالأولى ، وأما ما ذكره الأشموني والسجستاني من جواز الوقف عليه ، فمحمول على جواز الإبداء بالشرط الذي ذكره بعده .

(90) أو جاءوكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح كاف ، ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده حال من الواو ، ولذلك لم يتعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة ، وإن اضطر القارئ إلى الوقف عليه لطول وقفة الهبطي جاز له ان يقف ، وإن الصديق على رجحان وصله .

(92) ان يقتل مومناً : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ، ووصله أولى للاستثناء بعده ولغرض وقفة الهبطي عنده ولذلك قال فيه الأشموني (ليس يوقف) ورجح ابن الصديق وصله .



عظيما. فبينوا. (94) كثيرة. عليكم فبينوا. خيرا. وأنفسهم. درجة. الحسنى. ورحمة. رحما. لم كنتم. في الأرض. فيها. سيلا. عنهم. غفورا. وسعة. على الله. رحما. كفروا. مينا. أسلمتهم من ورائكم. (102) وأسلمتهم. واحدة. أسلمتكم. حذرهم. مينا. حنوبكم. الصلاة. موقفا. القوم. ما لا يرجون. حكيم. الله. خصبما. الله. رحما. أنفسهم. أثما. من القول. معيما. وكلا. رحما. على نفسه. حكيم. مينا. يضلوك. (113).

وما بضرونك من شيء. تعلم. عظيما. الناس. جهنم. مصيرا. ان يشرك به. (116) لمن يشاء بعيدا. لعنه الله. خلق الله. مينا. ويمنيهم. الا غرورا. جهنم. (121) محيصا. أبدا. حقا. قبل الكتاب. نصيرا. نقيرا. حيقا. خيلا. في الأرض. محيطا. في النساء. بالقسط. عليم. صلحا. خير. الشح. خيرا. ولو حرصم. كالمعلقة. رحيم. من سعته. حكيم. الأرض. الله. في الأرض. حميدا. في الأرض. وكلا. باخرين. قديرا. والآخرة. بصيرا. والأقربين. ان تعدلوا. من قبل. مينا. سيلا. المومنين. جميعا. غيره. مثلهم. من المومنين. القيامة. سيلا. خادعهم. هؤلاء. سيلا. المومنين. مينا. نصيرا. المومنين. عظيما. أمتهم. عليم. من ظلم. عليم. قديرا. حقا. مينا. رحيم. من السماء. بظلمهم. عن ذلك. مينا. بميثاقهم. (154) سجدا. (154) في السبت. غليظا... (155) الله. لهم. منه. من علم. (157) الظن. يقينا. إليه. حكيم. شهيدا. بالباطل.

(94) فبينوا (الآل) : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) ووصله أولى لعطف ما بعده عنه ومن ثم لم تعرض له المصحف الثلاثة بشيء.

(102) فليكنوا من ورائكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه، ولذلك وضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف المخصص للضرورة.

(113) ان يضلوك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) ووصله أولى لأن ما بعده صالح للعالم بمن ثم أعله المصحف المصري ووضع عليه العراقي علامة الوقف الذي لا يجوز الالتداء بما بعده، ولذلك رجع ابن الصديق ووصله.

(116) ان يشرك به : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لما ذكر في نظيره قبل، ومن ثم لم ترمز له المصحف الثلاثة بشيء.

(121) أولئك ماؤاهم جهنم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) ولكن وصله أولى لأن ما بعده صالح لأن حرب حالا ومن ثم لم تعرض له المصحف الثلاثة بشيء.

(154) بميثاقهم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم لم تعرض له الاثنيون ولا المصحف الثلاثة.

(154) سجدا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ومن ثم لم تعرض له الاثنيون ولا المصحف الثلاثة.

(155) فبينوا غلف : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه بالآلى كما وقف الهبطي نظره في البقرة، ولرجحان وقفه وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف وكذا المصحف العراقي، وما يرجع وقفه هنا ويرخصه طول وقفه الهبطي.

(157) وما لهم به من علم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده استثناء وصل

أولئك الصلاة. عظيما. من بعده. وسليمان. زبورا. عليك. تكليما. الرسل. حكيم. إليك. يهتدون. شهيدا. بعيدا. أبدا. يسيرا. خيرا لكم. والأرض. حكيم. الا الحق. وكلمته. (171) رزق منه. ورسله. ثلاثة. خيرا لكم. اله واحد. له ولد. في الأرض. وكلا. المقربون. جميعا. من الله. ولا نصيرا. مينا. مستقيما. يستفنونك. في الكلالة. ما ترك. لها ولد. مما ترك. الاثني. ان صلحا. عليم.

## سورة المائدة

بسم الله الرحمن الرحيم... بالعقود. وأنتم حرم. ما يريد. ورضوانا. فاصطادوا. ان تعتدوا. والقرية. والعدوان. الله. العقاب. بالازلام. فسق. من دينكم. واخشون. ديننا. رحيم. لهم. الله. عليه الله. الحساب. اخدان من الخاسرين. برؤوسكم. إلى الكعبيين. فاطهروا. وأيديكم منه. من حرج. (6) تشكرون. وأطعنا. واتقوا الله. الصدور. بالقسط. الا تعدلوا. للفقوى. واتقوا الله. صلوا. عظيم. الجحيم. عنكم. الله. المومنون. نقيبا. معكم. الأنهار. السيل. ذكروا به. منهم. وأصلح. المحسنين. القيامة. يصنعون. عن كثير. السلام. (16) بإذنه (16) مستقيما. ابن مريم. جها. وما بينهما. ما يشاء. قدير. وأحباؤه. بذنوبكم. ممن خلق. من يشاء. وما بينهما. المصير.

المسئى أولى ولو كان منقطعاً، ولرجحان وصله لم تعرض له المصحف الثلاثة، وما يرجحه وصله عندى هنا تقارب وقفات الهبطي.

(171) رسول الله وكلمته : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) على اعتبار جملة ألقاها بيانية مستأنفة) تكن اعتبار ما بعده لعنا أولى، ومن ثم كان وصله أولى، ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي، وأما العراقي فقد وضع عليه علامة جواز الوقف، وهي علامة لا تمنع من رجحان وصله، لأنها عند السجاولدي تدل على جواز الوقف دون الالتداء بما بعده.

ملحوظة : اشتملت سورة المائدة - في المصحف المغربي - على ثمانية وعشرين موضعا ضعيفا وقف منها الشيخ الهبطي أربعة وعشرين والمقام يقتضي وصلها بالآلى، ووصل منها أربعة والمقام يقتضي وقفها بالآلى، وفيما يلي بيان تلك المواضع.

(6) من حرج : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكًا، ولذلك قال فيه الاثنيون (ليس يوقف) ومن ثم أهملته المصحف.

(16) سبيل السلام : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده معطوف، ولرجحان وصله أهملته المصحف الثلاثة.

(16) إذنه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهملته المصحف الثلاثة وقال فيه الاثنيون (ليس يوقف).



ونذير. قدير. ملوكا. (20) من العالمين. كتب الله لكم. (21) خاسرين. جبارين. منها. داحلون. الباب غالبون. مومنين. قاعدون. الا نفسي. (25) واخي. الفاسقين. عليهم... (26).

يتيهون في الأرض. (26) الفاسقين. من الآخر. لأقتلك. من المتقين. لأقتلك. العالمين. النار. الظالمين. الخاسرين. أخيه... (31) من أجل ذلك. (32) جميعا. جميعا. لمسرفون. من الأرض. في الدنيا. رحيم. تفلحون. منهم. أليم. منها. مقيم. من الله. حكيم. عليه. رحيم. والأرض. (40) لمن يشاء. قدير. قلوبهم. لم ياترك. فاحذروا. شيئا. قلوبهم. خزي. عظيم. للسحت. عنهم شيئا. بالقسط. المقسطين. بعد ذلك. بالمومنين. شهداء. واخشون. قليلا. الكافرون. لخاص. كفارة. له. الظالمون من التوراة. للمتقين. انزل الله فيه. الفاسقون. عليه. من الحق. ومنهاجا. أمه واحدة. (48) فيما آتاكم. الخيرات. تختلفون. بما أنزل الله. (49) أهواءهم. (49) إليك.

(20) وجعلكم ملوكا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح تبعاً للداني (تام عند نافع) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه، ومن ثم قال فيه الأشموني (ليس يوقف) وأهمله المصحف المصري والتونسي.

(21) كتب الله لكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ومن ثم لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصحف الثلاثة المعتمدة.

(25) الأنفس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (قال فيه التونسي) (تام وقال الداني : وليس يوقف) لأن (واخي) نسق وعلى هذا فوصله أولى، وأما الأوجه الأخرى المذكورة في إعرابه فكلها متكلف فيها، وما يرجح وصله عندى قرب وقفه الهبطي بعده.

(26) أربعين سنة : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، ووقفه أولى بناء على أن أربعين سنة ظرف للتحريم، وبناء على ذلك فلا وقف على (عليهم) كما وقف عليه الهبطي، وذلك لتعاقب الذي بين المحلين في الوقف، ولرجحان الوقف على (سنة) وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف التام.

(26) يتيهون في الأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى بناء على وقف كلمة أربعين سنة قبله، وما يرجح وصله عندى قرب الوقفة الهبطية منه.

(31) فأصبح من النادمين : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح، ووقفه أولى بناء على تعلق ما بعده لموله (كعبا) وكذلك قال فيه الأشموني (وحينئذ فانوقف على النادمين هو المختار) ومن أجل ذلك أيضا وضع عليه المصحف التونسي علامة الوقف التام، وهو اختيار الداني، ومن ثم رجح ابن الصديق وقفه.

(32) من أجل ذلك : وقفه الهبطي ووصله أولى بناء على وقف (النادمين) فيه ولذلك قال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(40) والأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده حال ومن ثم أهمله المصحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(48) أمه واحدة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى. لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم قال فيه الأشموني (ليس يوقف) وأهمله المصحف الثلاثة.

(49) بما أنزل الله : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ولذلك أهمله المصحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف) والهبطي نفسه وصل نظيره قبله مع أنه لا فرق بينهما.

فاسقون. يقون. يوقون. أولياء. بعض منهم. الظالمين. دائرة. نادمين.... (53) خاسرين. لا لأم. من يشاء. عليم. راكعون. غالبون. أولياء. مومنين. ولعبا. لا يعقلون. (60)...

وجعل الطاغوت. السيل. خرجوا به. يكتمون. السحت. يعملون. السحت. يصنعون. مغلولة. ما أتوا. كيف يشاء. وكفرا. يوم القيامة. الله. فسادا. المفسدين. النعيم. أرجلهم. مقتصدة. ما يوقون. من ربك. رسالته. من الناس. الكافرين. من ربكم. وكفرا. الكافرين. يحزنون. رسلا. يوقون. وضوا. (71) منهم. يعملون. ابن مريم. وربكم. النار. من أنصار. ثلاثة واحد. الأليم. وسطرونه. رحيم. الرسل. (75) صديقة. الطعام. يوفكون. ولا نفعا. الحليم. غير الحق. (77) السيل. ابن مريم. يعدون. فعلوه. يفعلون. كفروا. خالدون. أولياء. (81) فاسقون. اشركوا. صالحي. لا يستكبرون. الشاهدين. الصالحين. فيها. المحسنين. الجيم. ولا تعتدوا. المعتدين. فلا يوقون. في إيمانكم. (89) الإيمان. تحرير رقية. أيام. حلفتكم. أيمانكم. تشكرون. تفلحون.

(49) لا تبغ أهواءهم : وقفه الهبطي ووصل نظيره من قبل وقال فيه الشارح (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه ولتغارب وقفات الهبطي حوله ومن ثم قال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(53) لهم لمعكم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، ووقفه أولى بناء على أن حبلت أعمالهم من قول الله كما قال التونسي، ولرجحان الوقف عليه وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائر.

(60) متبة عند الله : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، ووقفه أولى لتناهي الاستفهام عنده نظير قول الله في آل عمار : قل أؤتيكم بخير من ذلكم) ولذلك قال فيه الأشموني : (كاف) ووضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف.

(71) ثم هموا وصموا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) على اعتبار ما بعده استئناف) ومع ذلك فوصله أولى، لأن ما بعده بدل من الواو، ولرجحان وصله لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(79) من قبله الرسل : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ولكن وصله أولى لأن ما بعده عطف على تقدير (وما له الأسديقة) ولرجحان وصله أهمله المصحف المصري والتونسي ووضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف الجائر.

(77) هو الحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه، ومن ثم أهمله الأشموني والمصحف الثلاثة.

(81) ما اتخلوهم أولياء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم قال فيه الأشموني (ليس يوقف) وأهمله المصحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(89) في إيمانكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم أهمله المصحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).



الصلاة. متبهون. واحذروا. المبين. واحسنوا. المحسنين. بالغيب. الأليم. حرم. أمره. عما قد سلف. منه. انتقام. وضاعه. (96) وللسيارة. حرما. تحنثرون. والقائد. عليم. رحيم. البلاغ. تكتسبون. الخيث. تغلحون. تسؤكم. (101) عنها. حليم. كافرين. ولاحام (103) وأكثرهم لا يعقلون. آباءنا. ولا يهتدون. أنفسكم. إذا اهتديتم.

تعملون. الموت. كان ذا قربي. (106) لمن الآثمين. فيقسمان. (106) وما اعتدينا. لمن الظالمين. إيمانهم. واتقوا الله. (108) واسمعوا. الفاسقين. ماذا أجتب. علام الغيوب. وكهلا. والانجيل. بأذني. بأذني. ميين. ورسولي. مسلمون. من السماء مومنين. الشاهدين. وآية ملك. وارزقا. الرازقين. من العالمين. من دون الله. بحق. فقد علمته ما في نفسك. علام الغيوب. وربكم. ما دمت فيهم. عليهم. شهيد. فإنهم عبادك. (118) الحكيم. صدقهم. عائلين فيها أبدا. ورضوا عنه. العظيم. وما فيهن. قدير.

## سورة الانعام

بسم الله الرحمن الرحيم.... يعدلون. أجلا. عنده. تمترون. وهو الله. (3) ما تكسبون. لما جاءهم. يستهزؤون. تمكن لكم. مدارا. (6) بذنوبهم. (6) آخرين. ميين. ملك. لا يظنون. ما يلبسون. يستهزؤون. المكذبين. قل لله. الرحمة. لا ريب فيه. لا يومنون. والنهار. عليهم. والأرض. (14) ولا يعظم. من أسلم. من المشركين. عظيم. فقد رحمة. الفوز المبين. الا هو. لوق عباده. الخير. قل الله. (19) وبينكم. ومن بلغ.... (19) قل لا أشهد. إله. واحد. مما تشركون. أبناءهم. لا يومنون. بآياته. الظالمون. ترعون. مشركين. يفترون. إليك. وقرأ. لا يومنون بها. الأولين. عنه. وما يشعرون. ياليتا نرد. من المومنين. من قبل. نهوا عنه. لكاذبون. بالحق. وربنا. تكفرون. ظهورهم. ما يزررون. ولهو. يقنون. تعقلون. يقولون. لا يكذبونك (33).

ملقط : اشتملت سورة الانعام - في المصحف المغربي - على ستة وعشرين موضعا ضعيفا. وقف منها الشيخ الهيثم خمسة وعشرين والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل منها موضعا واحدا، والمقام يقتضي وقفه بالأولى، وقفا لم : ما في تلك المواضع.

- (3) وهو الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (قال الثاني وقال قائل وهو الله تام) قلت وليس كذلك لأن ما بعده هو على أحسن تأويل، وتغييره كما قال السفي (وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله) وتأنيده وصله وحذف وقفه مثل به العلامة القسطلاني للوقف التعسفي، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.
- (6) عليهم مدارا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه، ولذلك قال في الآشوني (لا يوقف عليه) ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي ووضع عليه المصحف العراقي، علامة الوقف المجوز.
- (8) فأهلكناهم بذنوبهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه، ولذلك لم يتعرض له المصحف المصري والتونسي بشيء.
- (14) فاطر السموات والأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى للمعطف أولا ولقرب الوقفة الهبطية منه ثانيا، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.
- (19) قل الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده خبر عن (الله) وكلاهما مفرد والمقول لا يحسن فصله عن القول اختصارا، ومن أجل ذلك لم تعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.
- (19) آية أخرى : وصلة الشيخ الهبطي وسكت منه الشارح، والسقام يقتضي وقفه بالأولى لتناهي الاستفهام عنده ومن أجل ذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الجواز للوقف.
- (33) فإنهم لا يكذبونك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الآشوني (ليس يوقف).

- (96) صيد البحر. وطعامه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده مفعول له، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الآشوني (ليس يوقف) ورجح ابن الصديق وصله.
- (101) تسؤكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف من النوع الذي يراعى فيه الأزواج وبناء على هذا فلا يلتفت إلى قول الآشوني فيه (تام) لأن قوله هذا غير متصل بسب التمام.
- (103) ولاحام : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم قال فيه الآشوني (ليس يوقف).

- (106) ولو كان ذا قربي : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه، ولذلك وضع عليه المصحف العراقي علامة عدم جواز الوقف وقال فيه الآشوني (ليس يوقف).
- (106) فيقسمان : (الثاني) وقفه الهبطي ووصل نظيره قبله وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن القسم به لا يفصل عن القسم كالمقول بالنسبة للمقول، ومن ثم رجح ابن الصديق وصله.
- (108) واتقوا الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى للمعطف ولقرب الوقفة الهبطية منه ومن ثم لم يتعرض له لا الآشوني ولا المصاحف الثلاثة.
- (118) فإنهم عبادك : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لمعطف ما بعده عليه ولأنه من النوع الذي يراعى فيه الأزواج، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.



يجحدون نصرنا. لكلمات الله المرسلين. بآية علي الهدى. من الجاهلين. يستمعون الله يرجعون. من ربه. أن ينزل آية. (37) لا يعلمون. أمثالكم. من شيء. يحشرون. في الظلمات. يضلله. مستقيم. صادقين. ما تشركون. يتضرعون. تضرعوا. (43) يعملون. كل شيء. (44) ملبسون. ظلموا. العالمين. ياتيكم به. يصدفون. الظالمون. ومنذرين. يحزنون. يفسقون. مالك. ما يوحى إلى. والبصير. أفلا تفكرون. يتقون. الظالمين. من بيننا. بالشاكرين. عليكم. رحمة. المجرمين. من دون الله. أهواءكم. (56) المهتدين. كذبتم به. تستعجلون به. الا الله. يفس الحق. الفاصلين. وبينكم. بالظالمين. الا هو. والبحر. ميين. مسمى. تعملون. عبادة. حقة. لا يفرطون. الحق. ألا له الحكم. (72) الحاسيين. من الشاكرين. تشركون. بعض. يلقهون. وهو الحق. بوكيل. مستقر. تعملون. غيره. الظالمين. من شيء. (79) يتقون. الدنيا. ولا شفع. لا يواخذ منها. يكفرون. حيران. (83) اثنا. واتقوه. تحشرون. بالحق كن. (83).

(37) آية : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفاً واستدراكاً ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(43) تضرعوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالوأي لأن ما بعده متعلق به عطفاً واستدراكاً، لذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة وقال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(44) أبواب كل شيء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالوأي لأن ما بعده عطفت وغاية ومن ثم لم يتعرض له المصاحف الثلاثة بشيء.

(56) قل لا أتبع أهواءكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى، لأن ما بعده متعلق به تعلق الشرط ولذلك قال فيه الأشموني (ليس بوقف) ووضع عليه المصحف المصري والعراقي علامة عدم حوال الوقف.

(72) الآله الحكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالوأي لأن ما بعده معطوف عليه ومن ثم لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة، وما يرجع وصله عندي تقارب وقات الهبطي حوله.

(79) من حسابهم من شيء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالوأي ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(83) في الأرض حيران : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (قال الداني ثم) قلت ليس كذلك لأن ما بعده صفا الحيران، وعليه فوصله أولى ولذلك أهملته المصحف المصري ووضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف المحوز.

(83) يوم يقول كن : وقفه الهبطي هنا كما وقفه في كل مكان من القرآن الكريم وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى ولو على اعتبار ما بعده خبراً لمبتدأ محذوف ومن أسباب رجحان وصله عندي في كل موضع من القرآن هو تقارب الوقفات، عنده، ومن ثم لم نشر إليه المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

يكون الحق. الملك. (74) في الصور. والشهادة. الخير. آلهة. ميين. من الموقنين. هذا لا عين. هذا ربي. الظالمين. هذا أكبر. مما تشركون. حيقا. من المشركين. قومه. وقد علموا. علماء. تذكرون. ما أشركتكم. (83) سلطانا. تعلمون. مهتدون. على قومه. من نشاء. علم وطوب. هدنا. من قبل. وهارون. المحسنين. والياس. من الصالحين. ولوطا. على فلقين. وسوانهم. مستقيم. من عبادة. يعلمون. والنوبة. بكافرين. فيهداهم اقتده. أجرا. فلقين. من شيء. للناس. كثيراً. قل الله. يلعبون. حولها. يحافظون. أنزل الله. أنفسكم. يذكرون. ظهوركم. شركاء. تزعمون. والنوى. من الحي. ذلكم الله. توفكون. سكتا. (96) سكتا. العلم. والبحر. يعلمون. ومستودع. يفقهون. متشابه. وينعه يومنون. وخلقهم. بغير علم. يملون. الأرض. صاحبة. كل شيء. عليهم. ربكم. الا هو. كل شيء. فاعبدوه. وكيل. الأبصار. (103) الأبصار. الخير. من ربكم. فعلها. بحفيظ. يعلمون. من ربك. الا هو. المشركين. ما أنزلا. حفيظا. بوكيل. بغير علم. عملهم. يعملون. لا يؤمن بها. عند الله. وما يشعركم (109) لا يؤمن بصهون الا أن يشاء الله. (111).

ولكن أكثرهم يجهلون. غرورا. فعلوه. يفترون. مقترفون. مفضلا. بالحق. من المسترين. وعدلا. لك. العلم. الله. الا الظن. الا يخرصون. سيلة. بالمهتدين. مومنين. إليه. بغير علم. بالحقين. وباطنه. يقتفرون. لفسق. لجادلوكم. لمشركون. منها. يعملون. فيها. وما يشعرون. ولله. رسالاته. يذكرون. للاسلام. (125) في السماء. لا يؤمنون. مستقيما. يذكرون. عند

(74) الملك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ليس ظرفاً للملك والحق أنه ظرف له، لذلك كان وصله أولى ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.

(83) سكتا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالوأي لأن ما بعده منصوب باضممار فعل سطرقت تقديره وجعل الشمس، ومن ثم لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(103) لا تترك الأبصار : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن فروع الذي براعى فيه الأزواج، ولذلك لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصحفان المصري والتونسي، وأما العراقي فقد رجح وصله.

(109) وما يشعركم : وقفه الهبطي وخالف بوقفه إمامه في القراءة نافعاً، لأنه من الذين يقرؤون همزة (انها) بالفتح يملون (وما يشعركم)، والوقف عليه إنما يستقيم مع قراءة من يقرأ همزة (انها) بالكسرة، وهذا من الوقفات الثلاثة التي التزم بها ابن كثير خلافاً لنافع، وارجحنا وصله على ما ذكر وضع عليه المصحف العراقي علاقة عدم جواز الوقف وأهمله كل من المصحف المصري والتونسي.

(111) الا أن يشاء الله : وقفه الهبطي : قال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفاً واستدراكاً، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(125) للاسلام : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالوأي، لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي براعى فيه الأزواج، لذلك لم يتعرض له المصحف المصري.



ربهم. يعملون. من الانس. أجلت لنا. ما شاء الله. عليهم. يكسبون. هذا أنفسنا. كافرين. غافلون. عملوا. يعملون. الرحمة. آخرين. لآت. بمعجزين. عاقبة الدار. الظالمين. لشركائنا. إلى الله. (136) شركائهم. ما يحكمون. دينهم. فعلوه. يفترون. عليه. يفترون. أزواجنا. شركاء. وصفهم. عليهم. على الله. مهتدين. متشابه. حصاده. ولا تسرفوا. المسرفين. وفرشا. رزقكم الله. (142) الشيطان. مبین. أزواج. اثنين. الاثنين. صادقين. اثنين. الاثنين. بهذا. يغير علم. الظالمين. رجس. لغير الله. به. رحيم. والغنى. بعظم. بغيرهم. لصادقون. واسعة. المجرمين. من شيء. بلنا. فمخرجوه. لنا. الا الظن. (148) الا تخرصون. باللفة. أجمعين. حرم هذا. معهم. يعملون. شيئا. إحسانا. من إملاق. وإياهم. وما بطن. الا بالحق. تعقلون. أشده. بالقسط. الا وسعها. فافروا. أفوا. تذكرون. فاتبعوه. (153) عن سبيله. منهم. ورحمة. عنا. يصدفون. ربك. خيرا. انظروا. منتظرون. إلى الله. يفعلون. أمثالها. لا يظلمون. مستقيم. حنيفا. من المشركين. لا شريك. له. أمرت. المسلمين. كل شيء الا عليها. أخرى. تخلقون. آتاكم. شديد العقاب. غفور. رحيم.

## سورة الاعراف

بسم الله الرحمن الرحيم. المص. للمؤمنين. من ربكم. (3) أولياء. ما تذكرون. للظالمين. المرسلين. بعلم. غائبين. الحق. المفلحون. يظلمون. معايش. تشكرون. فسجدوا. (11) من الساجدين. إذ أمرتك. من طين. من الصاغرين. يبعثون. من المنتظرين. شمائلهم.

(136) فلا يصل إلى الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن التوح الذي براعى فيه الازدواج، ومن ثم لم يتعرض له المصحف المصري والتونسي. (142) مما رزقكم الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن لم أعملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(148) الا الظن : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه ومن ثم لم يتعرض له الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(153) فاتبعوه : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف عليه ومن ثم أعمله المصحف المصري والتونسي.

مقدمة : اشتملت سورة الاعراف - في المصحف المغربي - على ستة وعشرين موضعا ضيقا وقف منها الشيخ الهبطي خمسة وعشرين والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ويوصل منها موضعا واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولى وهذا يلي : بيان تلك المواضع.

(3) من ربكم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده عطف، ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(11) فسجدوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) مع اعتبار الانشاء متقطعا ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى، لأنه لا يبدأ بالا اختيارا، ولذلك لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

مذحورا. أجمعين. شنتما. من الظالمين. من سوء أفعالهم. من الخالدين. بغرور. الجنة. من الخاسرين. امبطوا. (24) عدو. إلى حين. تخرجون. التقوى. ذلك غير. يذكرون. لا ترونهم. لا يومنون. أمرنا بها. بالفحشاء. ما لا تعلمون. بالقسط. كل مسجد. (29) توردون. هدى. (30) الضلالة. مهتدون. واشربوا. (31) ولا تسرفوا. المسرفين. من فرط. القيامة. يعلمون. لا تعلمون. أجل. ساعة. ولا يستقدمون. يحزنون. خالدون. بآياته. من كتب. خلوا عنا. كافرين. في النار. أختها. من النار. لكل ضعف. (38).

ولكن لا تعلمون. تكسبون. الخياط. المجرمين. مهاد. (41) غواش. الظالمين. الا وسعها. من الأتهار. لهذا. (43) هذان الله. بالحق. تعملون. حقا. نعم. كافرين. حجاب. يعلم. عليكم. يظلمون. الظالمين. تستكبرون. برحمة. تحزنون. الله. الدنيا. يجهلون. يولد. تأويله. نعمل. يفترون. على العرش. بأمره. والأمر. العالمين. وخفية. المحدثين. بعد إسلامها. (56) وطمعا. من المحسنين. رحمة. الثمرات. تذكرون. بإذن. ربه. الا نكدنا. يذكرون. عظيم. مبین. العالمين. ترحمون. في الملك. (64) بآياتنا. عمين. هوذا. غيره. تتقون. من الكافرين. العالمين. آمين. لينذرکم. بصطة. تفلحون. من الصادقين. وغضب. من سلطان.

(24) امبطوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح نيبا للمداني (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده حال، ولذلك لم يتعرض له المصحف المصري والعراقي.

(29) عد كل مسجد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده مطوف عليه، ولا فرق بين هذا والذي وصله الهبطي بعده.

(30) فرق هدى : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن وصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الاتيان بالمعادل، ومن ثم لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(31) واشربوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه، أولا وتقارب الوقفات الهبطية حوله ثانيا، ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة.

(38) لكل ضعف : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده صلت به عطفًا واستدراكًا ومن ثم أعمله الأشموني والمصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(41) لهم من جهنم مهاد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه، ولأنه مما يراعى فيه الاتيان بالمعادل، ولذلك أعمله الأشموني والمصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(43) هذان لهذا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأن الواو بعده للحال أو الاستئناف، وكونها للحال أولى، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة.

(56) بعد إسلامها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك كان وصله أولى لأن ما بعده معطوف لذلك أعمله الأشموني والمصاحف الثلاثة.

(64) في الملك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ورغم ذلك كان وصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.



فانتظروا. من المنتظرين. مومنين. صالحا. غيره. من ربكم. آية. في أرض الله. اليوم. بولا. الله. مفسدين. من ربه. مومنون. كافرون. ربهم. من المرسلين. جائنين. ونصحت لكم. (79) الناصحين. من العالمين. النساء. مسرفون. من قريبتكم. يتطهرون. الغابرين. مطرا. المعمرين. شعبيا. غيره. من ربكم. والميزان. أشياءهم. (85) إصلاحها. مومنين. عرجا. فكركم. المفسلين. الله يتنا. الحاكمين. في ملنا. كارهين. منها. ربنا. علما. توكلنا. بالحق. القاتحين. الخاسرون. جائنين. فيها. الخاسرين. لكم كافرين. يضرعون. حتى عفوا. (95) لا يشعرون. والأرض. (96).

فأخذناهم بما كانوا يكسبون. يلعبون. مكر الله. الخاسرون. بذنوبهم. لا يسمعون. من أنفها. من قبل. الكافرين. من عهد. لفاسقين. فظلموا بها. المفسدين.... (104) حقيق. (105) لا الحق. من ربكم. إسرائيل. الصادقين. للناظرين. من أرضكم. تأمرون. عليهم. الغالين. المقربين. الملقين. القوا. واسترهبوهم. (116) عظيم. عصاك. يافكون. يعملون. صاغرين. ساجدين. وهارون. تعلمون. أجمعين. متقلبون. جاءتنا. متقلبون. وآلهتك. قاهرون. واصبروا. من عبادة. للمتقين. جئنا. تعملون. يذكرون. لنا هذه. ومن معه. عند الله. (131) لا يعلمون. يسمون.

(79) ونصحت لكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده متعلق به متنا واستدراكا، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(85) أشياءهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده متعلق عليه ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة، وبناء على ذلك فلا يلتفت إلى قول الأشموني فيه (كاف) لأنه حكم عليه حكما غير معلل.

(95) حتى عفوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) كما قال فيه الألفس تام لكن رد عليه السجستاني فيه (هو غلط لأن وقالوا معطوف على عتوا)، وعليه فوصله أولى ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المحتملة هنا.

(96) والأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى، لأن ما بعده عطف واستدراك ومن ثم قال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(104) من رب العالمين : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح ووقفه أولى، لأنه رأس آية ولأن ما بعده خبر لمبدأ محذوف وإما إعرابه صفة لرسول فمرجوح، ومن ثم أهملته المصحف المصري ووضع عليه، المصحف الهنسي علامة الوقف الحسن.

(105) حقيق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف بناء على أن كلمة حقيق صفة لرسول أو خبر ثان) ولكن وصله أولى بناء على وقف ما قبله، لأن معناه أنا واجب على قول الحق، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المحتملة.

(116) واسترهبوهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه ومن ثم لم تعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(131) عند الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ورغم ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به متنا واستدراكا، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة وقال الأشموني (ليس بوقف).

يرجعون إسرائيل. يتكفون. غافلين. بما صبروا. يعرضون. أصنام لهم. ءالهة. تجهلون. ما هم فيه. يعملون. العالمين. تساءلهم. عظيم. ليلة. المفسدين. إليك. تراني. صعبا. المومنين. (139) فافكين. لكل شيء. بأحسنها. الفاسقين. سيلا. غافلين. يعملون. خوار. سيلا. ظالمين. من الفاسقين. من بعدي. أمر ربكم. يجره إليه. الظالمين. في رحمتك. الراحمين. الدنيا. المفتزين. يرضون. لميقاتنا. وإياي. السفهاء منا. من تشاء. الغافرين. في الآخرة. هدنا إليك. من هذا. كل شيء. عليهم. المفلحون. والأرض. الا هو. ويميت. وكلمات. تهتدون. يعملون. أمما. فاعبر. هنا. مشريهم. والسلوى. رزقناكم. وما ظلمونا (160) يظلمون. خطيئاتكم. المحسنين. يفسدون. لا تأتوهم. يفسقون. شديدا يتقون. يفسقون. العذاب. العقاب.

يرجعون. أمما. الصالحون. دون ذلك. يرجعون. يأخذوه. الا الحق. (169) ما فيه. يتقون. يظنون. المصلحين. واقع بهم. تتقون. قالوا يلي. بعدهم. المبطلون. يرجعون. من الغاوين. هواه. بها. بآياتنا. يتفكرون. يظلمون. المهتدي. الخاسرون. والآنس. لا يعقلون بها. لا يصرون بها. لا يسمعون بها. بل أضل. الغافلون. فادعوه بها. في أسمائه. يعملون. يعدلون. وأملى لهم. ميتين. لو لم يتفكروا. من جنة. ميين. أجلهم. يومنون. فلا هادي له. يعمهون. مرساهما. عند ربي. الا هو. والأرض. بقية. حفي عنها. عند الله. (187) لا يعلمون. ما شاء الله. من الخير. السوء. الا نذير. (188) يومنون. إليها. فمرت به. من الشاكركين. آتاهما. عما يشركون. يخلقون. ينصرون. لا يربكم. صامتون. أمثالكم. صادقين. يمشون بها. يبطشون بها. يصرون بها. يسمعون بها. فلا

(139) ما هم فيه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(160) وما ظلمونا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به عطف واستدراكا، ومن ثم قال فيه الأشموني (ليس بوقف) وأهملته المصاحف الثلاثة المحتملة هنا.

(169) الا الحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأنه عطف على قول الله : ألم يوحذ عليهم فهو تقرير، فكانه قيل أخذ عليهم ميثاق الكتاب ودرسوا ما فيه، كذا في النسخة ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وبناء على ذلك لا يلتفت إلى قول الأشموني فيه (كاف) لأنه حكم غير معلل.

(187) عليها عند الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده متعلق به عطف واستدراكا، ولذلك قال الأشموني فيه (ليس بوقف) وأهملته المصاحف الثلاثة المحتملة في هذه التطبيقات.

(188) الا نذير : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ثم قال وهو من الوقف الذي يبين به المعنى، فوقف [علما بقطعه عن التعلق بقوله (لقوم يومنون حتى يختص باليشارة فقط) قلت وليس بخيء لأن المعنى للآية. كما وجهه النسخة هو : ان أنا الا عبيد أرسلت بشيرا وتديرا، وليس من شأنى أن أعلم الطيب، وبناء على هذا كان وصله أولى، ومن أجل ذلك أهملته المصاحف الثلاثة.



تظرون. الكتاب. الصالحين. ينصرون. لا يسمعون. لا يصرون. خذ العفو. (199) وأمر بالعرف. (199) عن الجاهلين. بالله. عليم. مصرون. في الفي. ثم لا يقصرون. اجبتها. من ربي. يومنون. ترحمون. الغافلين. يسجدون.

## سورة الأنفال

بسم الله الرحمن الرحيم... عن الأنفال. والرسول. بينكم. مومنين. يتكلمون. حقاً. كرم. ينظرون. تكون لكم. (7) المجرمون. مردفين. قلوبكم. الله. حكيم. الاقدام. آمنوا. الرعب. (12) كل ينان. ورسوله. العقاب. فذوقوه. (14) عذاب النار. الادبار. جهنم. المصير. فلم تقتلوهم. (17) قتلهم. ولكن الله رمى. حسناً. عليم. الكافرين. الفتح. خير لكم. تعد. ولو كثرت. المومنين. ورسوله. تسمعون. لا يسمعون. لا يعقلون. لأسمعهم. لما يحييكم. تحشرون. عامة. العقاب. تشكرون. تعلمون. عظيم. لكم. العظيم. أو يخرجوك. ويمكر الله. الماكرين. الأولين. أليم. فيهم. يستغفرون. أولياءه. الا المقرون. (34) لا يعلمون. وتصدية. تكفرون. سئل الله. ثم

(199) خذ العفو : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى للعطف أولاً وتغارب الوقت الهبطي ثانياً ومن ثم لم يتعرض له الأشموني ولا المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(199) وأمر بالعرف : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن وصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه ولأن قرب من الوقفة الهبطية السابقة ومن ثم أهمته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

مقدمة : اشتملت سورة الأنفال — في المصحف المغربي — على سبعة عشر موضعاً ضعيفاً وقف منها الشيخ الهبطي خمسة عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل منها موضعين والمقام يقتضي وقفهما بالأولى فيما يلي : بيان تلك المواضع.

(7) تكون لكم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك كان وصله أولى للعطف ومن ثم أهمته المصاحف الثلاثة نعم : (يجوز وقفه لطول الفاصلة).

(12) الرعب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن الفاء بعده للعطف على (تقرب) ومن ثم أهمته المصاحف الثلاثة.

(14) فذوقوه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) بتقدير واعلمه، وهو قول الفراء، ومع ذلك فوصله أولى للعطف أولاً، ولقرب الوقفة الهبطية، ثانياً، ومن ثم أهمته الأشموني والمصحف المصري والعراقي.

(17) فلم تقتلوهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى، لا ما بعده معطوف عطفًا واستدراكًا، ومن ثم أهمته المصاحف الثلاثة.

(34) الا المقرون : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عطفًا واستدراكًا، ولذلك قال فيه الأشموني (ليس بوقف).

يظنون في جهنم. لخاسرون. ما قد سلف. (38) الأولين. الدين لله. يصير. مولاكم. المولى. فسر المصنفان. قدير. منكم. في الميعاد. (42).

ولكن الله سلم. الصدور. مفعولاً. الأمور. تفلحون. ورسوله. (46) ربحكم. واصبروا. هادين. الله. محيط. جار لكم. أخاف الله. العقاب. دينهم. حكيم. كفروا. (50) الحريق. كذاب. آل فرعون. (52)... (52) يذنبهم. العقاب. عليم. كذاب. آل فرعون. (54)... (54) يذنبهم. فرعون. ظالمين. لا يقون. يذكرون. سواء. الخائنين. سبقوا. لا يظنون. الخيل لا تعلمونهم. الله يعلمهم. لا تظلمون. على الله. العليم. الله. قلوبهم. (63) ألف يرميكم. حبسك الله. (64) من المومنين. على القتال. مائتين. لا يفقهون. فيكم ضعفاً.

(38) ما قد سلف : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى للعطف والأندراج، ومن ثم أهمته المصحف المصري والأشموني.

(42) في الميعاد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ووصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكًا، ومن ثم وضع عليه المصحف المصري والعراقي علامة عدم جواز الوقف.

(46) في الأمر : وقفه الهبطي وغفل عنه الشارح : والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكًا ومن ثم أهمته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(46) وقف الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف عليه، ولذلك أهمته المصحف المصري والعراقي.

(50) لا يتوفى الذين كفروا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (قال الداني قال نافع تام ثم قال وهذا على قراءة غير فاشي)، ومع ذلك فوصله أولى وأكد لأن ما بعده فاعل (يتوفى) ولذلك وضع عليه المصحف المصري والعراقي علامة عدم جواز الوقف.

(52) كذاب آل فرعون : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (قال نافع تام ثم قال قال الداني وهو حسن) ومع ذلك فوصله أولى للعطف، ولذلك وضع عليه المصحف المصري والعراقي علامة عدم جواز الوقف، ورجح ابن الصديق وصله كظيره في آل عمران.

(54) والذين من قبلهم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح ووقفه أولى بناء على وصل ما قبله، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة عدم جواز الوقف.

(54) كذاب آل فرعون : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) تبعاً لنافع كما مر في نظيره، لكن وصله أولى لما ذكر في نظيره أنفاً، ومن ثم رجح ابن الصديق وصله.

(54) والذين من قبلهم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : ووقفه أولى لما ذكر في نظيره أنفاً.

(63) من الله بهم : وقفه الهبطي، وقال فيه الشارح : (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكًا، ومن ثم أهمته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(64) حبسك الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى للعطف ما بعده على الكاف من حبسك وهو الوجه الصحيح. أو على الله وهو الوجه الضعيف، ولذلك أهمته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس بوقف)، وفي زاد المعاد بحث فيم حول هذا العطف.



ماتين. باذن الله. الصابرين. في الأرض. عرض الدنيا. (67) الآخرة. حكيم. عظيم. حلالا طيبا. واتقوا الله. رحيم. ويغفر لكم. رحيم. منهم. حكيم. بعض. يهاجروا. ميثاق. بصير. بعض. كبر. حقا. كريم. منكم. في كتاب الله. عليم.

## سورة التوبة

بسم الله الرحمن الرحيم. من المشركين. أشهر. (2) الكافرين. ورسوله. خير لكم. غير معجزى الله. مدتهم. المتقين. كل مرصد. سيلهم. رحيم. مأمنه. لا يعلمون. لهم. المطين. والائمة. فاسقون. عن سبيله. يعلمون. ولا ذمة. المعتدون. في الدين. يعلمون. الكفر. (12) ينتهون. أنخسوتهم. مومنين. قلوبهم. يشاء. حكيم. وليجة. تعلمون. بالكفر. خالدين. المهندين. في سبيل الله. عند الله. الظالمين. عند الله. الفائزين. أبدا. عظيم. الإيمان. الظالمون. بأمره. الفاسقين. مدبرين. كفروا. الكافرين. من يشاء. رحيم. هذا. ان شاء. حكيم. صاغرين. ابن الله. (30) ابن الله. من قبل. الله. يوفكون. ابن مريم. واحدا. الا هو. يشركون. الكافرون. المشركون. سبيل الله. أليم. تكنزون. والأرض. حرم. القيم. أنفسكم. كافة. المتقين. حرم الله. أعمالهم. الكافرين. الأرض. من الآخرة. الا قليل. شيئا. قدير. معنا. عليه. (40) لم تروها. السفلى. العليا.

(67) تريدون عرض الدنيا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى، بعض المخطوط والأندراج، ومن ثم عمله المصحف المصري والتونسي ووضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف الذي قال به بعض العلماء.

مقدمة : اشتملت سورة الانفال — في المصحف المغربي — على أربعة عشر موضعا ضعيفا، وقف منها الهبطي ثلاثة عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل منها موضعا واحدا والمقام يقتضي وقته بالأولى، وبما يلي بان ذلك. (2) أربعة أشهر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف، ولذلك أصله الاشعوني والمصاحف الثلاثة.

(12) أئمة الكفر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ووصله أولى لأن ما بعده علة له، ولذلك وضع عليه المصحف المصري والعراقي علامة عدم جواز الوقف.

(30) ابن الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف ومن النوع الذي يراعى فيه الأندراج، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة، وقد سبق أنه من الوقفات التي التزم وصلها السند على تركة التطواني لكن لمعنى صوفي خاص به.

(40) سكنيته عليه : وقفه الهبطي، وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده عطف وكذلك أهمله المصحف المصري والعراقي.

حكم. في سبيل الله. تعلمون. الشقة. وحكيم. أنفسهم. لكاذبون. الكاذبين. وأنفسهم. يرددون. عدة (46) القاعدين. لهم. بالظالمين. كارهون. ولا تفتني. سقطوا. الكافرين. تؤهم. فرحون. لنا. مولانا. المومنون. الحسنين. أو بأيدينا. فريضوا متريصون. منكم. كارهون. أولادهم. كافرون. يفرقون. يجمعون. يسخطون. ورسوله. راغبون. من الله. حكم. هو اذن. آمنوا منكم. أليم. مومنين. فيها. العظيم. في قلوبهم. استهزؤوا. ما يحذرون. رغب. استهزؤون. لا تعتدوا. إيمانكم. مجرمين. فسيهم. الفاسقون. فيها. حسيهم. الله. لهم. غاضوا. والآخرة. الخاسرون. الموفكات. بالبينات.

وما كان الله ليظلمهم. (70) يظلمون. بعض. ورسوله. الله. حكيم. عدن. أكبر. العظيم. ظلم. جهنم. المصير. ما قالوا. لم ينالوا. من فضله. خير لهم. والآخرة. ولا نصير. من الظالمين. معرضون. يكذبون. الغيوب. منهم. أليم. أو لا تستغفر لهم. الله. لهم. ورسوله. هلك. في الحر. يفقهون. يكسبون. عدوا. أول مرة. (83) مع الخالفين. على قبره. فاسقون. أولادهم. كافرون. والقاعدين. الخوالب. لا يفقهون. وأنفسهم. لهم. الخيرات. المفلحون. فيها. لهم. ورسوله. أليم. ورسوله. من سبيل. رحيم. عليه. ما يتفقون. أغنياء. الخوالب. لا يعلمون. لهم. ان نؤمن لكم. من أخباركم. ورسوله. (94) تعلمون. عنهم. عنهم. رحيم. جهنم. يكسبون. هلك. على رسوله. حكيم. الدوائر. سوء. عليم. الرسول. قرية. لهم. في رحمته. رحيم. عنه. لها. العظيم. منافقون. لا تعلمهم. نعلمهم. عظيم. عليهم. رحيم. سكتا لهم. عليم. فرحهم. والمومنون. (105) تعلمون. عليهم. حكيم. من قبل. الا الحسن. لكاذبون. أبدا. أن هو له. أن يظهر. المظهرين. جهنم. الظالمين. قلوبهم. حكيم. الجنة. والقرآن. من الله. لهم. به. العظيم. لحدود الله. المومنين. الجحيم. إياه. تبرأ منه. حليم. ما يتقون. عليم. والأرض. ولا نصير. (117) الذين خلفوا. ليعربوا. الرحيم. مع الصادقين. عن نفسه. صالح. المحسنين.

(46) لأعدوا له عدة : وقفه الهبطي، وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف واستدراك، لذلك لم تعرض له المصاحف الثلاثة وقال فيه الاشعوني (وصله أولى).

(70) ليظلمهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف واستدراك، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الاشعوني (ليس وقف).

(83) أول مرة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المتبعة هنا.

(94) علمكم ورسوله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.

(105) المومنون : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى نظير الذي قبله.

(117) ثم تاب عليهم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقته وان كان (وعلى الثلاثة معطوف عليه) والمجوز لوقته جواز الابتداء بما بعده ثم طول الفاصلة ومن ثم قال الاشعوني (كاف).



كتب لهم (118) يعلمون. كافة. يحذرون. غلظة. مع المتقين. إيماننا. يستبشرون. كالقرون.  
يذكرون. انصرفوا. لا يفقهون. ما عنتم. (128) عليكم رحم. حسبي الله. الا هو. (129)  
توكلت. (129) العظيم.

## سورة يونس

بسم الله الرحمن الرحيم. الر. الحكيم. الناس. (2) عند ربهم. مبين. العرش. الأكر. الله.  
ربكم (3) فاعبدوه. أفلا تذكرون. جميعا. حقا. بالقسط. يكفرون. والحساب. بالحق. يعلمون.  
يتقون. يكسبون. بإيمانهم. النعيم. اللهم. (10) سلام. العالمين. أجلهم. يعمهون. قائمة. مسهم.  
يعملون. بالبينات. يعقلون. بآياته. المجرمون. الله. الأرض. يشركون. فاختلقوا. يختلفون. به. الله.  
المتظرين. آياتنا. مكررا تمكرون. والبحر. الشاكرين. الحق. أنفسكم. الدنيا. يعملون. فاعظ.  
(24) والأنعام. بالأنس. يتفكرون. مستقيم. وزيادة. ذلة. الجنة. خالدون. مظلما. خالدون.

(118) كتب لهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به علة وفائدة.  
ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس بوقف) ومثل به صاحب الاقتاب لما فرغ من قوله من  
وقفات الهبطي.

(128) وذو ما عنتم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالآولى لأن ما بعده نعت  
للمسؤول قبله ومن ثم قال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(129) الا هو : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالآولى لأن ما بعده حال ومن ثم  
وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآولى.

(129) عليه توكلت : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالآولى لأن ما بعده معطوف عليه  
ولأن الوقفات الهبطية تقاربت حوله ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآولى.

مقدمة : اشتملت سورة يونس — في المصحف المغربي — على خمسة عشر موضعا ضعيفا وقفها الشيخ الهبطي  
جميعا والمقام يقتضي وصلها. بالآولى وفيما يلي بيان ذلك.

(2) انذر الناس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالآولى لأن ما بعده عطف  
ولذلك لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة.

(3) ذلكم الله ربكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالآولى، لعطف ما بعده عليه  
وتقارب الوقفات الهبطية حوله. ومن ثم أهمله الأشموني.

(10) مسحاتك اللهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالآولى، لأن ما بعده  
معطوف عليه. ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.

(24) فاختلط : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (قال الداني قال قائل هو تام ثم قال الشارح، ولا يصح لما قلناه)  
وعليه فوصله أولى وأكد لأن نيات الأرض فاعل (اختلط) ومن ثم قال فيه الأشموني : (لا يوقف عليه وإن ضم  
بغروب الأزرق انه هنا يعني الكهف تام. ولذلك رجح ابن الصديق وصله.

يهدون. لعافلين. أسلفت. الحق. يشفرون. والأرض. الأمر. الله. تتقون. الحق. الضلال.  
صوبت لا يؤمنون. يعيده. ثم يعيده. توفكرون. إلى الحق. الحق. الا ان يهدي. فمالككم. (35)  
مكسبون. الا ظنا. شيئا. يفعلون. من دون الله. (37) العالمين. اغتراف. مثله. (38) صادقين.  
فأبده قلوبهم. الظالمين. من يؤمن به. بالمفسدين. تعملون. إليك. يعقلون. إليك. يبصرون. شيئا.  
(40) يظلمون. بينهم. مهتدين. مرجعهم. يفعلون. رسول. يظلمون. صادقين. الله. أجل.

٢ يستأخرون ساعة. (49) يستقدمون. المجرمون. ءامتنم. تستعجلون. عذاب. الخلد.  
تكون. آحق هو. بمعجزين. لا اقتدت به. لا يظلمون. والأرض. حق. (56) لا يعلمون. ويميت.  
رحمن. للمؤمنين. فليفرحوا. يجمعون. وحلالا. تفترون. يوم القيامة. الناس. (60) يشكرون.  
يهدون فيه. في السماء. مبين. يحزنون. في الآخرة. لكلمات الله. العظيم. قولهم. جميعا. العليم.  
في الأرض. شركاء. الا الظن. بهذا. ما لا تعلمون. لا يفلقون. في الدنيا. يكفرون. توكلت.  
ودركاهم. (71) عليكم غمة. (71) تنظرون. من أجر. على الله. من المسلمين. خلائف.  
بأنهم. المذنبين. قبل. المعتدين. مجرمين. مبين. جاءكم. أسحر هذا. الساحرون. بمومنين.

(35) فمالككم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح تبعاً للداني : (قال ابن الأنباري وقف حسن، وقال أبو حاتم هو جيد  
وقال السجستاني تم الكلام عنده) لكن المقام مع هذا كله يقتضي وصله بالآولى لأنه وما بعده سؤال واحد،  
ولذلك أهملته المصحف المصري ووضع عليه العراقي علامة الوقف المستحب الذي لا حرج في وصله.

(37) من دون الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن المقام يقتضي وصله بالآولى لأن ما بعده عطف  
واستدراك، ولذلك قال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(38) من ظنه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لمعنى العطف، ولذلك لم يتعرض له لا  
الأشموني ولا المصاحف الثلاثة.

(40) لا يظلم الناس شيئا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالآولى لأن ما بعده عطف  
واستدراك، ومن ثم قال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(49) يستأخرون ساعة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يرجح وصله لأن ما بعده معطوف عليه،  
ولذلك أهملته المصحف العراقي ووضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآولى.

(56) وما الله حقا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالآولى لأن ما بعده متعلق به عطفا  
واستدراكا، ولذلك قال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(60) على الناس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالآولى لأن ما بعده متعلق به  
عطفا واستدراكا، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(71) وشركائكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لعطف ما بعده عليه، ومن ثم أهملته  
المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(71) عليكم غمة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى للعطف، ومن ثم أهملته المصاحف  
الثلاثة المعتمدة هنا.



عليهم. ملقون. السحر. سيطله. المفسدين. المجرمون. ان يفتهم. في الأرض. المسلمين. توكلنا. الظالمين. الكافرين. الصلاة. المومنين. الدنيا. سيهلك. الأليم. فاستبها. يعلمون. وعدوا. المسلمين. المفسدين. آية. لغافلون. العلم. يختلفون. قبلك. ربك. الممتون. الخاسرين. الأليم. حين. جميعا. مومنين. الله. يعقلون. يومنون. قلهم. فانظروا. المنتظرين. كذلك. المومنون. من دون الله (104) يتوفاكم. حينها. المشركين. يضروك. الظالمين. هو. عباده. الرحيم. ربكم. لنفسه. (108) عليها. يوكل. الله. الحاكمين.

## سورة هود

بسم الله الرحمن الرحيم الر... (2) فضله كبير. مرجعكم. قدير. ليستخفوا منه. يعلمون. الصدور. ومستودعها. مين. عملا. مين. بحسه. عنهم. يستهزؤون. كفور. عني. فخور. كبر. ملك. قدير. وكيل. افتراء. صادقين. الا هو. مسلمون. يخسرون. الا النار. فيها. يعملون. شاهد. منه. ورحمة. يومنون به. موعده. من ربك. (17) يومنون. كذبا. ربهم. كافرون. أولياء. العذاب. يصرون. يقترون. الاخسرون. أصحاب الجنة. خالدون. والسميع. مثلا. تذكرون. إلى قوله. الا الله. أليم. الرأي. (27) كاذبين. كارهون. مالا. على الله. ربهم. (29) تجهلون. ان طردتهم. تذكرون. ملك. خيرا. في أنفسهم. الظالمين. الصادقين. بمعجزين. أن يفركم. هو ربكم.

(104) من دون الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده عطف واستدراك ولذلك قال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(108) لنفسه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يرمى فيه الأزواج. ومن ثم أهمته المصحف التونسي ووضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

مقدمة : اشتملت سورة هود - في المصحف المغربي - على اثني عشر موضعا ضعفا وقف منها الشيخ الهبطي أحد عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولى وقبيل يبي ذلك.

(2) الا اله : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى وذلك لجواز الابتداء بما بعده أولا وإطول وقفه الهبطي ثانيا ومن ثم قال فيه الأشموني (كاف).

(17) من ربك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطف واستدراك، ولذلك أهمته المصحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(27) يادي الرأي : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لعطف ما بعده عليه ولكونه من ناقة هؤلاء الكفار ومن ثم لم يتعرض له الا الأشموني ولا المصحف الثلاثة.

(29) ملائوا ربهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطف واستدراك، ومن ثم أهمته المصحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).

رحموا. تجرمون. قد آمن. يفعلون. ووحينا. مغرقون. سخروا منه. تسخرون. مقيم. ومن. من الا قليل. ومرساها. رحيم. كالجبال. الكافرين. من الماء. من رحم. من المغرقين. اقلعي. الموقنين. الظالمين. الحق. الحاكمين. من أهلك. غير صالح. علم. الجاهلين. الخاسرين. معك. ألم. إليك. هذا. فاصبر. للمتيقنين. هودا. غيره. مفترون. أجرا. فطرتني. تعقلون. مجرمين. بمومنين. سمع. أشهد الله. (54) من دونه. لا تظنون. وربكم. بتاصيتها. مستقيم. إليكم. شيئا. حفيظ. عبد. القيامة. ربهم. هودا. صالحا. غيره. إليه. محجب. مرعب. من عصيته. غير تخسير. له. (64) قريب. أيام. مكذوب. يومئذ. العزيز. يغتوا فيها. ربهم. لثمود. سلاما. سلام. حديد. عله. لا تخف. قوم لوط. فضحكت. يأسحاق. يعقوب. شيئا. عجيب. من أمر الله. أهل. الله. محب. لوط. من قبل هذا. أمر ربك. مردود. عصيب. السيئات. ضيق. رشيد. ما. له. شديد.

إليك. الا أمرتك. ما أصابهم. الصبح. قريب. ربك. بعيد. شعبا. من اله غيره. والميزان. محب. بالسط. (85) مفسدين. مومنين. بحفيظ. ما نشاء. الرشيد. حسنا. عنه. استطعت. به. توكلت. منيب. صالح. بعيد. إليه. ودود. بعزير. ظهريا. محيط. عامل. كاذب. وارتقبوا. وفيه. رحمة. هنا. فيها. ثمود. فرعون. يرشيد. النار. المورود. القيامة. المرفود. وحيد. أنفسهم. وله. هيب. ظالمة. شديد. الآخرة. الناس. (103) مشهود. معدود. بإذنه. وشهد. ربك. يريد. وله. مجدود. هؤلاء. من قبل. منقوص. فيه. بينهم. مرعب. أعمالهم. خير. تطفوا. بصير. النار. أولئك. تصرون. الليل. السيئات. للذاكرين. واصر. (115) المحسنين. منهم. مجرمين. صلحون. واحدة. ربك. خلقهم. أجمعين. فؤادك. للمومنين. منتظرون. والأرض. كله. (123) ويوكل. عليه. عما تعملون.

(54) أشهد الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لعطف ما بعده.

(64) في أرض الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لعطف ما بعده عليه ومن ثم لم يتعرض له المصحف العراقي والمصري بشيء.

(85) بالقسط : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن وصله أولى لعطف ما بعده عليه ومن ثم لم يتعرض له المصحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(103) محجوع له للناس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده منطوق ولذلك أهمته المصحف الثلاثة.

(115) واصر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأنه كما يجوز الوقف أحيانا لطول الفاصلة لا يحسن الوقف أحيانا لقصر الجملة كما يقول ابن الجزري في النشر ج 1 ص 236.

(123) أخر كله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ومن ثم أهمته المصحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.



## سورة يوسف

بسم الله الرحمن الرحيم الر. المين. تعقلون. الغافلين. والقمر (4) ساجدين. كيدا. من. الأخاديد. (6) وإسحاق. حكيم. للسانين. عصبه. مين. صالحين. فاعلين. لناصرون. لحافظون. غافلون. لخاسرون. يشعرون. الذئب. صادقين. كذب. أمرا. جميل. تصفون. غلام. بضاعة. يعملون. الزاهدين. ولدا. الأخاديد. أمره (21) يعلمون. وعلمنا. المحسنين. هبت لك. مثنوي. الظالمون. همت به. برهان ربه. والفحشاء. المخلصين. لدى الباب. أليم. نفسي. فكذبت. (27) الصادقين. عظيم. هذا. الخاطئين. شغفها حبا. مين. عليهن. بشر. كريم. لمعتي. فيه. فاستعصم. من الصاغرين. الجاهلين. كيدهن. العليم. حين. فتياك. خمر. الطير منه. المحسنين. ان يأتيكما. ربي. هم كافرون. ويعقوب. من شيء. وعلى الناس. (38) يشكرون. الشهار. من سلطان. الا الله. الا إياه. القيم. (40) لا يعلمون. خمر. من رأسه. تستغيث. عد. ربك. سنين. يابسات. تعبرون. أحلام. بعالمين. فارسلون. يعلمون. ذابا. تاكلون. تحبون. يعصرون. إيتوني به. أيديهن. عليم. نفسه. من سوء. الصادقين. الخائنين. نفسي. رحم ربي. رحم. لنفسي. أمين. عليم. يشاء. المحسنين. يتقون. منكرون. أيكم. المنزّلين. تقربون. لفاعلين. يرجعون. لحافظون. من قبل. حفظا. الراحمين. نبغي. يعير. يسير. لكم وكيل. متفرقا. من شيء. الا الله.

مقدمة : اشتملت سورة يوسف — في المصحف المغربي — على أربعة عشر موضعا طبعيا وقف منه الشيخ الهبطي ثلاثة عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولي، ووصل منها مكانا واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولي فيما يلي بلا ذلك.

- (4) والقمر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولي لأن ما بعده بدل من ثم لم يتعرض له لا الآشمنوني ولا المصاحف الثلاثة.
- (6) الأخاديد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهله الآشمنوني والمصاحف الثلاثة.
- (21) على أمره : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولي لأن ما بعده متعلق به مقفا واستدراكا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الآشمنوني (ليس يوقف).
- (27) فكذبت : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) على اعتبار جملة وهو استئناف لكن المقام يقتضي وصله بالأولي كما وصل قبله لأن المختار فيما بعده عطف أو حال ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.
- (38) على الناس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (اكفى) لكن المقام يقتضي وصله بالأولي لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الآشمنوني (ليس يوقف).
- (40) الدين القيم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، غير أن المقام يقتضي وصله بالأولي لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكا، ولذلك قال فيه الآشمنوني (ليس يوقف).

عليه تركلت. (67) المتوكلون. قضاه. لما علمناه. (68) لا يعلمون. أخاه. يعملون. لسارقون. ظنون. صواع الملك. (72) زعيم. سارقين. كاذبين. جزاؤه. الظالمين. أخيه. ليوسف. الله. من ذلك. عليم. من قبل. لهم. مكانا. تصفون. المحسنين. لظالمون. خلصوا نجيا. (80) من الله. ليوسف. أو يحكم الله لي. الحاكمين. سرق. (81) حافظين. لصادقون. أمرا. جميل. جميعا. علي يوسف. كظيم. الهالكين. الله. تعلمون. الله. الكافرون. مجزاه. علينا. المتصدقين. جاهلون. يوسف. وهذا أخي. المحسنين. الخاطئين. عليكم... (92) يغفر الله لكم. الراحمين. أجمعين. فاعلون. القديم. بصيرا. تعلمون. خاطئين. ربي. الرحيم. آمين. سجدا. حقًا. إخواني. يشاء. الحكم. الأخاديد لا الصالحين. إليك. يمكرون. يؤمنين. من أجر. للعالمين. معرضون. مكررون. يشعرون. الله. اتبعني. الله. من المشركين. القرى. قبلهم. اتقوا. تعقلون. نشاء. المبرزين. الألباب. يفترى. (111) يؤمنون.

- (67) عليه تركلت : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولي.
- (68) لما علمناه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ولكن المقام يقتضي وصله بالأولي لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الآشمنوني (ليس يوقف).
- (72) صواع الملك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولي لأن ما بعده معطوف من كلام المؤذن ولذلك لم تعرض له المصاحف الثلاثة.
- (80) خلصوا نجيا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولي لأن ما بعده من نتائجهم ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولي.
- (81) إن انك سرق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولي لأن ما بعده معطوف ومن جملة المقول ولذلك أهملته المصحف المصري والآشمنوني.
- (92) لا تريب عليكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولي بناء على وقف اليوم بعده ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا وناصر ابن الصديق وصله.
- (93) عليكم اليوم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح ووقفه أكد بناء على أن اليوم ظرف للترتيب لأنه مظهره وهو اعتبار نافع ويعقوب الأثرقي وصاحب الكشف وقال فيه القرطبي الوقف على (اليوم) تام ثم قال وأجاز الأحفش الوقف على عليكم والأول هو المستعمل فإن في الوقف على (عليكم) والابتداء بما بعده جزوا بالغاء بالمغفرة في اليوم، وذلك لا يكون إلا عن وحي، ومن ثم رجح ابن الصديق وقفه بناء على وصل (عليكم) قبله.
- (111) حديثا يفترى : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن المقام يقتضي وصله بالأولي لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الآشمنوني (ليس يوقف).



## سورة الرعد

بسم الله الرحمن الرحيم. المر. الكتاب. الحق. (2) لا يؤمنون. بغير عند (2) ترونها على العرش. والقمر. مسمى. الأمر. (2) توقنون. وأنهارا. اثنين. النهار. يتفكرون. بماء واحد. (4) في الأكل. يعقلون. جديد. برهم. في أعناقهم. خالدون. المثلاث. على ظلمهم. العقاب. من به. منذر. هاد. تزداد. بمقدار. والشهادة. (9) المتعال. بالنهار. من أمر الله. بأنفسهم. فلا مرد له. من وال. من خيفته. (13) المحال. الحق. ببالغه. في ضلال. والاصال. الله. ولا ضرا. المبر. والنور. عليهم. شيء. من القهار. رايها. مثله. والباطل. جفاء. (17) الأرض. الأمثال. الحسن. لا اقتدوا به. الحساب. جهنم. (18) المهاد. أعمى.

... (21) السيئة. الدار. وذرياتهم. من كل باب. صبرتهم. عقي الدار. سوء الدار. ويقدر. الدنيا. متاع. من به. من أناب. الله. القلوب. مأب. بالرحمان. هو ربي. الا هو. عليه توكلت.

مقدمة : اشتملت سورة الرعد — في المصحف المغربي — على ثلاثة عشر موضعا ضعيفا وقف منها الشيخ الهبطي اثني عشر موضعا والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل منها موضعا واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولى فيما يلي بيان ذلك.

(2) من ريك الحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكًا ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(2) بغير عند : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) متأكد لبيان المعنى لأنه يقطع رجاء الكثرة عن طلب الجملة التي بعدها لتكون صفة لها) ومع ذلك فوصله أولى لأن المختار فيما بعده أن يكون في محل جر صفة لعدم أي بغير عند مربية، لذلك لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة.

(2) يدبر الأمر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده وإن فصل إلا أنه قصير المحلة ولذلك لم يتعرض له الأشموني ولا المصاحف الثلاثة.

(4) تسقى بماء واحد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف وركب من الوقفة الهبطية ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.

(13) من خيفته : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي ووضع عليه العراقي علامة جواز الوقف الذي لا يمنع من الوصل.

(17) جفاء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف من النوع الذي يراعى فيه الإزدواج ومن ثم أهمله المصحف التونسي ووضع عليه المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(18) مأواهم جهنم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف وقريب من الفاصلة ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(21) ويخافون سوء الحساب : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى وذلك لكونه رأس آية، ولكون وقفه الهبطي بعيدا منه ولذلك وضع عليه المصحف التونسي علامة الوقف الكافي.

(20) وإلى مناب. الموتى. جميعا. جميعا. الله. الميعاد. أخذتهم. عقاب. بما كسبت. قل. منهم. من القول. السيل. من هاد. الدنيا. اشق. من واق. وظلها. اتقوا. (35) النار. إليك. بعد. ولا واق. وذرية. بإذن الله. كتاب. ويشت. ام الكتاب. الحساب. من أطرافها. لحكمه. حساب. جميعا. (42) كل نفس. عقي الدار. مرسلا. علم الكتاب.

## سورة ابراهيم

بسم الله الرحمن الرحيم. المر. الحميد. الأرض. شديد. .... (3) بعيد. لهم. من يشاء. لكم. بأيام الله. شكور. نساءكم. عظيم. لشديد. حميد. بعدهم. الا الله. مريب. مسمى. من عباده. الله. المومنون. سبنا. أذيتونا. المتوكلون. ملتنا. من بعدهم. (14) وعيد. واستطعوا. (15) .... (15) .... (16) غليظ. برهم. شيء. البعيد. بالحق. جديد. يعزیز. من

(36) عليه توكلت : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى وذلك لأن ما بعده معروف وقريب من الوقفة الهبطية ومن ثم لم يتعرض له لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة.

(39) عقي الذين اتقوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده عطف ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة في هذه التعليقات.

(36) إليه ادعوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف وقريب من الوقفة الهبطية ومن ثم لم يتعرض له المصاحف الثلاثة ولا الأشموني بشيء.

(40) لله المكر جميعا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأنه تفسير للمكر ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

ملحظة : اشتملت سورة ابراهيم في المصحف المغربي على ثمانية مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي أربعة والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل منها أربعة والمقام يقتضي وقفها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(3) عرجا : وصله الهبطي، وسكت عنه الشارح : ووقفه أولى لأجل جواز الابتداء بالاشارة بعده ولطول الوقفة الهبطية، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الحائز.

(14) من يعلمهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده خبر، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(15) واستطعوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف، ولذلك قال فيه الأشموني (لا يحسن الوقف عليه ان «شدئ به»).

(17) جبار عتيد : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى بناء على وصل ما قبله، ولكونه رأس آية ومن ثم قال فيه الأشموني (كاف).

(18) من ماء صديد : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى لكونه رأس آية وبناء على اعتبار ما بعده مبتدأ، نعم كونه نعتا للصديد أظهر ولكن المحافظة على القافية أجود.



شيء. لهديناكم. محيص... (22) من قبل. أليم. ربهم. سلام. بإذن ربها. يتذكرون. قرار. الآخرة. الظالمين. يشاء. يصلونها. القرار. سيله. النار. خلال. لكم. بأمره. (32) الأنهار. دائين. (33) والنهار. سألتموه. لا تحصوها. كفار. الأصنام. رحيم. المحرم. يشكرون. نعل. السماء. وإسحاق. الدعاء. ذريتي. دعاء. الحساب. الظالمون. هواء. الرسل. من زوال. الأبطال. مكرمهم. (46) مكرمهم. (46) الجبال. رسله. انتقام. والسموات. القهار. كسبت. الحساب. الألباب.

## سورة الحجر

بسم الله الرحمن الرحيم. المر. مين. مسلمين. الأمل. يعلمون. معلوم. يستأخرون. الصادقين. بالحق. (8) منظرين. الذكر. (9) لحافظون. الأولين. يستهزؤون. الأولين. مسحورون. من. معاش. (20) يراؤفين. خزائنه. (21) معلوم. بخازنين. الوارثون. المستأخرون. يحشرهم. عليهم.

- (22) فاستجبت لي : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لجواز الإهداء بالنهي عنه ومن ثم قال فيه الأشموني (كاف).  
(32) بأمره : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.  
(33) دائين : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.  
(46) وقد مكروا مكرمهم : وقفه الهبطي ووقف بعده (وعند الله مكرمهم) وقال فيهما الشارح (كافان) لكن المقام يقتضي وصلهما بالأولى لمعنى العطف والأزدواج ولذلك لم تعرض لهما المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

- مقدمة : اشتملت سورة الحجر — في المصحف المغربي — على اثني عشر موضعا ضعيفا وقد منها الشيخ الهبطي أحد عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.  
(8) إلا بالحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لازباطه بما بعده ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.  
(9) نزلنا الذكر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لعطف ما بعده عليه ولقرينه من الوقفة الهبطية، ولذلك قال فيه الأشموني (لا يحسن الوقف عليه لأن الضمير في (له) للذكر لا للرسول) ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة.  
(20) معاش : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم لم تعرض له لا الأشموني ولا المصاحف الثلاثة.  
(21) خزائنه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه، ولذلك وضع عليه المصحف العراقي علامة جواز الوصل بالأولى.

سئون. السحوم. ساجدين. الساجدين. مع الساجدين. مسنون. الدين. يعتزون. المعلوم.... (39) السطمين. المستقيم. الغاوين. سبعة أبواب. (44) مقسوم. آمين. من غل. (47) متقابلين. لها نصب. (48) بمخرجين. الأليم. سلاما. وجلون. عليهم. تبشرون. القانطون. الظالون. المسلمون. لوط. الغابرين. منكرون. لصادقون. قومرون. مصبحين. يبشرون. تفصحون. تخزون. فالعين. فاعلين. يعمهون. سجل. للمتوسمين. مقيم. للمؤمنين. لظالمين. منهم (79).

واتهما ليامام مين. المرسلين. معرضين. آمين. مصبحين. يكسبون. بالحق. لآية. الجميل. عليهم. العظيم. أزواجا منهم. (88) ولا تحزن عليهم. واحفظ جناحك للمؤمنين. عضين. يسلون. فاصدع بما تومر. (94) المشركين. إله آخر. فسوف يعلمون. بما يقولون. الساجدين. حتى ياتيك اليقين.

- (39) أجمعين : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولأن الإهداء بما بعده جائز، ولذلك قال فيه الأشموني (كاف).  
(44) لها سبعة أبواب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده وصف للأبواب ولذلك لم يتعرض له المصحف المصري والتونسي بشيء.  
(47) من غل : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده حال ولذلك لم تعرض له المصاحف الثلاثة بشيء.  
(48) لها نصب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف بقرين من الفاصلة، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(79) فانتقمنا منهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ولكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف وقرين من الفاصلة، ومن ثم لم تعرض له لا المصاحف الثلاثة ولا الأشموني.  
(88) أزواجا منهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.  
(94) ولا تحزن عليهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف بقرين من الوقفة الهبطية ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(94) فاصدع بما تومر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف وقرين من الفاصلة، ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.



## سورة النحل

بسم الله الرحمن الرحيم. فلا تستعجلوه. يشركون. فاتقون. بالحق. يشركون. ميين. خلفها. تاكلون. تسرحون. الأنفس رحيم. وزينة. ما لا تعلمون. جائر. أجمعين. تسمون. الثمرات. يفكرون. بأمره. يعقلون. ألوانه. يذكرون. تلبسونها. تشكرون. وعلاجات. يهتدون. لا يغفل. تذكرون. لا تحصى. رحيم. تعلنون. يخلفون. آحياء. يبعثون. واحد. مستكبرون. يعلون. المستكبرين. بغير علم. ما يزرعون. يشعرون. فيهم. أنفسهم.... (28) بلى. تعملون. فيها. المتكبرين.... (30) قالوا غيرا. حسنة. خير. المتقين. يشاءون. طيبين. (32) تعملون. ولك. قبلهم. وما ظلمهم الله. (33) يظلمون. عملوا. يستهزئون. من شيء. من قبلهم. المين. الطاغوت. من هدى الله. (36) الضلالة. المكذبين. من يضل. من ناصرين. من يموت. كافين. كن. فيكون. حسنة. (41) يعلمون. يتوكلون. والزبر. يفكرون. على تخوف. رحيم. داخرون. ما يومرون. اثنين. واحد. فارهبون. والأرض. واصبة. تتقون. فمن الله. تجزؤون. آتيانهم. فصروا. تعلمون. رزقناهم. يفكرون. سبحانه (57) ولهم ما يشتهون. ما بشر به. في التراب. ما يحكمون. مثل السوء.

مقدمة - اشتملت صورة النحل - في المصحف المغربي - ثنتين وعشرين موضعا ضعيفا وقف منها الشيخ الهبطي، تسعة عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

- (28) من سوء : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : (والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه نهاية قول المشركون ولذلك قال فيه الاخفش (نام) ووضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز.
- (30) أنزل ربكم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه نهاية السؤال ولذلك قال فيه الأشموني (كاف) ووضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز.
- (32) وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف على أن تكون جملة بقولون مستأنفة على تقدير ماذا يقولون لهم) ومع ذلك فوصله أكد لأن ما بعده حال ولذلك قال فيه الأشموني (ليس يوقف) ووضع عليه المصحف المصري والعراقي علامة الوقف الممنوع.
- (33) وما ظلمهم الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم قال فيه الأشموني (ليس يوقف).
- (36) من هدى الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى بمعنى السلف والأزدواج ومن ثم لم يتعرض له الأشموني.
- (41) ولآخر الآخرة أكبر : وصله الهبطي، وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأن الكلام تام عنه وجواب لو محذوف ولذلك قال فيه النسخي (الوقف عليه لازم) ووضع عليه المصحف المصري علامة الوقف اللازم.
- (57) سبحانه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ولذلك قال فيه الأشموني (ليس يوقف ان عطفا) ووضع عليه المصحف علامة الوقف الممنوع.

والله المثل الأعلى. الحكيم. من دابة. (61) مسمى. ساعة. ولا يستقدمون. ما يكرهون. مفرطون. اليوم. (63) أليم. يومنون. موتها. يسمعون. لعبرة. حسنا. يعقلون. ذللا. للناس. يفكرون. يتوفاكم. شيئا. قدير. في الرزق. سواء. يجحدون. وحفدة. (72) الطيبات. يكفرون. يستلمون. الأشغال. والله يعلم. (74) لا تعلمون. يسترون. الحمد لله. لا يعلمون. مستقيم. والأرض. القرب. قدير. شيئا. تشكرون. الا الله. يومنون. أقامكم. إلى حين. بأسكم. تسلمون. المين. ينكرونها. الكافرون. يستعصون. ينظرون. من دونك. لكاذبون. المسلم. يفتنون. يفسدون. هؤلاء. للمسلمين. ذي قربي. (90) والبعي. تذكرون. عاهدتم. (91) كفيلا. ما تفعلون. من لله. الله به. تختلفون. واحدة. (93) يشاء. تعملون. عظيم. قليلا. تعملون. ينقد. (96) باق. يملكون. يعملون. الرجم. يتوكلون. مشركون. مقرر. لا يعلمون. للمسلمين. بشر. ميين. لا يهديهم. الله. (104) أليم. بآيات الله. الكاذبون. مطمئن بالإيمان. (106)

ولكن من شرح بالكفر صدرا فعليه غضب من الله. (106) عظيم. الكافرين. وأبصارهم.

(61) من دابة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني. (لا وقف عليه).

(63) فهو وليهم اليوم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(72) وحفدة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(74) والله يعلم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الأزدواج، ولذلك لم يتعرض له الأشموني.

(90) ذي القربى : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة وبناء على ذلك فلا يلتفت إلى قول الأشموني فيه : (كاف) لأنه غير معالج.

(91) إلا عاهدتم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(93) أمة واحدة : وقفه الهبطي، وقال فيه الشارح (كاف) والأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا.

(96) ما عندكم ينقد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الأزدواج، ولذلك أهملته المصاحف ووضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(104) لا يهديهم الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(106) مطمئن بالإيمان : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(106) غضب من الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف، ومن ثم لم يتعرض له المصاحفان المصري والتونسي.



الغافلون. الخاسرون. رحيم. يظلمون. يصنعون. ظالمون. حللا طيبا. (114) تعبدون. لغير الله به. رحيم. الكذب. لا يفلحون. متاع قليل. (117) ولهم عذاب أليم. من قبل. وما ظلمناهم. (118) يظلمون. رحيم. المشركين. لا نعمه. مستقيم. حسنة. لمن الصالحين. حنيفا. المشركين. اختلفوا فيه. يختلفون. أحسن. عن سبيله. بالمهتدين. عوقبتهم به. للصابرين. وأصبر. (127) إلا بالله. مما يمكرون. والذين هم محسنون.

## سورة الاسراء

بسم الله الرحمن الرحيم. من آياتنا. البصير. مع نوح. شكورا. كبيرا. الديار. مفعولا. نفرا. لأنفسكم. (7) فلها. تبييرا. ان يرحمكم. عدنا. حصيرا. أليما. بالخير. عجولا. والحساب. تفصيلا. منشورا. حسيا. لنفسه. (15) عليها. أخرى. رسولا. تدميرا. نوح. بصيرا. مدحورا. مشكورا. نمد (20) ربك محظورا. على بعض. تفصيلا. مخذولا. آياه (23) إحسانا. فلا تنههما

- (114) حللا طيبا : وقفه الهبطي، وقال فيه الشارح : (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.
- (117) متاع قليل : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ومن ثم أهمل المصحف المصري والتونسي، وأما ما قاله فيه الأشموني، فمحمول على جواز الابتداء بما بعده.
- (118) وما ظلمناهم : وقفه الهبطي، وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف، ومستدرك، لذلك لم يتعرض له الأشموني ولا المصاحف الثلاثة.
- (127) وأصبر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف، ومن ثم من الوقفة الهبطية ومن ثم لم تعرض له المصاحف الثلاثة.

- مقدمة : اشتملت سورة الاسراء - في المصحف المغربي - على ثمان عشر موضعا ضعيفا وقف منها قسبح الهبطي خمسة عشر، والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها ثلاثة والمقام يقتضي وقفها بالأولى ولما كان ذلك.
- (7) أحسنتم لأنفسكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الاندواج ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.
- (15) يهتدى لنفسه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى للمعطف والاندواج، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
- (20) كلا نمد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده بدل ولذلك قال فيه الأشموني (ليس بوقف) وأهملته المصاحف الثلاثة.
- (23) إلا آياه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك قال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(23) كريما. من الرحمة (24) صغيرا. نفوسكم. غفورا. وابن السبيل (25) تذكيرا. الشياطين. كفورا... ميسورا. محسورا. ويقدر. بصيرا. املاق. وإياكم. كبيرا. سبيلا. بالحق. العقل. منصورا. أشده. بالعهد. مسؤولا. المستقيم. تأويلا. علم. مسؤولا. مرحا. طولا. مكروها. الحكمة. مدحورا. انانا. عظيما. نفورا. سبيلا. كبيرا. فيهن بحمده (44) تسيحهم. غفورا. مسورا. نفورا. مسحورا. فضلوا (48).

سبيلا. جديدا. صدوركم. من يعيدنا. أول مرة. متى هو. قريبا. قليلا هي أحسن بينهم. مينا. بكم. وكلا. والأرض. زبورا. تحويلا. عذابه. محدورا. شديدا. منصورا. الأولون. فظلموا بها. إلا تقيها. بالناس. في القرآن. كبيرا. فسجدوا. (51) طينا. قليلا. موفورا. وعدهم. الا غرورا. سلطان. وكلا. فضله. رحيم. الا آياه. أعرضتم. كفورا. تيعا. تفصيلا. بامامهم. فتبلا. سبيلا. فوه خيلا. قليلا. نصيرا. منها. قليلا. من رسلنا. تحويلا. الفجر. مشهودا. محمودا. نصيرا. الأهل. وهوقا. للمؤمنين. (82) خسارا. بجانبه. (83) يؤوسا. سبيلا. الروح. قليلا. من ربك.

- (23) ولا تنههما : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.
- (24) من الرحمة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.
- (25) وابن السبيل : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.
- (44) سبع بحمده : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى ما بعده معطوف ومستدرك، ولذلك قال فيه الأشموني (ليس بوقف) وأهملته المصاحف الثلاثة.
- (48) فضلوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى كما وصل الهبطي نفسه نظيره في سورة الفرقان، ذلك لأن ما بعده في معنى الوصف لما قبله، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا. وأصبر ابن الصديق وصله هنا وفي سورة الفرقان.
- (51) وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده استثناء والوجه الأول في الاستثناء ولو كان منقطعاً بالوصل لأنه لا يبدأ بالألف.
- (82) ورحمة للمؤمنين : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده حال من القرآن ومن ثم وضع عليه المصحف المصري والعراقي علامة عدم جواز الوقف.
- (83) ولا بجانب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الاندواج، ولذلك لم تعرض له المصاحف الثلاثة.



كثيرا. ظهيرا. كفورا.... (90).... (91) نقرأه. (92) رسولا. رسولا. وبينكم. بصيرا. المهتد.  
من دونه. وصما. جهنم. سعيرا. جديدا. لا ريب فيه. الا كفورا. الانفاق. قنورا. ينات. مسجورا.  
بصائر. مشورا. الأرض. لفيها. أنزلناه. (105) وبالحق نزل. ونذيرا. على مكث. (106) تنهلا.  
لمفعولا. خشوعا. الرحمان. الحسنی. ميلا. من الذل. (121) وكبره تكبرا.

## سورة الكهف

بسم الله الرحمن الرحيم. عوجا. ولدا. ولا لآبائهم. من أفراهم. الا كذبا. اسفا. عملا.  
جرزا. عجبا. وشدا. أمدا. بالحق. هدى. شططا.... (15) سلطان. بين. كذبا. مرفقا. في لبرا.  
منه. من آيات الله. المهتد. مرشدا. رقاد. بالوصيد. رعا. بينهم. لبشم. أو بعض يوم. وليطلف.  
(19) أحدا. أبدا. فيها. بنيانا. اعلم بهم. مسجدا. كليهم. (22) بالغيب. سبعة. (22) كليهم.

(90) من الأرض ينوعا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقته لأمرين الأول لأنه رأس آية والتي  
لأن مكان الوقفة الهبطية بعده بعيد، فضرورة النفس تقتضي التوقف عنده.  
(91) تفهيرا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : ورغم عطف ما بعده عليه فإن المقام يقتضي وقته ضرورة ذلك  
لأن مكان وقته الهبطي بعده بعيد، أضف إلى ذلك أنه رأس آية.  
(92) والملائكة قبلا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقته بالأولى رغم عطف ما بعده عليه  
وذلك لطول نفس القارئ من طول وقته الهبطي بعده.  
(105) وبالحق أنزلناه : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف  
ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هناك.  
(106) على مكث : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف  
على فعل فرقاه ولذلك لم تعرض له المصاحف الثلاثة.  
(121) ولي من الذل : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف،  
ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة الوصل بالأولى.

مقدمة : اشتملت سورة الكهف - في المصحف المغربي - على ثمانية عشر موضعا ضعيفا، وقف منها الشيخ  
الهبطي خمسة عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها ثلاثة والمقام يقتضي وقفها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.  
(15) من دونه آلهة : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقته بالأولى لاستحسان الإهداء لولا  
بعده وبناء على ذلك قال فيه الأستاذوني (كاف) ولا يضر مع هذا ما وضعه عليه المصحف المصري.  
(19) وليطلف : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم لم  
تعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعقيقات.  
(22) رابعهم كليهم : وقته الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده  
معطوف ومن ثم أهملته المصحف المصري والتونسي.

بهم. (22) الا قليل. أحدا. ان يشاء الله. إذا نسيت. رشدا. تسعا. بما لبثوا. والأرض. به  
ولس. من ولي. (26) أحدا. لكلماته. (27) ملتجدا. وجهه. الدنيا. فرطا. فليكن. سرادقها.  
الشراب. (29) مرتفقا. عملا. الأرائك. نعم الثواب. (31) مرتفقا. زرعنا. شيئا. ثم. نقرأ.  
لقد متقلبا. رجلا. أحدا. بالله. طلبا. أحدا. الله. (43) منتصرا. الحق. عقبا. الرياح. مقتدرا.  
لدينا. املا. أحدا. صفا. أول مرة. موعدا.

مما فيه. (49) أحصاها. حاضرا. أحدا. فسجدوا. (50) عن أمر ربه. عدو. بدلا. عضدا.  
مها. مصرفا. مثل. جدلا. قبلا. ومنذرين. الحق. هزوا. يداه. وقرا. أبدا. الرحمة. العذاب. موقلا.  
معدا. حقا. سرا. نصيبا. الحوت. أن أذكره. في البحر. (63) عجبا. نبع. علما. رشدا. صبرا.

(22) يخولك سبعة : وقته الهبطي وقال فيه الشارح : (قال الزجاج سبعة تام) الا أن المقام يقتضي وصله بالأولى  
لأن ما بعده معطوف ومقبول، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.  
(26) اعلم بعدتهم : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده في معنى الحال  
ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(28) من ولي : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف، ومن  
ثم وضع عليه المصحف العراقي علامة جواز الوصل بالأولى.  
(31) لكلماته : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لأن ما بعده معطوف ولذلك لم تعرض له  
المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(29) ليس الشراب : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف  
ومن ثم لم تعرض له المصحف المصري والتونسي ووضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف المطلق.  
(31) نعم الثواب : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (أكفى) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم  
أهملته المصحف المصري.  
(43) من دون الله : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف وقريب من  
الوقفة الهبطية لذلك أهملته المصحف المصري والعراقي وبناء على هذا فلا يلتفت إلى قول الأستاذوني فيه  
(كاف).

(49) مما فيه : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن الواو بعده للحال ولذلك أهملته  
المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(50) فسجدوا : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأنه لا يبدأ رالا ومن ثم  
أهملته الأستاذوني والمصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(63) في البحر : وقته الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده من كلام صاحب  
مرسى لذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأستاذوني (ليس يوقف ان كان ما بعده من كلام بوشع) فنت  
وهو الأولى لقوله بعد ذكر (عجبا) قال : وابن الصديق على وصله في كتيبه.



خير. صابرا. (69) أمرا. ذكرا. خرقها. أمرا. صبرا. عسرا. نكرا. صبرا. عذرا. فأقامه. أمرا. وينك. صبرا. غصبا. وكفرا. رحبا. كنزلهما. (82) من ذلك. عن أمري. صبرا. ذي القرنين. ذكرا. قوما. حسنا. نكرا. الحسنى. يسرا. (90) كذلك. (91) خيرا. قولا. سدا. خيرا. ردا. الحديد. انفضخوا. قطرا. نقبا. من ربي. حقا. بعض. جمعا. سمعا. أولياء. نزلا. (103) صبرا. وزنا. نزلا. هزوا. حولا. مددا. واحدا. أحدا.

## سورة مريم

بسم الله الرحمن الرحيم. كهيعص. خفيا. شقيا. يعقوب. (5) رضيا. سميا. عتيا. شيئا. آية. سويا. عشيا. يقوة. صيا. وزكاة. تقيا. عصيا. حيا. حجابا. (17) سويا. تقيا. زكيا. بقيا. هين. (21) ورحمة منا. مقضيا. قصيا. منسيا. سريا. جنيا. عينا. أنبيا. تحمله. فريا. صيا. بوالدي.

(69) صابرا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف وقرب من الفاصلة. لذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).  
(82) كنزلهما : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف ولذلك أهمل الأشموني والمصاحف الثلاثة.  
(90) سترا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح ووقفه أولى لأنه رأس آية ولذلك وضع عليه المصحف التونسي علامة (تام) ومثل به القسطلاني للوقف التام قبل انقضاء الفاصلة بكلمة واحدة.  
(91) كذلك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (تام) ومع ذلك فوصله أولى بناء على وقف ما قبله ولذلك لم يحرر له المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(103) أعمالا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح ووصله أولى لأنه رأس آية وإتمام السؤال، ولذلك وضع المصحف التونسي علامة الوقف التام عليه، وقال فيه الأشموني (تام ان جعل ما بعده مبتدأ).

مقدمة : اشتملت سورة مريم — في المصحف المعربي — على خمسة عشر موضعا ضعيفا وقف منها الهبطي ثمانية والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها سبعة والمقام يقتضي وقفها بالأولى، وفيما يلي بيان ذلك.

(5) من آل يعقوب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى والعراقي علامة الوقف الذي قال به بعض العلماء.  
(17) حجابا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمل المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(21) وهو علي هين : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح تام ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده عطف وتعليل، لصبر تقديره لينين به قدرتنا ولنجعله آية للناس، ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(32) تقيا. حيا. مريم. يعثرون. من ولد. (35) سبعا. كن. فيكون. فاعبدوه. مستقيم. من عظيم. ياتوننا. مين. لا يؤمنون. عليها. (40) يرجعون. (41) شيئا. سويا. الشيطان. صيا. وليا. آلهي. (46) مليا. شقيا. ويعقوب. نيتا. عليا. (51) نيتا. نجيا. نيتا. (54) والزكاة. مرضيا.

(56) نيتا. عليا. واجتينا. وبكيا. بالغيب. مأتيا. لغوا. (62) سلاها. وعشيا. تقيا. بأمر ملك. وما بين ذلك. نسيا. لمبادته. سميا. أخرج حيا. شيئا. جتيا. عتيا. صليا. مقضيا. جتيا. نديا. وليا. مدا. جندا. هدى. مردا. (78) كلا. مدا. فردا. (81) كلا. ضدا. ازا. عليهم. عدا. وردا. عدا. ولدا. ولدا. عدا. فردا. ودا. لدا. زكرا.

(32) بوالدي : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكنها المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف العراقي علامة جواز الوصل بالأولى.  
(35) من ولد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.  
(40) ومن عليها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(41) إبراهيم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لجواز الابتداء بما بعده ولجواز ان يكون قوله : اذ قال متعلقا بصديقه، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف.  
(46) يا إبراهيم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لجواز الابتداء باللام بعده، ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف.  
(51) وأذكر في الكتاب موسى : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لجواز الابتداء بما بعده، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف جوازا مستوى الطرفين.  
(54) وأذكر في الكتاب إسماعيل : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى، لما ذكر في نظائره من قبله.

(56) وأذكر في الكتاب ادريس : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى، لما ذكر في نظائره من قبله، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف.  
(62) فترا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن الابتداء لا يجوز بالا ويكونه قريبا من الفاصلة، ولذلك أهمل من طرف المصاحف الثلاثة.  
(78) عند الرحمان عهدا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : ووقفه أولى لأنه رأس آية ولجواز الابتداء بحرف الرفع بعده، ومن ثم قال فيه الأشموني (تام).  
(81) ليكولوا لهم عزا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : ووصله أولى لأنه رأس آية ولأن الابتداء بحرف الرفع بعده جائز ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف.



## سورة طه

بسم الله الرحمن الرحيم طه. يثقى. العلى. استوى. الثرى. وأخفى. الا هو. (8) الحسى. طوى. للكرى. تسعى. فتردى. يا موسى. أخرى. يا موسى. تسعى. الأولى. الكبرى. طهى. احمى. بصيرا. يا موسى. في اليم. وعدوله. يكفله. ولا تحزن. فتونا. يا موسى. لنفسى. ذكرى. أو يثقى. أن يطهى. وأرى. من ربك. الهدى. وتولى. يا موسى. ثم هدى. الأولى. فى كتاب. ولا ينسى. ماء. (53) شتى. أنعامكم. النهى. أخرى. وأبى. (57) مثله. سوى. ضحى. ثم أتى. بعذاب. من افترى. النجوى. المثلى. صفا. استعلى. من القى. بل القوا. تسعى. موسى. الأعلى. ما صنعوا. كيد. ساحر. حيث أتى. سجدا. (70) وموسى. السحر. وأبقى. فطرونا. ما أنت قاض. الدنيا. من السحر. وأبقى. ولا يحى. العلى. فيها. من تركى. ولا تخشى. ما غشيه. وما هدى. والسوى. غضبى. فقد هوى. اهتدى. يا موسى. لترضى. السامري. اسفا. حسنا. موعدي. السامري. فسى. ولا نفعنا. فنتم به. أمرى. موسى. أمرى. قولى. يا سامري. نفسى. لا مساس. لن تخلفه. لسفا. الا هو. علما. قد سبق. ذكرا. خالدين فيه. حملا. عشرا. يوما. ولا أنت. لا عوج له. همنا. قولنا. علما. القيوم. ظلما. هضمنا. ذكرا. الحق. وحيه. علما. عزما. فسجدوا. (116) أبى. فثلى. ولا تعرى. ولا تضحى.

مقدمة : اشتملت سورة طه — فى المصحف المغربى — على عشرة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطى تحت والمقام يقتضى وصلها بالأولى ووصل منها واحدا والمقام يقتضى وقفه بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

- (8) الله لا اله الا هو : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف)، لكن المقام يقتضى وصله بالأولى لأن ما بعده غير ثان ولذلك وضع عليه المصحف المصرى علامة جواز الوصل بالأولى.
- (53) وأنزل من السماء ماء : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فوصله أولى لأجل عطف ما بعده عليه وحفاظا على بديع الفواصل ومن ثم لم يتعرض له المصحف المصرى والثورى.
- (57) بسحرك يا موسى : وصله الهبطى وسكت عنه الشارح : ووقفه أولى لأن ما بعده رأس آية ولأجل الحفاظ على بديع الفواصل، ولذلك قال فيه الاشمونى (قريب من الشام).
- (70) فألقى السحرة سجدا : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف) والتقدم يقتضى وصله بالأولى لأن ما بعده حال ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.
- (116) فسجدوا : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف) الا ان المقام يقتضى وصله بالأولى، وذلك لعدم جواز الإطعاء بالا ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.

الموسى إليه الشيطان، (120) وملك لا يلى. الجنة. فغرى. وهدى. جميعا. (123) عدو. ولا يثقى. أعمى. بصيرا. فسيتها. (126) تنسى. بآيات ربه. وأبقى. مساكنهم النهى. مسمى. وأمر على ما يقولون. (130) غروبها. ترضى. لنفسهم قبه. وأبقى. واصطبر عليها. لا نسألك بها. (132) نحن نرزقك. للثوى. من ربه. الأولى. ونخزى. فترىصوا. ومن اهتدى.

## سورة الأنبياء

بسم الله الرحمن الرحيم... معرضون. قلوبهم. مثلكم. تبصرون. والأرض. (4) العليم. شاعر. أولئك أهلكتها. يومنون. لا تعلمون. والطعام. (8) خالدين المسرفين. ذكركم. تعقلون. آخرين. وتكون. تسألون. ظالمين. خامدين. لاعين. فاعلين. راهق. مما تصفون. والأرض. ولا تسبحون. لا يفترون. ينشرون. لفسدتا. يصفون. عما يفعل. (23) فهم يسألون. آلهة.

(120) فرسوس إليه الشيطان : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضى وصله بالأولى، لأن ما بعده يدل ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.

(123) لعطما منها جميعا : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده حال، ولذلك قال فيه الاشمونى (نيس بوقف ان جعل ما بعده حالا) ومن ثم وضع عليه المصحف المصرى علامة جواز الوصل بالأولى.

(126) تلك آياتنا فسيتها : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف) على أن المقام يقتضى وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف ولأجل المحافظة على بديع الفواصل، ومن ثم وضع عليه المصحف المصرى علامة جواز الوصل بالأولى.

(130) وأمر على ما يقولون : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضى وصله بالأولى لعطف ما بعده عليه ولبديع الفواصل، ولذلك لم يتعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة فى هذه التعليقات.

(132) لا نسألك رزقا : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضى وصله بالأولى لقصر الوقفة ورعا لبديع الفواصل، ومن ثم وضع عليه المصحف المصرى علامة جواز الوصل بالأولى.

طه : اشتملت سورة الأنبياء — فى المصحف المغربى — على اثني عشر موضعا ضعيفا وقفها جميعا الشيخ الهبطى والمقام يقتضى بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

- (4) فى السماء والأرض : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضى وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف، ولذلك وضع عليه المصحف المصرى علامة جواز الوصل بالأولى.
- (8) لا بأكلون الطعام : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى للمصنف ولبديع الفواصل، ومن ثم لم تعرض له المصحف المصرى والعراقى.
- (23) لا يسأل عما يفعل : وقفه الهبطى وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لمعنى العطف والاندراج ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.



برهانكم. من قبلي. معرضون. فاعبدون. ولدا. سبحانه. مكرمون. يعملون. خلفهم. (28) مشفقون. جهنم. الظالمين. ففتقناهما. كل شيء حي. فلا يؤمنون. ان تميد بهم. (31) يهدون. محفوظا. معرضون. والقمر. يسبحون. الخلد. الخالدون. الموت. فتنة. ترجعون. هزوا. كافرون. من عجل. فلا يستعجلون. صادقين. ينصرون. ينظرون. يستهزؤون. الرحمان. معرضون. من دوننا. يصحبون. العمر. من أطرافها. الغالبون. بالوحي. يذرون. ظالمين. شيئا. حاسين. مشفقون. أنزلناه. منكرون. عالمين. عاكفون. عابدين. مبين. اللاعين. فطرهن. (56) الشاهدين. مدين. يرجعون. الظالمين. إبراهيم. يشهدون. يا إبراهيم. يتطقون. الظالمين. رؤوسهم. (65) يتطقون. ولا يضرهم. من دون الله.

أفلا تعقلون. فاعلين. على إبراهيم. الآخرين. للعالمين. اسحاق (72). يعقوب نافلة. صالحين. بأمرنا. (73) والزكاة. عابدين. وعلمنا. الخباثات. فاسقين. في رحمتنا. الصالحين. العظم. بآياتنا. أجمعين. غنم القوم. (78) شاهدين. سليمان. وعلمنا. والظير. فاعلين. بأنكم. شاكرون. فيها. عالمين. ذلك. حافطين. الراحمين. من ضر. للعابدين. ذا الكفل. الصابرين. في رحمتنا. من الصالحين. الظالمين. من الغم. المومنين. الموارثين. زوجة. خاشعين. للعالمين. واحدة. فاعبدون. بينهم. راجعون. لسعيه. (94) كاتبون. لا يرجعون. ظالمين. واردون. وردوها.

(28) وما خلفهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى رعا للمعطف ولينبع الفواصل، ولذلك لم يتعرض له المصحف المصري والعراقي.

(31) ان تميد بهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى رعا للمعطف ولينبع الفواصل، ولذلك لم يتعرض له المصحف الثلاثة.

(56) فطرهن : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) الا ان المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده من جملة قول إبراهيم. ولذلك لم يتعرض له المصحفان المصري والتونسي، وما العراقي فقد وضع عليه علامة حوز الوصل بالأولى.

(65) على رؤوسهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده مقول لقول مقدر، ولذلك لم يتعرض له المصحف المصري والعراقي.

(72) ووعينا له اسحاق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي وقال فيه الأشمولي (ليس بوقف) وانصر ان الصديق وصله في كتبه.

(73) يهدون بأمرنا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف الثلاثة.

(78) غنم القوم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن الزاوية بعده للحال ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.

(94) فلا كفرا تسعيه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأولى رعا للمعطف ولينبع الفواصل، ولذلك لم يتعرض له المصحف المصري والتونسي.

يهدون. لا يسمعون. مبعدون. خالدون. الأكبر. (103) تواعدون. للكتاب. نعيده. علينا. الصالحون. عابدين. للعالمين. واحد. مسلمون. سواء. تواعدون. تكتمون. إلى حين. انكم. بالحق. على ما تصفون.

## سورة الحج

بسم الله الرحمن الرحيم. اتقوا ربكم. عظيم. شديد. السعير. لتبين لكم. مسمى. أشدكم. هذا. الحج. في القبور. الله. خرى. الحريق. للعبيد. والآخرة. المبين. والا ينفعه. (12) يهدون. (13) العشير. الأنهار. ما يريد. يغبط. نبات. (16) من يريد. القيامة. شهيد. من الناس. طلب. مكرم. يشاء. ربهم. والجلود. (20) من جديد. أعيدوا فيها. (22) الحرية. ولؤلؤا. حرم. من القول. (24) الحميد. والبادي. أليم. شيئا. (25) المسجود. الأنعام. الفقير. العتيق.

(103) الفرغ الأكبر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأولى، رعا للمعطف بعده ولينبع الفواصل، ومن ثم لم يتعرض له المصحف الثلاثة.

طبعة : اشتملت سورة الحج — في المصحف المغربي — على سبعة عشر موضعا ضعيفا وقف منها الشيخ الهبطي ستة عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل منها واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(12) البعد : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : ووقفه أولى لأنه رأس آية ولأن الابتداء بما بعده جائز ومن ثم قال فيه الأشمولي (جائز).

(13) يهدون : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) وكان الهبطي اعتمد الوقف عليه لجواز الابتداء بما بعده وان توقفه الثاني : ولكن وصله أولى بناء على وقف ما قبله، ولتعلق ما بعده به، ومن ثم أهمله المصحف الثلاثة وقال فيه الأشمولي (ليس بوقف).

(16) نبات : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لمعطف ما بعده عليه ومن ثم قال فيه الأشمولي (ليس بوقف) ووضع عليه المصحف العراقي علامة عدم جواز الوقف.

(20) والجلود : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ورغم جواز الوقف عليه لكونه رأس آية في الكوفي فإن وصله أولى لأن ما بعده معطوف وهو تمام نصف عدد وقف الهبطي كما سبق.

(22) الحرية : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.

(24) من القول : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ولذلك أهمله المصحفان ووضع عليه العراقي علامة جواز الوقف عند اليعق.

(25) الفقير : وقفه الهبطي وغفل عنه الشارح : ووصله على كل حال أولى، لأن ما بعده معطوف من ثم تعرض له المصحف المصري والعراقي بشيء.



ذلك. (30) عند ربه. عليكم غير مشركين به. سحق ذلك. (32) القلوب. العقيق. الأنعام. واحد (34) اسلموا. ينفقون. خير. صواف. والمعتز. تشكرون. منكم. هداكم. المحسن. آمنوا. كفور. ظلموا. لقدير. الله. كثيرا. ينصرون. عزيز. عن المنكر. الأمور. مدين. موسى. أخذتهم. تكير. مشيد. يسمعون بها. في الصدور.

ويستعملونك بالعذاب. (47) وعده. تعدون. أخذتها. (49) المصير. ميين. كريم. الجحيم. قلوبهم. بعيد. قلوبهم. مستقيم. عقيم. لله. بينهم. النعيم. ميين. حسنا. الرزاقين. يرضونه. حلیم. ذلك. (60) لينصرون الله. غفور. بصير. الكبير. مخضرة. خير. والأرض. الحميد. بأمره. (65) بإذنه. رحيم. يميئكم. ثم يحييكم. لكفور. ناسكوه. في الأمر. إلى ربك. مستقيم. يعملون. يختلفون. والأرض. في كتاب. يسير. علم. من نصير. آياتنا. من ذلكم. كفروا. المصير. فاستمعوا له. ولو اجتمعوا له. لا يستفذه منه. والمطلوب. حق قدره. عزيز. من الناس. بصير. وما خلفهم. الأمور. تغلبون. جهاده. هو اجتياكم. (78) من حرج. إبراهيم. على الناس. الزكاة. (78) واعتصموا بالله. هو مولاكم. نعم المولى. (78) ونعم النصير.

(30) ذلك (الأول) وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (ذكر ابن الجوزي ان بعضهم أشار الوقف (على ذلك) في ثلاث مواضع منها هذه السورة وان الأحسن عند شيخه أبي جعفر ابن الزبير ترك الوقف عليها) وعلى ما ذكره الشارح : يكون وصل الأماكن الثلاثة أولى ولذلك أشار إليه الأشموني بقوله (فيل بالوقف عليه) (وظلة الذي بعده 32).

(34) الله واحد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والأولى وصله لذلك أهمله المصاحف.

(47) ويستعملونك بالعذاب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن العطف بعده، ولذلك أهمله المصاحف الثلاثة ولا يضر في رجحان وصله قول الأشموني (جائز).

(49) ثم أخذتها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح، (تام) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم لم يتعرض له المصحف المصري والتونسي بشيء. ولا يضر في رجحان وصله قوله الأشموني فيه، (حسن) ولا ما وضع عليه المصحف العراقي من علامة جواز الوقف.

(60) ذلك، (الثالث) : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لما تقدم ذكره في نظيره آنفا.

(65) بأمره : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (تام) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لعطف ما بعده عليه ولذلك لم يتعرض له المصحفان المصري والتونسي ووضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف المعطوف.

(78) هو اجتياكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه ولذلك أهمله المصحف المصري والعراقي.

(78) وآتوا الزكاة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لعطف ما بعده عليه ومن ثم أهمله المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(78) نعم المولى : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه ولتقعر الجملة التي بعده، ومن ثم لم يتعرض له المصاحف الثلاثة بشيء.

## سورة المومنون

بسم الله الرحمن الرحيم. المومنون. خاشعون. معرضون. فاعلون. ملومين. انعادون. راعون. (9) الفردوس. (11) خالدون. من طين. مكين. اخر. الخالقين. لميعون. تبعثون. سبع طرائق. (17) غافلين. في الأرض. لقادرون. للأكلين. لعيرة. بطونها. تحملون. غيره. تقون. (25) حتى حين. بما كذبون. ووحينا. منهم. مغرقون. الظالمين. المنزلين. لآيات. لمبتلين. غيره. فلا تقون. (33).... (34).... (35).... (36).... (37) بمومنين. بما كذبون. ظالمين. غشاة. الظالمين. آخرين. يستأخرون. كثرا. كذبوه. أحاديث. لا يومنون. عاين. عابدون. المهلكين. يهدون. آية. (50) معين. صالحا. عليهم. واحدة (52).

ملحوظة : اشتملت سورة المومنون — في المصحف المغربي — على عشرين موضعا ضعيفا وقف منها الشيخ هبطي أحد عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل منها تسعة والمقام يقتضي وقفها بالأولى، وبما يلي بيان ذلك من ضمنها الوقفات الخمس المذكورة سابقا.

(9) باحفظون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى، لأنه رأس آية ولأن الابتداء بما بعده جائز ومن ثم قال فيه الأشموني (جائز) ووضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف التام.

(11) الفردوس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن الجملة بعده حال ولذلك قال فيه الأشموني (ليس يوقف) أن جعل ما بعده حالا ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.

(17) سبع طرائق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن الواو بعده للحال ولذلك أهمله المصحف المصري ووضع عليه العراقي علامة الوقف الذي قال به بعض العلماء.

(33) فما تشربون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولأن الوقفة الهبطية طويلة هاء ومن ثم وضع عليه المصحف التونسي علامة الوقف المكافي.

(34) فلا تخافون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولذلك قال فيه الأشموني (كاف).

(35) انكم مخرجون : وصله الهبطي، وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولذلك قال فيه الأشموني (جائز).

(36) لما تولعون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية، وجائز عند الأشموني.

(37) اسمعوا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والأولى وصله لأنه رأس آية وجائز عند الأشموني، وهذه هي الوقفات الخمس التي تصلها بعض القبائل المغربية وتقفها قبائل أخرى، وقد قال فيها الشارح : ابن عبد السلام (من ضبط لوحه لورش فلا يضع (صه) عليها ومن ضبطه لغير ورش وضعها عليها انصارا).

(38) وه آية : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(39) له واحدة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) على استئناف ما بعده لكن الأولى وصله للعطف ولتقرب الفاصلة ولذلك أهمله المصحف المصري والعراقي.



## سورة النور

بسم الله الرحمن الرحيم. تذكرون. مئة جلد. (2) الآخر. المومنين. أو مشركة. (3) أو  
 شركاء. على المومنين. ثمانين جلد. .... (4) رحيم. من الكاذبين. من الصادقين. حكيم  
 .... (11) .... (11) خير لكم. من الاثم. عظيم. ميين. شهداء. الكاذبون. عظيم. عظيم.  
 من. الآيات. حكيم. الآخرة. الله يعلم. (19) لا تعلمون. رحيم. الشيطان. والمنكر. من أحد  
 لها. (21) من يشاء. عليم. في سبيل الله. وليصفوا. أن يغفر الله لكم. رحيم. يعملون. دينهم  
 لهم. (25) الميين. للخيئات. للطيبات. يقولون. كريم. أهلها. تذكرون. حتى يؤذن لكم. أزكى  
 لكم. عليم. متاع لكم. تكتمون. أزكى لهم. يصنعون. فروجهن. (31) ظهر منها. جيوبهن.  
 فساء. زينتهن. تفلحن. وامائكم. من فضله. عليم. من فضله. خيرا. أياكم. الدنيا. رحيم.  
 المن. والأرض. مصباح. زجاجة. نار. على نور.

طبعة : اشتملت سورة النور — في المصحف المغربي — على خمسة عشر موضعا ضعيفا وقف منها الشيخ  
 الهبطي ثلث عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل ثلاثة والمقام يقتضي وقفها بالأولى، وفيما يلي بيان ذلك.

- (2) مائة جلد : وقفها الهبطي وقال فيها الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى ووصل نظيره من بعده  
 لأن ما بعده معطوف ولذلك أحمله المصحف المصري والتونسي.
- (3) أو مشركة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك  
 أحمله المصحف المصري والتونسي، ووضع عليه العراقي علامة الوقف المجوز لتضرورة.
- (4) ولا قبلوا لهم شهادة أبدا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه بالأولى، لأن ما بعده  
 صالح للاستئناف ولأنه بعيد من الوقفة الهبطية ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف.
- (11) عسى منكم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأن ما بعده صالح للاستئناف  
 ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف.
- (19) شرا لكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لعطف ما بعده عليه ولذلك  
 وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
- (19) والله يعلم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى، لقرب الوقفة الهبطية منه  
 وللعطف والأندراج ولذلك أحملته المصاحف الثلاثة.
- (21) من أحد أبدا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به  
 عطفًا واستدراكًا، ومن ثم وضع عليه المصحف العراقي علامة جواز الوقف.
- (25) منهم الحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف.  
 ومن ثم أحمله المصحف المصري والعراقي.
- (31) فروجهن : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى للعطف.

وانا ربكم فاتقون. زيرا. فرحون. حتى حين .... (60) في الخيرات. (61) لا يمشرون.  
 سابقون. الا وسعها. لا يظلمون. من هذا. من دون ذلك. (63) عاملون. تجزون. اليوم. لا  
 تنصرون. مستكبرين به. تهجرون. الأولين. منكرون. به جنة. بالحق. (70) كارهون. ومن لهم  
 يذكرهم. معرضون. خرجا. خير. الرازيين. مستقيم. لناكيون. يعمهون. يتضرعون. ملسون.  
 والافدة. ما تشكرون. تحشرون. ويميت (80) والنهار. افلا تعقلون. لمبعوثون. من قبل. الأولين.  
 لله. تذكرون. العظيم. لله. افلا تقون. لله. تسحرون. بالحق. لكاذبون. من ولد. من اله. على  
 بعض. والشهادة. (92) يشركون. الظالمين. لقادرون. السينة. يصفون. ان يحضرون .... (100)  
 كلا. قائلها. يعثون. ولا يتساءلون. المصلحون. كالحون. تكذبون. ظالمين. ظالمون. ولا تكلمون.  
 تضحكون. الفاتزون. سنين. بعض يوم. العادين. تعلمون. لا ترجعون. الحق. الا هو. (116)  
 الكريم. عند ربه. الكافرون. الراحمين.

- (60) إلى ربهم راجعون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والأولى وقفه لأنه رأس آية ولأن مكان الوقفة الهبطية  
 بعيدة منه، ولذلك أحمله المصحف المصري والعراقي.
- (61) في الخيرات : (الثانية) وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف،  
 ولذلك لم يتعرض له لا الاشموني ولا المصاحف الثلاثة.
- (63) من دون ذلك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده مت  
 لأعمال ومن ثم لم يتعرض له الاشموني والمصاحف الثلاثة.
- (70) بل جاءهم بالحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده  
 حال ولذلك أحمله المصحف المصري والعراقي.
- (80) يحيي ويميت : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف،  
 ولذلك أحملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.
- (92) والشهادة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لعطف ما بعده عليه وقوله من  
 الفاصلة المصاحف الثلاثة.
- (100) فيما تركت : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه بالأولى تكون تمام الكلام، ولجوز  
 الابتداء بعده (بكلام) ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف.
- (116) لا اله الا هو : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده بدل، ولذلك أحمله  
 المصاحف الثلاثة وقال فيه الاشموني (ليس بوقف).



يهدي الله لنوره من يشاء. (35) للناس. عليهم. الزكاة. (37) من فضله. حساب. حساب. الحساب. من يشاء. (40) يراها. من نور. صفات. وتسيحه. يفعلون. والأرض. المصير. من خلاله. من يشاء. بالأضمار. والنهار. الأضمار. من ماء. على بطنه. على رجلين. على أربع. ما يشاء. قدير. مبنات. مستقيم. من بعد ذلك. بالمؤمنين. معرضون. مدعين. ورسوله. الظالمون. وأطعنا. المفلحون. الفائزون. ليخرجن. لا تقسموا. معروفة. تعملون. الرسول. حملهم. تهتدوا. المين. أنا. شيئا. الفاسقون. وآتوا الزكاة. (56) ترحمون. في الأرض. النار. المصير. (58) العشاء. عورات لكم. بعدهن. طوافون عليكم. (58) على بعض. الآيات. حكيم. من قبلهم. آياته. حكيم. بزيئة. لهن. عليم. صديقكم. أو أشنانا. طية. تعقلون. يستأذنه. ورسوله. الله. رحيم. بعضا. لو اذأ. أليم. والأرض. عليه. لما عملوا. عليم.

## سورة الفرقان

بسم الله الرحمن الرحيم. نذيرا. في الملك. تقديرا. ولا نشورا. آخرون. وأصليا. والأرض. رحيم. (7) منها. مسحورا. سيلا. قصورا. بالساعة. وزفيرا. ثورا. كثيرا. المتقون. ومضرا.

(35) من يشاء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصيه بالأولى لأن ما بعده معطوف  
(37) وآتوا الزكاة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصيه بالأولى، لأن ما بعده في محل نصب حال، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(40) فوق بعض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصيه بالأولى لأن الجملة بعده تحت للظلمات ولذلك أهمله المصحف المصري.  
(56) وآتوا الزكاة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصيه بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.  
(58) ثلاث عورات : وصلة الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأن ما بعده خبر لستأ محذوف تقديره (هي من قبل صلاة الفجر) إلى آخره ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة حوز الوقف.  
(58) طوافون عليكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصيه بالأولى لأن ما بعده بدل أو بيان ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة والأشمونى.

مقدمة : اشتملت سورة الفرقان — في المصحف المغربي — على عشرة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي ثمانية والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل اثنين واستقام يقتضي وقفهما بالأولى، وفيما بين ذلك (7) فيكون معه نذيرا : وصلة الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى ولو كان ما بعده معطوفاً وذلك من أجل الضرر لطول الوقفة الهبطية من جهة ولأن رأس آية من جهة أخرى.

مقدم. مسؤولا. السيل. من أولياء. (18) بورا. ولا نصرا. كبيرا. في الأسواق. فتنة. (20) لصرون. بصيرا. أو نرى ربا. كبيرا. للمجرمين. ويقولون حجرا. (22) محجورا. منشورا. مقبلا. تنالا للرحمان. عسيرا. إذ جاءني. خذولا. مهجورا. المجرمين. ونصيرا. واحدة. فؤادك. توتلا. فورا. سيلا. وزيرا. بآياتنا. تدميرا. آية. أليما. كثيرا. الأمثال. (39) تتييرا. مطر السوء. يرونها. للوز. الأهزوا. عليها. سيلا. وكبلا. يعقلون. سيلا. مد الظل. ساكنا. يسيرا. نشورا. رحمته. كورا. قصورا. نذيرا. الكافرين. كبيرا. ملح أجاج. (53).

وجعل بينهما برزخا وحجرا محجورا. وصهرا. قد يرا. ولا يضرمهم. ظهيرا. ونذيرا. سيلا. لا يموت. (58) بحمده. خيرا. على العرش. الرحمان. (59) خييرا. وما الرحمان. نفورا. منيرا. ذكرورا. سلاها. قياما. غراما. ومقاما. قواما. يزنون. (69) حسنا. رحيم. متايا. كراما. صافا. اماما. فيها. ومقاما. لولا دعاؤكم. (77) يكون لازما.

(18) من أولياء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصيه بالأولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستندراكا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشمونى (ليس بوقف).

(20) لبعض فتنة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به، ولذلك قال الأشمونى (لا يجمع بين الوقف عليه والوقف على أتصرون) لأن تقديره : جعلنا بعضكم لبعض فتنة لتنظر أتصرون أم لا.

(22) يقولون حجرا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصيه بالأولى لأن ما بعده معطوف من كلام الله، وعلى هذا فالوقف عليه تام نكن الصحيح أن محجورا صفة لحجرا، وعليه فلا وقف على (حجرا) ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(39) ضربا له الأمثال : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصيه بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة حوز الوصل بالأولى.

(53) ملح أجاج : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصيه بالأولى ذلك لأن ما بعده معطوف عليه ومن ثم أهمله المصحف المصري.

(58) على الحي الذي لا يموت : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(59) ثم استوى على عرش : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصيه بالأولى لأن ما بعده بدل، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشمونى (ليس بوقف إن رفع بدلا).

(69) يخلد فيه مهانا : وصلة الهبطي وقال فيه الشارح : (ووصله أولى ثم قال : انظر التفصيل في تونه تعالى) (الا أن تقوا منهم نذرة الآية) وكذلك أقول معه في كل استثناء ولو كان منقطعا لأن العرب لا تبدئ بالآ، غير أن رجحان الوقف هنا كان لأنهم الأول كونه رأس آية والثاني طول الفاصلة.

(77) لولا دعاؤكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، إلا أن المقام يقتضي وصيه بالأولى لأن ما بعده معطوف، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة حوز الوصل بالأولى، ومما يرجح وصيه عندئذ مراعاة الوقف على الفواصل المتشابهة في الحرف الأخير.



## سورة الشعراء

بسم الله الرحمن الرحيم. طسم. المين. مومنين. خاضعين. معرضين. يستهزؤون. كرم. آية للمومنين. الرحيم. فرعون. يتقون. ان يقتلون. كلا. مستمعون. إسرائيل. الكافرين. الظالمين. المرسلين. إسرائيل. العالمين. موقنين. تستمعون. الأولين. لمجتنون. تعقلون. المسجونين. من الصادقين. لناظرين. تامرون. حاشرين. عليم. معلوم. الغالين. المقربين. ملقون. الغالبون. بالكون. ساجدين. وهارون. السحر. (49) تعلمون. أجمعين. لاضير. منقلبون. المومنين. متبعون. حاشرين. حذرون. كرم. كذلك (59) مشرقين. لمذكرون. قال كلا. سيهدين. العظيم. الآخرين. الآخرين. آية. مومنين. الرحيم. تعبدون. عاكفين. يضرون. يفعلون. عدولي. (77) يهدين. يشفين. يعين. يوم الدين. بالصالحين. الآخرين. النعيم. الضالين. سليم. للمتقين. للغافرين. من دون الله. أو ينتصرون. أجمعون. العالمين. المجرمون. حميم. المومنون. آية. مومنين. الرحيم. آمين. وأطيعون. من أجر. العالمين. وأطيعون. الإذلون. يعملون. تشعرون. مين. المرجومين. المومنين. المشعرون. الباقيين. آية. مومنين. الرحيم. آمين. وأطيعون. من أجر. العالمين. جبارين. وأطيعون. وعون. عظيم. بمعذنين. فاهلكناهم. آية. مومنين. الرحيم. آمين. وأطيعون. من أجر. العالمين. فدهين. وأطيعون. ولا يصلحون. الصادقين. لها شرب. (155) معلوم. عظيم. العذاب. آية مومنين. الرحيم. آمين. وأطيعون.

وما أسألكم عليه من أجر. العالمين. أزواجكم. عادون. المخرجين. من القالين. يعملون. الآخرين. مطرا. المنذرين. آية. مومنين. الرحيم. آمين. وأطيعون. من أجر. العالمين. أرفوا الكيل.

مقدمة : اشتملت سورة الشعراء — في المصحف المغربي — على ثمانية مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي ستة والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل منها اثنين والمقام يقتضي وقفهما بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(49) علمكم السحر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف ولذلك أعمله المصحف المصري.

(59) كذلك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لأن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف ولذلك قال الآشوني (فلا يفصل بين فاعرجانهم وبين فاتبعوهم أشدة التعلق بينهما).

(77) فإنهم عدولي : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده استثناء ولذلك أعمله المصاحف الثلاثة والآشوني، وقد اعتاد طلبة المغرب أن يتدبروا بما بعده في صلاة التراويح ولو كان حرف استثناء قصدا منهم القوز بأجر قراءة الدعوات التي بعد حرف الاستثناء.

(155) لها شرب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أعمله الآشوني والمصاحف الثلاثة.

(183) من المومنين. المستقيم. أشياءهم. (183) مفسدين. الأولين. الصادقين. تعملون. يوم. عظيم. آية. مومنين. الرحيم. العالمين. مين. الأولين. إسرائيل. مومنين. منظرين. منظرين. يصطوبون. يصطوبون. (208) ذكرى. ظالمين. يستطيعون. لمعزولون. المعذنين. من المومنين. ساجدين. العالمين. العليم. .... (210) كاذبون. الغاؤون. يفعلون. ظلموا. يتقلبون.

## سورة النمل

بسم الله الرحمن الرحيم. طس. ميين. يوقنون. يعمهمون. الاخسرون. عليم. يصطوبون. حولها. العالمين. عصاك. يعقب. لا تخف. المرسلون. رحيم. من غير سوء. (12) وقومه. فاسقين. وعلا. المقسدين. المومنين. شيء. الميين. يوزعون. لا يشعرون. الصالحين. الغائين. من لمكث غير بعيد. (22) يقين. من كل شيء. (23) عظيم. يعلنون. العظيم. الكاذبين. رسول. مسلمين. تشهدون. تأمرون. أذلة. يفعلون. المرسلون. تفرحون. صاغرون. مسلمين.

(181) أرفوا الكيل : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ومن ثم لم عرض له لا الآشوني ولا المصاحف الثلاثة.

(183) ولا تبخسوا الناس أشياءهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة.

(208) ألا لها منبرون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولذلك قال فيه الآشوني، (تام) ثم قال : وقد أغرب من قال لا يوجد في الشعراء وقف تام إلا قوله : لها منبرون.

(210) قل هل أتيكم على من تنزل الشياطين : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه نهاية الاستغناء ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف تام.

طبعة : اشتملت سورة النمل — في المصحف المغربي — على تسعة مواضع ضعيفة وقفها جميعا الشيخ الهبطي (لحم يقتضي وصلها بالأولى، وفيما يلي بيان ذلك.

(1) ومن حولها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أعمله المصحف المصري والآشوني.

(12) من غير سوء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة حواز التوصل بالأولى.

(22) لمكث غير بعيد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولذلك أعملت المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(23) وأتيكم على من كل شيء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى ولذلك أعمله المصحف المصري والعراقي.



آمين. طرفك. أم اكفر. فإنما يشكر لنفسه. (40) كريم. لا يهتدون. كأنه هو. مسلمين. من دون الله. كافرين. ادخل الصرح. عن ساقها. من قوارير. العالمين. يختصمون. ومن ملك. عند الله. تفتون. ولا يصلحون. لصادقون. لا يشعرون. مكرمهم. أجمعين. ظلموا. يعلمون. تصرون. النساء. تجهلون. من قريتكم. يتطهرون. من الغابرين. مطرا. المنذرين. اصطفي. تشركون. بهجة. شجرها. مع الله. يعدلون. حاجزا. مع الله. لا يعلمون. الأرض. مع الله. تذكرون. رحمته. مع الله. يشركون. والأرض. مع الله. صادقين. إلا الله. يبعثون. في الآخرة عمون. لا مخرجون. من قبل (68).

إن هذا الا أساطير الأولين. المجرمين. يمكرون. صادقين. تستعجلون. على الناس. (73) لا يشكرون. وما يعلنون. مين. يختلفون. للمؤمنين. بحكمه. العليم. على الناس. المين. مدبرين. عن ضلالهم. مسلمون. تكلمهم. يوقنون. يوزعون. علما. تعملون. لا ينطقون. مبصر. يومنون. من شاء الله. داعرين. السحاب. كل شيء. تفعلون. آمنون. في النار. تعملون. كل شيء. (91) القرآن. لنفسه. (92) المنذرين. فتعرفونها. وما ريك بغافل عما تعملون.

## سورة القصص

بسم الله الرحمن الرحيم. طسم. المين. يومنون. نساءهم. المفسدين. يذرون. لا تحزني. المسلمين. وحزنا. خاطئين. .... (9) لا تقتلوه. (9). لا يشعرون. المؤمنين. لا يشعرون. ناصحون. رب الله حق. (13) لا يعلمون. وعلمنا. المحسنين. عدوه. عليه. الشيطان. مين. فاغفر لي. (14) لطف له. الرحيم. للمجرمين. يستصرخه. مين. بالأمس. من الصالحين. يسعى. الناصحين. رب. الظالمين. السيل. تذودان. ما خطبكما. كبير. فقير. على استحياء. ما سقيت لنا. الظالمين. استأجروا. الأمين. حجج. عندك. الصالحين. وبينك. فلا عدوان علي. وكل. نارا. يظنون. يعقب. ولا تخف. من الآمين. من غير سوء. (32) من الرهب. فاسقين. يصدقني. أن يكذبون. .... (35) بآياتنا. الغالبون. الأولين. الدار. الظالمون. من الكاذبين. لا يرجعون. في اليم. الظالمين. النار. لا ينصرون. لعنة. من المقبوحين. يتذكرون. إلى موسى الأمر. (44) من الظالمين. العمر. في آياتنا. (45) مرسلين.

ملفظة : اشتملت سورة القصص — في المصحف المغربي — على خمسة عشر موضعا ضعيفا وقف منها الشيخ الهبطي ثلاثة عشر والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل الثين والمقام يقتضي وقفها بالأولى، وفيما يلي بيان ذلك.

(9) فرة عين لي ولك : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأن قوله لي ولك متعلق بقره عين، ولذلك قال الأشموني فيه (كاف) وقال الزجاج فيه تام) ووضع عليه المصحف التونسي علامة الوقف الكافي.

(9) لا تقتلوه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به ولذلك لم يعرض له لا الأشموني ولا المصحف المصري والتونسي.

(13) إن وعد الله حق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك قال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(14) فاغفر لي : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى وذلك لتعلق ما بعده عليه ولقرره من الوقفة الهبطية ولذلك أهمله المصحف المصري والعراقي.

(32) من غير سوء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به ولذلك أهمله المصحف المصري.

(35) لا يعلمون إليكما : وصله الهبطي وقال فيه الشارح : نقلا عن الداني (قال عز الدين الاحسن الوقف على (إليكما) لأن إضافة الغلبة إلى الآيات أولى من إضافة عدم الوصول إليها، وأن المراد بالآيات المعنى وصفاتها وقد غلبوا بها السحرة) وعليه فوقفه أولى كما أن وصل ما بعده أولى.

(44) إلى موسى الأمر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا، ولذلك أهمله المصحف الثلاثة.

(45) في آياتنا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك قال فيه الأشموني (ليس بوقف).

(40) فإنما يشكر لنفسه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومزدوج، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوصل بالأولى.

(68) من قبل : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى وإن صح الإتياء بحرف الثني بعده حفاظا على نغم الفواصل ولذلك وضع عليه المصحف العراقي علامة عدم الوقف وأهمله المصحف المصري.

(73) على الناس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أهمله الأشموني والمصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.

(91) وله كل شيء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى. لمطف ما بعده عليه، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(92) فإنما يهتدي لنفسه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الازدواج والاتيان بالمعادل كما يقول ابن نصير السجوي ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف بالأولى.



وما كنت بجانب الطور إذ نادينا. (46) يتذكرون. المومنين. موسى. من قبل. تظاهروا. كافرين. صادقين. أهواءهم. من الله. الظالمين. يتذكرون. يومنون. مسلمين. يتفقون. الجاهلين. من أحببت. (56) من يشاء. بالمهتدين. من أرضنا. من لدنا. (57) لا يعلمون. معيشتها. الوارثين. آياتنا. ظالمون. وزينتها. وأبقى. تعقلون. من المحضرين. تزعمون. غيبا. إليك. يعيدون. يهتدون. المرسلين. يتساءلون. المفلحين. ويختار. الخيرة. عما يشركون. يعلنون. الا هو. والآخرة. وله الحكم. (70) ترجعون. بضياء. افلا تسمعون. تسكنون فيه. تبصرون. تشكرون. تزعمون. تفترون. عليهم. القوة. الفرحين. الآخرة. من الدنيا. إليك. في الأرض. المفسدين. عندي. جمعا. المجرمون. في زينتهم. عظيم. صالحا. الصابرون. الأرض. من دون الله. (81) المتصنين. ويقدر. لخسف بنا. الكافرون. ولا فسادا. للمتقين. خير منها. (84) يعملون. معاد. ميين. من ربك. للكافرين. إليك. إلى ربك. من المشركين. اله آخر. الا هو. الا وجهه. له الحكم (88) وإليه ترجعون.

## سورة العنكبوت

بسم الله الرحمن الرحيم. الم. يفتنون. من قبلهم. الكاذبين. ان يسبقونا. ما يحكمون. لآت. لهم. لنفسه. العالمين. يعملون. حسنا. فلا تطعمهما. تعملون. في الصالحين. كعذاب. الله. الحكم. العالمين. المنافقين. خطاياكم. (12) من شيء. لكاذبون. اتقاهم. يفترون. ظالمون. السنية. (15) للعالمين. واتقوه. تعلمون. افكا. رزقا. الرزق. (17) واعبدوه. (17) واشكروا. رجعون. من قبلكم. الميين. الخلق. (19) ثم يعيده. يسير. الخلق. الآخرة. قدير. من يشاء. فدون. في السماء. ولا نصير. من رحمتي. (23) أليم. أو حرقوه. من النار. يومنون. الدنيا. بها. من ناصرين. لوط. (26) إلى ربي. الحكيم. ويعقوب. (27) والكتاب. في الدنيا.

ملزمة : اشتملت سورة العنكبوت — في المصحف المغربي — على خمسة عشر موضعا ضعيفا وقف منها الهيئي أربعة عشر والمقام يقتضي وصلها بالأدلى ووصل منها واحداً المقام يقتضي وقفه بالأدلى، وفيما يلي : بيان ذلك.

- (12) خطاياكم : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأدلى، الحطف ما بعده عليه. ومن ثم أهمله المصحف المصري.
- (15) وأصحاب السنية : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهمله المصحف الثلاثة المعتمدة هنا.
- (17) عند الله الرزق : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأدلى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف الثلاثة والاشموني.
- (17) واعبدوه : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله الاشموني والمصحف الثلاثة.
- (19) يدع الله الخلق : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأدلى لعطف ما بعده عليه ومن ثم أهمله المصحف الثلاثة.
- (23) يسوا من رحمتي : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ولذلك أهمله المصحف الثلاثة وقال فيه الاشموني (ليس يوقف).
- (26) قامن له لوط : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأدلى، لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (27) اسحق ويعقوب : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأدلى، لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهمله المصحف الثلاثة المعتمدة هنا.

- (46) إذ نادينا : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأدلى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أهمله المصحف الثلاثة وقال فيه الاشموني (ليس يوقف).
- (56) من أحببت : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأدلى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم قال فيه الاشموني (ليس يوقف).
- (57) رزقا من لدنا : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح : (تام) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم قال فيه الاشموني (ليس يوقف).
- (70) وله الحكم : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح : (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأدلى لعطف ما بعده عليه ومن ثم أهمله المصحف الثلاثة المعتمدة هنا.
- (81) من دون الله : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأدلى وذلك لعطف ما بعده عليه، ومن ثم أهمله المصحفان المصري والعراقي.
- (84) قل خير منها : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأدلى، لأن ما بعده معطوف عليه ولأنه من النوع الذي يراعى فيه الازدواج والاتيان بالمعادل كما يقول يحيى بن نصير النحوي، ومن ثم أهمله المصحفان المصري والتونسي.
- (88) له الحكم : وقفه الهيئي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأدلى، وذلك لعطف ما بعده عليه، ومن ثم لم يتعرض له لا الاشموني ولا المصحف الثلاثة المعتمدة بشيء.



الصالحين. المنكر. الصادقين. المفسدين. ظالمين. لوطا. فيها. من الغابرين. ذرعا. (33)  
الغابرين. يفسقون. يعقلون. مفسدين. جالمين. مستبصرين. وهامان. سابقين. بذنبه. حاصبا.  
الصيحة. (40).

ومنهم من خسفنا به الأرض. (40) أغرقنا. ليظلمهم. (40) يظلمون. اتخذت بيتا (41)  
يعلمون. من شيء. الحكيم. للناس. العالمون. بالحق. للمؤمنين. الصلاة. المنكر. أكبر. ما  
تصنعون. أحسن. منهم. مسلمون. الكتاب. من يؤمن به. الكافرون. يمينك. المبطلون. العلم.  
الظالمون. من ربه. ميين. عليهم. يؤمنون. شهيدا. والأرض. الخاسرون. بالعذاب. يشعرون.  
بالعذاب. بالكافرين. تعملون. فاعبدون. ذائقة الموت. (57) ترجعون. فيها. العاملين. يتوكلون.  
وإياكم. العليم. الله. توفكون. ويقدر له. عليم. الحمد لله. لا يعقلون. ولما. .... (64) يعلمون.  
الدين. آتيانهم. .... (66) يعلمون. من حولهم يكفرون. جاءهم للكافرين. سبنا. وإن الله لمع  
المحسنين.

(33) وضاق بهم ذرعا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ولذلك  
أعملته المصاحف الثلاثة.

(40) من أخذته الصيحة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف  
ومما يراعى فيه الازدواج. ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة.

(40) خسفنا به الأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) إلا أن المقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده  
معطوف، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة.

(40) وما كان الله ليظلمهم. وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف  
عطفا واستدراكا. ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(41) اتخذت بيتا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف،  
ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(57) ذائقة الموت : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ومن ثم  
وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(64) لمي الحيوان : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى لجواز الإنداء (لو) بعده ومن ثم  
وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف.

(66) ليكفروا بما آتيانهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح تبعا للنداني (ثم) على قراءة من قرأ وليستمعوا على عقد  
الأمر، سواء سككت اللام تخفيفا أو كسرت على الأصل، وإما من جعلها لام كي فإنه لا يوقف على ما قبلها  
لأنها معطوفة على قوله ليكفروا وبناء على هذا كان وصله أولى، ومن ثم أعمله المصحف المصري.

## سورة الروم

بسم الله الرحمن الرحيم. الم. سنين. ومن بعد. بنصر الله. من يشاء. الرحيم. وعده (6) لا  
يعلمون. غافلون. في أنفسهم. مسمى. لكافرون. (8) .... الأرض (9) بالنيات. ليظلمهم (9)  
يعلمون. يستهزؤون. ترجعون. كافرين. يفرقون. يحبرون. محضرون. تظهرون. بعد موتها.  
مخرجون. تتشرون. ورحمة. يشكرون. وألوانكم. للعالمين. من فضله. يسمعون. موتها. يعقلون.  
لمره. مخرجون. والأرض. قاتنون. أهون. عليه. والأرض. الحكيم. أنفسكم. يعقلون. بغير علم.  
أهل الله. من ناصرين. (5) .... (30) .... (31) (32) فرحون. إليه. يشركون. (33) آتيانهم  
(34) تعلمون. يشركون. فرحوا بها. يقتطون. ويقدر. يؤمنون. وابن السبيل. وجه الله. المفلحون.  
جد الله. المضطرون. يحييكم. من شيء. يشركون. يرجعون. من قبل. مشركين. من الله. يصدعون.  
كفر. من فضله. الكافرون. اجرموا. المؤمنين. من خلاله. يستشرون. لمبلسين. موتها. الموتى.  
لكفروا. يكفرون. مدبرين. عن ضلالتهم. مسلمون. وشية. ما يشاء. القدير. ساعة. يوفكون.  
أهل. لا تعلمون. يستعيبون. مثل. الا مبطلون. لا يعلمون. فاصبر. حق. لا يوقنون.

ملزمة : اشتملت سورة الروم — في المصحف المغربي — على عشرة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي ستة  
وقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل أربعة والمقام يقتضي وقفها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(6) لا يعلم الله وعده : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده  
معطوف واستدراك، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة، وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(9) عاقبة الذين من قبلهم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه كما وقف الهبطي نظيره في  
سورة غافر لجواز الإنداء بكان بعده. ولذلك قال فيه الأشموني (حسن).

(9) وألوان الأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح كاف، لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لعطف ما بعده عليه،  
ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة.

(9) ليظلمهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف  
واستدراك، ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(30) لا تدعى لنخلق الله : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والأولى وصله لطول الوقفة وجواز الإنداء بذلك  
بعده، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الجواز.

(30) لا يعلمون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى لطول الفاصلة ولكونه رأس آية  
لذلك قال فيه الأشموني (كاف).

(31) من المشركين : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى وذلك لطول الفاصلة ولكونه  
رأس آية ومن ثم قال فيه الأشموني (جائز).



وكانوا شيعة (32) فرحون. إليه. يشركون. (33) أتيناكم. (34) تعلمون. يشركون. فرحوا بها. يقنطون. ويقدر. يومنون. وابن السبيل. وجه الله. المفلحون. عند الله. المضطرون. ينجيكم. من شيء. يشركون. يرجعون. من قبل. مشركين. من الله. يصدعون. فعليه كفره. من فضله. الكافرون. تشكرون. اجرموا. المومنين. من خلال. يستبشرون. لمبلسين. بعد موتها. الموت. قدير. يكفرون. مدبرين. عن ضلالتهم. مسلمون. وشيعة. ما يشاء. القدير. ساعة. يوفكون. البعث. لا تعلمون. يستعجبون. من كل مثل. الا مبطلون. لا يعلمون. فاصبر. وعد الله حق. لا يوقنون.

## سورة لقمان

بسم الله الرحمن الرحيم. ألم. الحكيم. يوقنون. من ربهم. المفلحون. هزوا. مهين. ولما ألم فيها. حقا. الحكيم. بغير عمد. (10) ترونها. دابة. كريم. خلق الله. (11) من دونه. مين. ان أشكر لله. نفسه (12) حميد. لا تشرك بالله. عظيم. بوالديه. (14) على وهن. (14) في

(32) وكانوا شيعة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ولكن الأولى وصله لأن ما بعده نعت ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(33) يشركون : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) لكن المقام يقتضي وصله ولو كان رأس آية لشدة تعلق ما بعده به، وقد مثل به صاحب الاقنوم لما يترجح وصله من وقفات الهبطي، بل والهبطي نفسه، وصل نظيره في النحل وفي العنكبوت.

(34) فتمتعوا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والأولى وصله لكن ينبغي أن أذكر هنا بما قاله الشارح ان عبد السلام القاسمي قال : (وقف الهبطي على فتمتعوا في النحل، ولم يقف على وليتمتعوا في العنكبوت، ولا على فتمتعوا هنا والثلاثة متساوية في كفاية الوقف على جملة الأخر) هذا ما قاله الشارح : والمصحف المصري رجع وصل الأماكن الثلاثة على خلافه ووصلها أولى في نظري والله أعلم.

مقدمة : اشتملت سورة لقمان — في المصحف المغربي — على اثني عشر موضعا ضعيفا وقفها الشيخ الهبطي جميعا والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(10) بغير عمد : وقفه الهبطي كما وقف نظيره في الرعد وقال الشارح : في نظيره هناك (كاف متأكد لبيان المعنى لأنه يقطع رجاء النكرة عن طلب الجملة التي بعدها لتكون صفة لها) ومع ذلك فوصله أولى كظهوره ولذلك أهمله الأشمونى والمصاحف الثلاثة.

(11) خلق الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه. ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.

(12) لنفسه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف، ومن النوع الذي يراعى فيه الأرواح، لذلك أهمله المصحف المصري.

(14) بوالديه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير ان الأولى وصله لأن ما بعده علة لما قبله ومن ثم أهمله المصحف المصري.

(14) على وهن : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله للمعطف.

ومن بوالديه. المصير. فلا تظمهما. معروفا. من أناب إلي. تعملون. بها الله. خير. الصلاة. المعروف. (17) عن المنكر. (17) ما أصابك. الأمور. للناس. (18) مرحا. فخور. في ذلك. (19) من صوتك. الحمير. وباطنه. منير. آباءنا. السعير. الوثقى. الأمور. كفره. عملوا. الضور. غليظ. ليقولن الله. الحمد لله. لا يعلمون. والأرض. الحميد. الله. حكيم. واحدة. من. الكبر. من آياته. شكور. الدين. مقتصد. كفور. شيئا. حق. الدنيا. (33) الغرور. ساعة. الميت. (34) في الأرحام. تكسب. غدا. (34) تموت. خير.

## سورة السجدة

بسم الله الرحمن الرحيم. ألم. العالمين. افتراه. يهتدون. العرش. شفيح. تذكرون. مما تعلمون. الرحيم. من طين. مهين. من روحه. والافتدة. تشكرون. جديد. كافرون. ترجعون. يوقنون. هداها. (13) أجمعين. نسيناكم. تعملون. لا يستكبرون. ينفقون. يعملون. فاسقا. لا

(17) ولم بالمعروف : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، غير أن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف، ولأنه من الجمل القصيرة. ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.

(17) عن المنكر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.

(18) للناس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والعراقي.

(19) في مشبك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والعراقي.

(33) الحياة الدنيا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري ووضع عليه العراقي علامة الوقف المستحب. الذي لا حرج في وصله.

(34) وبزل الغيث : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولأنه من الجمل القصيرة. ولذلك أهمله المصحف المصري.

(34) خافا تكسب غدا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري ووضع عليه العراقي علامة الوقف المطلق الذي لا يجوز الابتداء بما بعده.

طفعة : اشتملت سورة السجدة — في المصحف المغربي — على خمسة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا والأولى وصلها وفيما يلي بيان ذلك.

(19) كل نفس هداها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومستدرك، ومن ثم قال فيه الأشمونى (ليس يوقف).



يسعون. يعملون. النار. (20) تكذبون. يرجعون. عنها. منتقمون. الكتاب. من لقائه. اسرائيل. لما صبروا. (24) يوقنون. يختلفون. مساكنهم. آيات. افلا يسمعون. وأنفسهم. افلا يصبرون. صادقين. ينظرون. وانتظر. (30) انهم منتظرون.

## سورة الأحزاب

بسم الله الرحمن الرحيم. اتق الله. (1) والمنافقين. حكيمًا. من ذلك. خيرا على الله. وكلا. في جوفه. أمهاتكم. أبناءكم. بأفواهكم. يقول الحق. (4) السيل. عند الله. ومواليكم. أعطائكم به. (5) قلوبكم. رحيمًا. من أنفسهم. أمهاتهم. معروفًا. مسحورًا. مريم. صدقهم. أيا. لم تروها. بصيرا. أسفل منكم. الظنونا. شديدا. غرورا. فارجعوا. بعورة. الافرار. يسيرا. الادبار. مسزولا. القتل. قليلا. رحمة. نصيرا. عليكم. الموت. على الخير. أعمالهم. يسرا. لم يذهبوا. الاعراب. قليلا. كثيرا. ورسوله. تسليما. عليه. من ينتظر. عليم. رحيمًا. خيرا. القتال. عزيزا. الرعب. (26)

- (14) انا نسبناكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) فالأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أعمله المصحف المصري والعراقي.
- (20) فبأفواههم النار : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده تفسير له، ولذلك وضع عنيه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
- (24) لما صبروا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف، ولذلك وضع عنيه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
- (30) وانتظر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لقصر الجمل، ومن ثم قال الاشتراقي وفي الذي قبله (جائزان لكن لا يجمع بينهما).

مقدمة : اشتملت سورة الأحزاب — في المصحف المغربي — على تسعة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا، والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

- (1) يا أيها النبي اتق الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.
- (4) والله يقول الحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة.
- (5) ليس عليكم جناح فيما أخطأتم به : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الاشتراقي، (ليس يوقف).
- (26) وقذف في قلوبهم الرعب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن الأولى وصله لأن ما بعده سبب عما قبله، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة.

لها. لم تطؤوها. قديرا. جميلا. عظيما. ضعفين. يسيرا. كريما. ان اتقن. يوتكن. (33) الأولى الزكاة (33) ورسوله. تطهيرا. والحكمة. خيرا. عظيما. من أمره. مينا. ان تخشاه. وطرا مفعولا. يا مرض الله. له. من قبل. مقدورا. الا الله حسيا.

ما كان محمد أبا أحد من رجالكم. (40) النبيين. عليمًا. وأصيلا. إلى النور. رحيمًا. سلام كريما. منيرا. كبيرا. والمنافقين. ودع اذا هم. (48) وتوكل على الله. وكلا. تعتدونها. جميلا. ان يحكمها. المومنين. حرج. رحيمًا. من تشاء. عليك. كلهن. قلوبكم. حلما. يمينك. رقا. غير ظنن. اياه. (53) لحديث. يستحي منكم. من الحق. حجاب. قلوبهن. أبدا. عظيما. عليمًا. لا يظنن. الله. شهيدا. النبي. تسليما. مينا. جلايهن. يؤذن. رحيمًا. ملعونين. تقيلا. من لا تدبلا. عن الساعة. عند الله. وما يدريك. قريبا. نصيرا. الرسولا. السيلا. كثيرا. قالوا. رقا. قلوبكم. عظيما. منها. والمومنات. رحيمًا.

## سورة سبأ

بسم الله الرحمن الرحيم. وما في الأرض. (1) في الآخرة. الخير. وما يعرج فيها. الغفور. لا تأتينكم. في الأرض. (3) الصالحات. كريم. أليم. الحميد. جديد. ام به جنة. البعيد.

- (3) ولئن في يوتكن : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف، ولذلك أعمله المصاحف الثلاثة.
- (13) وآتين الزكاة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.
- (40) ما كان محمد أبا أحد من رجالكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة وقال فيه الاشتراقي (ليس يوقف).
- (48) ودع انهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.
- (53) غير ناطرين اياه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة والعنسي، ووضع عليه المصحف العراقي علامة عدم جواز الوقف.

طبعة : اشتملت سورة سبأ — في المصحف المغربي — على عشرة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي ثمانية والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

- (1) وما في الأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أعملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.
- (3) ولا في الأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أعملته المصاحف الثلاثة.



## سورة فاطر

بسم الله الرحمن الرحيم. ورباع. ما يشاء. قدير. لها. (2) من بعده. الحكيم. عليكم. الأرض. الا هو. توفكون. من قبلك. الأقور. حق. الدنيا. (5) الغرور. عدوا. السعير. شديد. حسنا. من يشاء. حشرات. يصنعون. موتها. النشور. جميعا. الطيب. (10) يرفعها. شديد. أزواجها. يعلمه. في كتاب. يسير. البحران. وأجاج. تلبسونها. تشكرون. في الليل. (13) راسخ. مسعى. الملك. من قسطير. ما استجابوا لكم. بشركمكم. خير. إلى الله. (15) الحميد. جند. عزيز. أخرى. ذا قربي. الصلاة. لنفسه. المصير. الحرور. الأموات. من يشاء. في القبور. فلو. ولذرا. فيها نذير. كفروا. نكير. ألوانها. سود. كذلك العلماء. غفور. من فضله. شكور. به. بصير. من عبادنا. لنفسه. (32) مقتصد. (32) بإذن الله. الكبير. ولؤلؤا. حرير. شكور. نوب. عذابها. كل كفور. نعمل. النذير. فدوقوا. (37) من نصير. والأرض. الصدور. في

- مقدمة : اشتملت سورة فاطر — في المصحف المغربي — على عشرة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا بسلام يقتضي وصلها بالأولى وقما يلي بيان ذلك.
- (1) فلا محصل لها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (2) الحياة الدنيا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله الأولى لأن ما بعده عطف ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (3) الكلام الطيب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (4) في الليل : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (5) إلى الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (6) من يشاء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولأنه من النوع الذي راعى فيه الإندراج ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة عدم جواز الوقف.
- (7) قال لنفسه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (تام) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف وقرب من الوقفة الهبطية لذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (8) فمنهم مقتصد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ومن جملة تفصيل الذين أوتوا الكتاب، ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (9) فذوقوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهمله المصحف المصري.

والأرض. من السماء متيب. والطير. في السرد. صالحا. بصير. شهر. عين القطر. بإذن به. السعير. راسيات. داوود. (13) شكروا. الشكور. منسائه. المهيمن. آية. وشمال. واشكروا له. غفور. العرم. قليل. كفروا. الا الكفور. السير. أمين. ممزق. شكور. المومنين. في شك. حطيف. من دون الله. في الأرض. (22) من شرك. من ظهير. اذن له. الحق. الكبير. قل الله. من. تعملون. بالحق. (26) العليم.... (27) كلا. الحكيم. ونذيرا. (28) لا يعلمون. صادقون. يستقدمون. بين يديه. القول.

يرجع بعضهم إلى بعض القول. (31) مومنين. مجرمين. اندادا. العذاب. (33) الذين كفروا. ما كانوا يعلمون. كافرون. بمعدلين. يسط لمن يشاء ويقدر. (36) لا يعلمون. آمنون. معضرون. ويقدر له. فهو يخلفه. الرازيين. يعبدون. من دونهم. يعبدون الجن. مومنون. تكذبون. مفرى. ميين. يدرسونها. من نذير. آتيناهم. رسلي. نكير. بواحدة ثم تنفكروا. من جنة. شديد. فهو لكم. على الله. شهيد. بالحق. الغيوب. وما يعيد. إلى ربي. قريب. من مكان قريب. آما به. من قبل. بعيد. مريب.

- (13) اعملوا آل داوود : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح تبعاً للذاني : (كاف) ثم قال قال أبو حاتم وقفه حسن ثم يتبدى (شكراً) بمعنى واشكروا الله شكراً ثم قال الشارح : وليس كما قال لأن المعنى اعملوا لله شكراً فما أنعم عليكم وما ذكره أبو حاتم معنى صحيح أيضا ولعله مطمح الهبطي قلت الأولى وصله لأن ما بعده حاله والحال لا يفصل عن صاحبه خصوصاً إذا كان أسما كما هنا. ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي ونأصر ابن الصديق وصله في كتبه.
- (22) ولا في الأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف عليه ولذلك أهمله المصحف الثلاثة المعتمدة هنا.
- (26) ثم يفتح بيتا بالحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (27) الحقتهم به شركاء : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه نهاية السؤال وبمس الفصل بينه وبين الجواب.
- (28) بشيرا ونذيرا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا ولذلك أهمله المصحف الثلاثة المعتمدة هنا.
- (31) إلى بعض النقول : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده تفسير للقول : ومن ثم أهمله المصحف المصري.
- (33) لما راوا العذاب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري ووضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف المطلق الذي لا يجوز الابتدأ بما بعده.
- (36) يسط الرزق لمن يشاء ويقدر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق عطفا واستدراكا، ومن ثم أهمله المصحف الثلاثة المعتمدة في هذه التعليقات.



الأرض. كفره. الا مقنا. الا خسارا. في السموات. بينات منه. الا غرورا. ان تزولا. من بعدهم. غفورا. الأمم. نفورا. السوء. بأهله. الأولين. تبديلا. تحويلا. قوة. ولا في الأرض. قديرا. من دابة. مسمى. بصيرا.

## سورة يس

بسم الله الرحمن الرحيم. يس. مستقيم. غافلون. لا يؤمنون. لا يصرون. لا يؤمنون. كرم. وآثارهم. ميين. مرسلون. الا تكذيبون. الميين. أليم. ذكرتم. مسرفون. يسمي. (10) مهتدون. ترجعون. ينقدون. ميين. قاسمبون. الجنة. من المكرمين. منزلين. خامدون. على العباد. يستهزؤون. لا يرجعون. محضرون. ياكلون. أيديهم. يشكرون. لا يعلمون. مظلومون. لمسطر لها. العليم. القدير. النهار. يسبحون. يركبون. إلى حين. ترحمون. معرضون. ميين. صادقون. يخلصون. يرجعون. ينسلون. من مرقدنا. المرسلون. محضرون. تعملون. متكون. فاكهة. (56).... (56) سلام. (57) رجم. المعجرون. اعدون. مستقيم. كثيرا. تعقلون. تكفرون. يكسبون. يصرون. ولا يرجعون. في الخلق. تعقلون. ينبغي له. الكافرين. مالكون. ياكلون. ومشارب. افلا يشكرون. محضرون. ولهم. يعلنون. ميين. ونسى خلقه. (77) وهي رجم. عليم. تولدون. مظهر. العليم. كن. فيكون. ترجعون.

(45) من دابة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكًا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة وقال فيه الأشموني (ليس يوقف لمتعلق ما بعده بما قبله استدراكًا).

مقدمة : اشتملت سورة يس — في المصحف المغربي — على خمسة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي أربعة والمقام يقتضي وصلها بالأولى، ووصل واحدًا والمقام يقتضي وقفه بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(19) يسمي : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده حال، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(56) لهم فيها فاكهة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : كاف، لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهملته المصحف المصري والتونسي.

(56) ولهم ما يدعون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والأولى وقفه لأنه رأس آية وتتام الكلام، ولذلك قال الأشموني (تام) وناصر ابن الصديق وصله.

(57) سلام : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (قال أبو حاتم سلام تام) جعله بدلًا من مائه قال وليس تام ولا كاف لأن العامل في قوله (قولا) ما قبله وعليه فوصله أولى.

(77) ونسى خلقه : وقفه الهبطي وأهمله الشارح : والأولى وصله لأن ما بعده تفسير لما قبله، ولذلك أهملته المصحف المصري ووضع عليه العراقي علامة الوقف المطابق الذي لا يجوز الابتداء بما بعده.

## سورة الصافات

بسم الله الرحمن الرحيم .... لواحد. المشارق. الكواكب. ما رد. جانب. دحورا. (9) ثاقب. من خلقنا. لأرب. ويسخرون. لا يذكرون. يستخرون. الأولون. آخرون. ينظرون. الدين. ياكلون. الجحيم. مسؤولون. لا تناصرون. مستسلمون. يساءلون. اليمين. مومنين. طاغين. مشتركون. بالمجرمين. مجنون. المرسلين. الأليم. المخلصين. فواكه. (42).... (42) طافين. ينزلون. مكنون. يساءلون. لمدينون. الجحيم. المحضرين. بمعدين. العظيم. العاملون. لهم. للظالمين. الشياطين. من حميم. الجحيم. يهرعون. الأولين. منذين. المخلصين. نوح. المحبون. العظيم. الباقين. في الآخرين. العالمين. المحسنين. المومنين. الآخرين. تعبدون. يبدون. العالمين. مدبرين .... (91) لا تنطقون. يزفون. تعملون. الاسفلين. سيهدين. الصالحين. علم. ماذا ترى. ما تومر (102)

متجدني إن شاء الله من الصابرين. الرأيا. المحسنين. الميين. عظيم. في الآخرين. ابراهيم. المحسنين. المومنين. اسحاق. ميين. العظيم. الغالين. المستبين. المستقيم. في الآخرين. وقارون. المحسنين. المومنين. الخالقين. الأولين. المخلصين. في الآخرين. ياسين. المحسنين. المومنين. الآخرين. وبالليل. افلا تعقلون. عليم. يعثون. مستقيم. من يقطين. يزيدون. إلى حين. الذين. شاهدون. لكاذبون. البين. مالكم. (154) تحكمون. تذكرون. صادقين. نسبا.

طبعة : اشتملت سورة الصافات — في المصحف المغربي — على سبعة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي خمسة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها اثنين والمقام يقتضي وقفهما بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(9) دحورا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولأنه من الجمل القصيرة ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى. وناصر ابن الصديق وصله.

(42) فواكه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده حال، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(42) وهم مكرمون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والأولى وقفه لأنه رأس آية ولأن في وقفه مراعاة انسجام نغم القوافل.

(91) لا تاكلون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والأولى وقفه لأنه رأس آية وتتام السؤال ولذلك قال فيه الأشموني (جائز).

(102) ما تومر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده من جملة مقول اسماعيل عليه السلام، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(154) ما لكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده من تمام السؤال والتوبيخ، ولذلك أهملته المصحف المصري.



لمحضرون، يصفون، المخلصين، الجحيم، معلوم، المسبحون، المخلصين، فكفروا به (170) يعلمون، الغالبون، حتى حين، يصرون، يستعجلون، المنادين، حتى حين، فسوف يصرون، عما يصفون، على المرسلين، الحمد لله رب العالمين.

## سورة ص

بسم الله الرحمن الرحيم ... ص، ذي الذكر، وشقاق، ولات حين مناص، منذر منهم (3) شيء عجاب ... (4) من بيننا، عذاب، الوهاب، وما بينهما، في الأبواب، الأحزاب، ليكة، الأحزاب، وحق عقاب، من فوق، الحساب، ما يقولون (16) الا يد، أواب، محشورة (18) اواب، الخطاب، لا تخف، ولا تشطط (21) الصراط، الخطاب، نعا، الصالحات، ما هم، وأناب، ذلك مأب، ميل الله، الحساب، باطلا، كفروا، من النار، في الأرض (27) كالفجار، الألباب، سليمان، نعم العبد (29) او اب، بالعجاب، والأعناق، ثم أناب، من بعد، الوهاب، الاصفاد، حساب، مأب، وعذاب، برجلك، وشراب، الألباب، ولا تحت، صابرا، نعم العبد.

(170) فكفروا به : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأنه من الجمل القصيرة ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآتي.

مقدمة : اشتملت سورة ص في المصحف المغربي على عشرة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي تمة والمقام يقتضي وصلها بالآتي ووصل منها واحدا والمقام يقتضي وقفه بالآتي، وفيما يلي بيان ذلك.

(3) جاءهم منذر منهم : وقفه الهبطي ووصل نظيره في سورة ق وقال فيه الشارح (كاف) لكن الآتي وصله لأن ما بعده عطوف ولذلك أهمله المصحف المصري وقال فيه الأشموني (ليس يوقف ان جعل ما بعده عطوف).

(4) لشيء يراد : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالآتي لكونه رأس آية ولجواز الانهاء بما التي بعده ولذلك وضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف الجائز.

(16) اصبر على ما يقولون : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (تام) ومع ذلك فوصله أولى لعطف ما بعده عليه ولذلك أهمله المصحف المصري والعراقي.

(18) والطير محشورة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الآتي وصله حفاظا على الفاصلة ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآتي.

(21) ولا تشطط : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ولكن الآتي وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهله المصحف المصري والعراقي.

(27) في الأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الآتي وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهله المصحف المصري والثونسي.

(29) نعم العبد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الآتي وصله لأنه من الجمل القصيرة ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآتي.

إله اواب، والأبصار، ذكرى الدار، الأخيار، وذا الكفل، الأخيار، هذا ذكر، وشراب، أتراب، الحساب، من نفاق، يصلونها، المهاد، أزواج، مقتحم معكم (58) لا مرحبا بهم، النار، أنتم المحشورة لنا (59) القرار، في النار، الأشرار، الأبصار، النار، منذر، القهار، وما بينهما (65) القار، معرضون، يختصمون، ميين، ساجدين، من الكافرين العالمين من طين، الدين، يعثون، المعلوم، المخلصين، فالحق أقول، أجمعين من المتكلمين، للعالمين، ولا تعلمن نبأه بعد حين.

## سورة الزمر

بسم الله الرحمن الرحيم .... الحكيم، الدين، الخالص، زلفى، يختلفون، كفار، مما يشاء، سبحانه، القهار، بالحق، على الليل (6) والقمر، مسمى، الغفار، زوجها (7) أزواج، ثلاث، له الملك، لا إله الا هو، تصرفون، غنى عنكم، الكفر (8) يرزقه لكم، أخرى، تعملون، الصدور، عيا إليه (9) عن سبيله، النار، رحمة به، لا يعلمون، الألباب، ريك، حسنة، واسعة، حساب، المسلمين، عظيم، ديني، من دونه، القيامة، المين، ظلل، عباده، فاتقون، البشرى، أحسنه، هداهم

(18) هذا فوج مقتحم معكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الآتي وصله لأن ما بعده محتمل ان يكون من كلام الزبانية أو من كلام أهل النار ولذلك أهله المصحف المصري.

(59) أنتم قدمتموه لنا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الآتي وصله لأنه من جملة مقول أهل النار ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآتي.

(65) وما بينهما : وقفه الهبطي، وقال فيه الشارح (كاف) لكن الآتي وصله لأن ما بعده نعت لرب ولذلك قال فيه الأشموني (ليس يوقف ان جعل ما بعده نعت).

مقدمة : اشتملت سورة الزمر في المصحف المغربي على عشرة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا والمقام يقتضي وصلها بالآتي، وفيما يلي بيان ذلك.

(6) على الليل : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالآتي لأن ما بعده معطوف، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآتي.

(7) ثم جعل منها زوجها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآتي.

(8) ولا يرزق لعباده الكفر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الآتي وصله لعطف ما بعده عليه ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآتي.

(9) نبيا إليه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالآتي.



## سورة غافر

بسم الله الرحمن الرحيم... حم. الطول. لا إله الا هو. (2) المصير. كفروا. في البلاد. من بعدهم. ليأخذوه. فأخذتهم. عقاب. النار. آمنوا. الحميم. وذرياتهم. الحكيم. السموات. رحمة. العظيم. فتكفرون. من سبيل. تومنون. الكبير. رزقا. من بين. الكافرين. ذو العرش (14) بارزون. منهم شيئا. لمن الملك اليوم. (15) القهار. بما كسبت. لا ظلم اليوم. الحساب. كاشفين. بطاع. الصدور. بالحق. بشيء. البصير. قبلهم. بذنوبهم. من راق. الله. العقاب. كذاب. نساءهم. في ضلال. الفساد. الحساب. يعدكم. كذاب. ان جاءنا. الرشاد. من بعدهم. الهاد. من عاصم. من هاد. رسولا. مراتب. أناهم. آمنوا. جبار. كاذبا. تباب. الرشاد. متاع. (39) القرار. الا مثله. (40) حساب. النار. القفار. النار. ما أقول لكم. إلى الله. بالعباد. ما مكروا. العذاب. وعشيا. العذاب. النار. العباد. فادعوا. ضلال. الدار. الألباب. وعد الله حق. (54)

فسبح بحمد ربك بالعشي والافتكار. بالغيه. بالله. المصير. الناس. (56) لا يعلمون. السيء.

ملحوظة : اشتملت سورة غافر في المصحف المغربي على عشرة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا والمقام لبعض وصلها بالأولى وبما يلي بيان ذلك.

- (2) لا إله الا هو : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كافى) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده نعت ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوصل بالأولى.
- (14) ذو العرش : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده خير ثالث ولذلك أهمله المصحف المصري.
- (15) لمن الملك اليوم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى وإن كان سؤالا وذلك لقصر الجمل حوله ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
- (39) الا متاع : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ولكن وصله أولى لأن ما بعده عطف ولذلك أهمله المصحف المصري.
- (40) الا مثله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومما يراعى فيه الأزواج لذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
- (54) ان وعد الله حق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.
- (56) أكبر من خلق الناس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أهمله المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

الله. الألباب. في النار. الأتهار. وعد الله. (19) الميعاد. حطاما. الألباب. من به. من ذكر الله. مين. متاني. إلى ذكر الله. من يشاء. من هاد. القيامة. تكسبون. لا يشعرون. الدنيا. يعلمون. يتقون. سلما لرجل. هل يستويان مثلا. الحمد لله. لا يعلمون. تختصمون. إذا جاء. للكافرين المتقون. عند ربهم. يعملون. عبده. من دونه. من هاد. من مضل. ذي انتقام. الله. رحمته. حسبي الله. المتوكلون. عامل. مقيم. بالحق. فلنفسه. (37)

ومن ضل فانما يضل عليها. بوكيل. منامها. مسمى. يتفكرون. شفعاء. ولا يعقلون. جميعا. والأرض. (41). ترجعون. بالآخرة. (42) يستبشرون. يختلقون. القيامة. يحسبون. ما كسبوا. يستهزؤون. علم. فتنة. (46) لا يعلمون. يكسبون. ما كسبوا. بمعجزين. ويقدر. يومنون. الله. جميعا. الرحيم. ينصرون. المحسنين. الكافرين. مسودة. للمتكبرين. يحزنون. كل شيء. وكيل. والأرض. الخاسرون. الجاهلون. الخاسرون. الشاكرين. يمينه. يشركون. الله. (65) ينظرون. لا يظلمون. يفعلون. زمرا. هذا. الكافرين. فيها. المتكبرين. زمرا. خالدين. العالمين. ربهم. بالحق. العالمين.

- (19) وعد الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأنه من الجمل القصيرة ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
- (37) من اهتدى فلنفسه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الأزواج ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوصل بالأولى.
- (41) والأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لعطف ما بعده عليه ولذلك أهمله المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
- (42) بالآخرة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الأزواج لذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
- (46) بل هي فتنة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومستدرك ولذلك أهمله المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.
- (65) الا من شاء الله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.



ما يتذكرون. لأرب فيها. (59) لا يؤمنون. استجب لكم. داخرين. مبصر. على الناس. (61) لا يشكرون. ربكم. كل شيء. لا اله الا هو. توفكون. يحققون. الطيات. ربكم. العالمين. هو الحي. لا اله الا هو. الدين. العالمين. شيوخا. تعقلون. ويميت. كن. فيكون. يصرفون. والسلال. يسجرون. من دون الله. شيئا. الكافرين. تمرحون. خالدين فيها. المتكبرين وعد الله حق. يرجعون. عليك. الله. المبتلون. تأكلون. في صدوركم. تحملون. آياته. تنكرون. من قبلهم. يكسبون. من العلم يستهزؤون مشركين. بأسا. عباده. الكافرون.

## سورة فصلت

بسم الله الرحمن الرحيم ... حم. ونذيرا. لا يسمعون. عاملون. واستغفروه. كافرون. ممنون. أفذاذا. العالمين. للسائلين. وكرها. طائعين. أمرها. بمصاييح. (11) وحفظا. العليم. الا الله. كافرون. قوة. يجحدون. الدنيا. لا ينصرون. يكسبون. يتقون. يوزعون. يعملون. علينا. كل شيء. (20) ترجعون. جلودكم. (21) تعملون. من الخاسرين. مثوى لهم. (23) من المعين. خلقهم. والانس. خاسرين. تغلبون. يعملون. النار. الخلد. يجحدون. الانسفلين. توعدون. في الآخرة.

(59) لأرب فيها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ولكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا.  
(61) على الناس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.

(62) ذلكم الله ربكم : وقف الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده خبر ثان ومن الجمل القصيرة ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

مقدمة : اشتملت سورة فصلت في المصحف المغربي على خمسة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(11) بمصاييح : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.

(20) اتفق كل شيء : وقفه الهبطي حسبما في كثير من النسخ وقد سبق انه من الوقفات التي اختلف فيها بين القبائل المغربية فأهل سوس يصلونه وغيرهم يتقون عليه تبعاً للداي وعلى كل حال فالأولى وصله لأن الواو بعده للحال، والأولى بالحال ان توصل.

(21) ولا جلودكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.

(23) فالتار مثوى لهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الازدواج ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

رحم. المسلمين. السينة. حميم. صبروا. عظيم. بالله. العليم. والقمر. ولا للقمر. تعبدون. لا يسمعون. وزيت. الموتى. قدير. علينا. يوم القيامة. ما شئتم. بصير. من خلفه. حميد. من قبلك. طاب لهم. آياته. وعري. وشقاء. عني. من مكان بعيد. فاختلف فيه. بينهم. مريب. فلنفسه. (45) فعلها. للعبد. الساعة. بعلمه. شهيد. وصلوا. من محيص. الخير. قنوط. للحسن. غليظ. بجانبه. عريض. بعيد. الحق. شهيد. من لقاء ربهم. الا أنه بكل شيء محيط.

## سورة الشورى

بسم الله الرحمن الرحيم .... حم عسق. الحكيم. في الأرض. العظيم. فوقهن. في الأرض. الرحيم. عليهم. يوكل. لأرب فيه. في الجنة. (5) في السعير. أمة. واحدة. (6) في رحمته. ولا نصر. أولياء. هو الولي. الموتى. قدير. إلى الله. ذلكم الله ربي عليه توكلت (8). وإليه أنيب. يدرككم فيه. شيء. البصير. والأرض. ويقدر. عليم. فيه. إليه. ينب. العلم. (11) بينهم. بينهم. أرب. أهوامهم بينهم. وربكم. أعمالكم. وينكم. بيتا. المصير. وعليهم غضب. (14) شديد.

(43) من عمل صالحا فلنفسه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الازدواج.

مقدمة : اشتملت سورة الشورى في المصحف المغربي على عشرة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(3) فرب في الجنة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن النوع الذي يراعى فيه الازدواج، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

(8) أمة واحدة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.

(8) عليه توكلت : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.

(11) الا من بعد ما جاءهم العم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده حال ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.

(14) وعليهم غضب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري والعراقي.



الميزان، وما يدريك. (15) قريب. لا يومنون بها. الحق، بعيد. عباده. من يشاء (17).

نزد له في حرثه. (18) نؤثه منها. من نصيب. الله. بينهم. أليم. واقع بهم. الجنات. عدد ربههم. الكبير. الصالحات. في القربى. حسنا. شكور. كذبا. قلبك. بكلماته. الصدور. ما يفعلون. من فضله. شديد. في الأرض. (25) ما يشاء بصير. رحمته. الحميد. من دابة. قدير. عن كثير. في الأرض. ولا نصير. كالأعلام. عن كثير. من محيص. الحياة الدنيا. يتوكلون. يغفرون. ينفقون. ينتصرون. مظاه. على الله. الظالمين. من سبيل. الحق. أليم. الأمور. من بعده. من سبيل. خاشعين. من طرف خفي. يوم القيامة. من دون الله. من سبيل. من الله. يومئذ. من نكير. حفيظ. البلاغ. فرح بها. كفور. والأرض. ما يشاء. عقيما. قدير. ما يشاء. حكيم. من أمرنا. ولا الإيمان. (48) من عبادنا. وما في الأرض. الأمور.

## سورة الزخرف

بسم الله الرحمن الرحيم .... حم. تعقلون. حكيم. مسرفين. في الأولين. يستهزؤون. بطشا. (8) الأولين. العليم. يهتدون. ميتا. تخرجون .... (13) لمنقلبون. جزءا. مبين. بالبين. أكظيم.

(16) وما يدريك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به. ولذلك أمثلة المصاحف الثلاثة.

(17) من يشاء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أمثلة المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(18) نزد له في حرثه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن النوع والذي يراعى فيه الازدواج، ولذلك أمثلة المصاحف المصرية والعراقية.

(25) في الأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أمثلة المصاحف الثلاثة.

(48) ولا الإيمان : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم أمثلة المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

مقدمة : اشتملت سورة الزخرف في المصحف المغربي على عشرة مواضع ضعيفة وقف منها الهبطي ستة والسقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل أربعة والسقام يقتضي وقفها بالأولى ونسأ يلي بيان ذلك.

(8) أشد منهم بطشا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لأن الواو بعده للحال أو للعطف، ولذلك أمثلة المصاحف الثلاثة.

(13) وما كنا له مقرنين : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والأولى وقفه لأنه رأس آية من جهة، واضعاري لطول الوقفة من جهة أخرى.

من. انانا. خلقهم. ويسألون. ما عبدناهم. من علم. ألا يخرون. مستسكون. مهتدون. ليلاءكم. كافرون .... (25) المكذبين. سيهدين. يرجعون. مين. كافرون. عظيم. رحمة ربك. سخرها. يجمعون. وزخرفا. الحياة الدنيا. للمتقين. قرين. مهتدون. المشرقين. القرين. مشتركون. من مقتدون. أوحى إليك. مستقيم. ولقومك. تسألون. من رسلنا. يعبدون. العالمين. يضحكون. من أمتها. يرجعون. لمهتدون. يمشون. من تحتي. أفلا تبصرون. بين. مقترنين. فأطاعوه. فأتين. للآخرين. يصدون. أم هو. جدلا. خصمون. إسرائيل يخلفون. فلا تمترن بها .... (61) مستقيم. الشيطان. مين. تخطفون فيه. وأطيعون. فاعبدوه. مستقيم. بينهم. يوم أليم. يشعرون. تحزنون. تحبرون. وأكواب. (71) الا عين. خالدون. تعلمون. تاكلون. خالدون.

وهم فيه مبلسون. وما ظلمناهم. (76) الظالمين. علينا ربك. ما كنون. بالحق. (78) كارهون. مرمون .... (80) بلى. يكتبون. ولد. العابدين. يصفون. يوعدون. وفي الأرض اله. العليم. وما بينهما. (85) علم الساعة. (85) ترجعون. يعلمون. ليقولن الله. يوفكون. لا يومنون. فقل سلام. لربك تعلمون.

(25) فانظروا منهم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والأولى وقفه كما وقف الهبطي نظيره في سورة الحجر.

(51) واتبعون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والأولى وقفه لجواز الابتداء (بهذا) بعده ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز.

(71) من ذهب وأكواب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ولكن الأولى وصله لأن الواو بعده للحال، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(76) وما ظلمناهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم أمثلة المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

(78) لقد جنناكم بالحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أمثلة المصاحف الثلاثة.

(80) واتبعواهم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والأولى وقفه لأنه نهاية التقرير ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز.

(85) وما بينهما : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ولكن الأولى وصله لأن ما بعده عطف ولذلك أمثلة المصاحف المصرية.

(85) علم الساعة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده عطف ولذلك أمثلة المصاحف المصرية.



## سورة الدخان

بسم الله الرحمن الرحيم ... حم. مناديين. من عندنا. من ربك. العليم. موقنين. لا اله الا هو. (8) ويميت الأولين. يلعبون. الناس. أليم. مومنون. مجنون. قليلا. عائدون. الكرى. منتقمون. فاعزلون. مجرمون. رهوا. مغرورون. فاكهين. كذلك. (28) آخرين. منتظرين. من لوعون. من المسرفين. ميين. صادقين. ام قوم تبع .... (34) أهلكتاهم. مجرمين. لاعين. الا بالحق (39) لا يعلمون. من رحم الله. الرحيم. الحميم. الكريم. تمترون. متقابلين. ذلك بهور عين. آمين. الموت. (56) الأولى. من ربك. العظيم. يتذكرون. فارتقب. انهم مرتقبون.

## سورة الجاثية

بسم الله الرحمن الرحيم ... حم. الحكيم. للمومنين. يعقلون. بالحق. يومنون. بسمها. بعداب أليم. هزوا. ميين أولياء. عظيم. هدى. من رجز أليم. تشكرون. جميعا. منه. يتفكرون. يسكبون. فلنفسه. (15). فعلها. ترجعون. من الأمر. جاءهم العلم. (17) بينهم. يختلفون.

مقدمة : اشتملت سورة الدخان في المصحف المغربي على خمسة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي أربعة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها واحدا والمقام يقتضي وقفة بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

- (8) لا اله الا هو : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن الحملة بعده اما نعت واما حال ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المحتملة في هذه الشروح.
- (28) كذلك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله ووصل مثله بعده لعطف ما بعده على ما قبله من ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (34) والتذين من قبلهم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والأولى وقفه ووصل (تبع) قبله لأنه معطوف على قول تبع ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز. ومن ثم ناصر ابن الصديق وصل تبع.
- (39) الا بالحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.
- (56) الموت : وقفه الهبطي وسكت عنه الشارح، والأولى وصله لأن ما بعده مستثنى والأولى بالمستثنى والوصل ولو كان منقطعا ومن ثم أهمله المصحف المصري.

مقدمة : اشتملت سورة الجاثية في المصحف المغربي على ستة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

- (15) فلنفسه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن الأولى وصله لأن ما بعده عطف واستدراك ولأنه من النوع الذي يراعى فيه الازدواج ولذلك أهمله المصحف المصري.
- (17) جاءهم العلم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده حال ولذلك قال فيه الاشموني (ليس يوقف) وناصر ابن الصديق وصله.

لحمها. (18) لا يعلمون. شيئا. أولياء بعض. المتقين. يوقنون. مماتهم. ما يحكمون. بالحق. (22) لا يظلمون. لله. تذكرون. الدهر. من علم. الا يظنون. صادقين. لايب فيه. (26). لا يظنون. والأرض. المبطلون. جاثية. إلى كتابها. تعملون. بالحق. تعملون. في رحمته. الميين. مجرمين. بمستقين. ما عملوا. (33) يستهزؤون. من ناصرين. الدنيا. يستعبدون. العالمين. والأرض. الحكيم.

## سورة الاحقاف

بسم الله الرحمن الرحيم ... حم. الحكيم. مسمى. معرضون. في السموات. صادقين. فاللون. كافرين ميين. افتراه. شيئا. فيه. ويتكلم. الرحيم. ولابكم. ما يوحى إلي. ميين. واستكبرتم. الفالعين. إليه. قديم. ورحمة. للمحسنين. يحزنون. فيها. (14) يعملون. حسنا. كرها. شهرا. رضاء. في ذريتي. من المسلمين. يوعدون. الأولين. والأنس. خاسرين. مما عملوا. (19) لا يظلمون. بها. تفسقون. الا الله. عظيم. الصادقين. تجهلون. مطرنا. ما استعجلتم به. (24)

- (18) فاتبعها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.
- (22) بالحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده عطف واستدراك، ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة.
- (26) لايب فيه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.
- (33) سيئات ما عملوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ولكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهمله المصحف المصري.

مقدمة : اشتملت سورة الاحقاف في المصحف المغربي على ستة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي أربعة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها اثنين والمقام يقتضي وقفها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

- (14) خالدين فيها : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده حال ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.
- (19) مما علموا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.
- (24) ما استعجلتم به : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) غير أن وصله أولى لأن ما بعده بدل من (ما) ولذلك أهمله المصحف المصري.



عذاب أليم. بأمر ربها. إلا مساكنهم. المحرمين. وافئدة. بآيات الله. يستهزؤون. يرجعون. (الالهة)  
عنهم. يفترون. انصتوا. مستقيم. أليم. أولياء. ميين .... (33) بلى. قدير. بالحق. ربنا. تكفرون.  
تستعجل. (35) بلاغ (35) الفاسقون.

## سورة محمد

بسم الله الرحمن الرحيم .... أعمالهم. بالهم. من ربهم. أمثالهم. الرقاب. الوثاق. أوزارهم.  
منهم. (4) بعض. أعمالهم. عرفها لهم. أقدامكم. أعمالهم. عليهم. أمثالها. لا مولى لهم.  
الأنهار. مثرى لهم. فلا ناصر لهم. أهواءهم. مصفى. أمعاءهم. أنفا. أهواءهم. تقواهم. أشرافها.  
ذكرهم. والمومنات. ومثراكم. سورة من الصوت. فأولى لهم. معروف. غيرا لهم. أرحامكم.  
أبصارهم. أقفا لها سول لهم. (25) وأملى لهم. الأمر. أسرارهم. وادبارهم. أعمالهم. أظفانهم.  
سيماهم. القول. أعمالكم. أخياركم. شيئا. (32) أعمالهم. أعمالكم. الله لهم. معكم. (35)  
أعمالكم. ولهو. أموالكم. أظفانكم. من يخل. عن نفسه. الغنى. (38) الفقراء. أمثالكم.

(33) ان يحيى الموتى : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وصله بالأولى لأنه نهاية الاستفهام إلا  
نكارى ثم يتدأ ب (بلى) جوابا عنه ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز.

(35) ولا تستعجل لهم : وصله الهبطي ووقف على ما قبله وقال الشارح : (لا وجه له لأن المعنى ولا تستعجل  
للمشركين) وعليه فوصله أولى، ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز وناصر ابن الصديق  
وقفه.

(35) من نهار بلاغ : وقفه الهبطي وصل ما قبله والأولى العكس لأن ما بعده غير لمبتدأ محذوف ولذلك وقف  
المصحف المصري (نهار) ووصل (بلاغ).

مقدمة : اشتملت سورة محمد في المصحف المغربي على خمسة مواضع كلها ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي  
والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(4) لأنصر منهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده عطف واستدراك ولذلك  
قال فيه الأشموني (ليس بوقف) وأعمله المصحف الثلاثة.

(25) سول لهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله، لأن ما بعده عطف ومن ثم أهمله  
المصحف المصري.

(32) شيئا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن الأولى وصله لأن ما بعده عطف ولذلك أهمله المصحف  
المصري.

(35) والله معكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ولكن الأولى وصله لأن ما بعده عطف ولذلك أهمله  
المصحف المصري.

(38) والله الغنى : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن وصله أولى لعطف ما بعده ولقصر الجملة، ولذلك  
أهمله المصحف المصري.

## سورة الفتح

بسم الله الرحمن الرحيم .... عزيزا. إيمانهم. والأرض. (5) السوء. السوء. (6) جهنم.  
ميرا. والأرض. حكيمًا. أصيلا. يبايعون الله. أيديهم. على نفسه. عظيما. فاستغفر لنا. في  
الربهم. نفعا. خيرا. بورا. سعيوا. والأرض. من يشاء. رحيمًا. ننبعكم. كلام الله. تتبعونا. من قبل.  
مصدوننا. إلا قليلا. أو يسلمون. حسنا. أليما. حرج. الأنهار. أليما. يأخذونها. حكيمًا. عنكم.  
(28) مستقيما. أحاط الله بها. قديرا. ولا نصيرا. من قبل. (23) تبديلا. عليهم. بصيرا. محله.  
من يشاء أليما. الجاهلية. وأهلها. عليما. لا تخافون. قريبا. كله. شهيدا. رسول الله. بينهم.  
(29) ورضوانا. السجود. في التوراة. الكفار. عظيما.

## سورة الحجرات

بسم الله الرحمن الرحيم .... ورسوله. الله. عليم. لا تشعرون. للتقوى. عظيم. لا يعقلون.  
عرا لهم. رحيم. نادمين. لعنتم. (7) والعصيان. ونعمة. حكيم. فأصلحوا بينهما. أمر الله.  
والطوا. المقسطين. أخويكم. ترحمون. منهن. بالألقاب. الإيمان. الظالمون. من الظن. بعض

مقدمة : اشتملت سورة الفتح في المصحف المغربي على خمسة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي أربعة  
والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(3) سيئاتهم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والأولى وقفه ولو كان ما بعده معطوفاً لطول الوقفة ولكونه  
مفصلاً عما بعده بجملة اعتراضية، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز وقال فيه  
الأشموني (كاف).

(6) عليهم دائرة السوء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك  
وضع عليه المصحف المصري علامة الوصل بالأولى.

(20) أيدي الناس عنكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لعطف ما بعده عليه ولذلك  
أهمله المصحف المصري.

(23) من قبل : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهمله  
المصحف المصري.

(29) بينهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن الأولى وصله لأن ما بعده حال ولذلك وضع عليه  
المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

مقدمة : اشتملت سورة الحجرات في المصحف المغربي على أربعة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا  
والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك :

(7) لعنتم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده متعلق به عطفاً واستدراكاً.  
ولذلك قال فيه الأشموني (ليس بوقف).



## سورة الذاريات

بسم الله الرحمن الرحيم .... (4) لواقع. من افك. ساهون. يفتنون. فتتكم. تستعجلون. وهم محسنين. كانوا قليلا. (17) ما يهجعون. هم يستغفرون. والمحروم. للموقنين. وفي انفسكم. افلا تبصرون. رزقكم .... (22) تنطقون. سلاما. قال سلام. (25) منكرون. الا لا تكون خيفة. لا تخف. عليم. عقيم. قال ربك. العليم. المرسلون. للسرفين. الاليم. أو مجنون. عليم. كالرحيم. ينظرون. منتصرين. من قبل. فاسقين. يايد. (47) لموسعون. فرشناها. الماهدون. منكرون. مين. مين. كذلك. أو مجنون. أتواصوا به. طاغون. وذكر. (55) المومنين. الا ليهدون. ان يطعمون. المتين. فلا يستعجلون. يوعدون.

مقدمة : اشتملت سورة الذاريات في المصحف المغربي على ستة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي أربعة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها اثنين والمقام يقتضي وقفها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(4) فالمفسرات أئمة : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح، والأولى وقفه لأنه رأس آية وتطول الوقفة ولو كان جواب القسم. ومن ثم أعمله المصحف المصري.

(17) كانوا قليلا : وقف الهبطي وأطال الشارح في توجيهه وقال بعد ذلك (واللغة تحتل التقدير والمدح كما يصح بقلة نومهم يصح بقلة عددهم ومع ذلك فوصفه أولى لأن في وقفه تكلفا في التقدير ومن ثم أعمله المصحف المصري وقال فيه ابن الأثيري.

(22) وما توعدون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والأولى وقفه لأنه رأس آية ولأن وقفه حفاظا على جمال نغم الفواصل، ولذلك أعمله المصحف المصري.

(25) قال سلام : وقف الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده مقول ولأنه من التجميل القصيرة ولذلك أعمله المصحف المصري.

(47) بنيناها بأيد : وقف الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أعمله المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

(55) وذكر : وقف الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لاتصال الجملة ومراعاة ليدفع الفواصل ولذلك أعمله المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

الظن الم. ولا تجسسوا. (12) ولا يفتب بعضكم بعضا. فكرهتموه. واتقوا الله. رحيم. لتعاولوا. أثقاكم. غير. من قلوبكم. (14) شيئا. رحيم. في سبيل الله. الصادقون. وما في الأرض. عليم. ان اسلموا. اسلمكم. صادقين. والأرض. بما تعملون.

## سوق

بسم الله الرحمن الرحيم .... ق (1). بعيد. (2) حفيظ. مريح. من فروج. منيب. للعباد. ميتا. الخروج. تبع. وعيد. الخلق الأول. جديد. الوريد. قعيد. عتيد. بالحق. تحيد. في الصور. الوريد. وشهيد. حديد. عتيد. الشديد. بعيد. بالوعد. للعيد. من مزيد. حفيظ. بسلام. الخلود. لهم ما يشاءون فيها. (35) ولدنا مزيد. في البلاد. هل من محيص. شهيد. من لغوب. سراعا. يسير. ما يقولون. بجبار. (45) فذكر بالقرآن من يخاف وعيد.

(12) ولا تجسسوا : وقفه الشيخ الهبطي، وقال فيه الشارح : (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولأن من التجميل القصيرة ولذلك أعمله المصحف المصري.

(14) في قلوبكم : وقف الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(17) اسلمكم : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي ابن عبد السلام الفاسي تبعاً للذهبي (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده من النوع الذي يراعى فيه الأرواح والآتيان بالمعادل كما يقول يحيى بن نصير النحوي، ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

مقدمة : اشتملت سورة ق في المصحف المغربي على خمسة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي وثلاثة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها اثنين والمقام يقتضي وقفها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(1) والقرآن المجيد : وصله الهبطي وقال فيه الشارح : (وقف على آخر القسم هنا ولم يقف في سورة ق وفيما جازان) وعليه فوقفه أولى لأنه آخر قسم ورأس آية. ومن ثم أعمله المصحف المصري.

(2) شيء عجيب : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولأن الأجزاء بالهزة بعده جازر ولذلك أعمله المصحف المصري.

(15) ما يشاءون فيها : وقف الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(39) فاصبر على ما يقولون : وقف الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن لم أعمله المصحف المصري.

(45) وما أتت عليهم بجبار : وقف الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.



## سورة الطور

بسم الله الرحمن الرحيم .... لواقع. من دافع. سيرا. يلعبون. دعا. تكذبون. لا تبصرون. سواء. عليكم. ربهم. (18) جحيم. بحور عين. من شيء. رهين. تأثيم. مكنون. يتساءلون. السموم. الرحيم. مجنون. المنون. قل تریصوا. (31) المتريصين. طاغون. تقوله. لا يؤمنون. صادقین. الخالقون. والأرض. لا يوقنون. المسيطر. يستمعون به. (38) مين. البنون. يظنون. يكون. كيدا. المكيدون. غير الله. عما يشركون. مركوم. ينصرون. ذلك. (47) لا يعلمون. بأعيننا. (48) حين تقوم. وادبار النجوم.

## سورة النجم

بسم الله الرحمن الرحيم .... يوحى. ذو مرة. الأعلى. أو أدنى. ما أوحى. ما يرى. ما يغشى. وما طفى. الكبرى. الانثى. ضيري. سلطان. الانفس. (23) الهدى. ما تمنى. والأولى. ويرضى.

مقدمة : اشتملت سورة الطور في المصحف المغربي على خمسة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا غير أن المقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(18) آتاهم ربهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري.

(31) قل تریصوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري.

(38) يستمعون فيه : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(47) دون ذلك : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى وقال فيه الأشموني (ليس يوقف).

(48) بأعيننا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

مقدمة : اشتملت سورة النجم في المصحف المغربي على أربعة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا غير أن المقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(23) الانفس : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (تام) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

الانثى. من علم. الا الظن. (28) شيئا. الدنيا. من العلم. عن سبيله. (30) اهتدى. بالحسنى. الا النعم المغفرة. أمهاتكم. أنفسكم. (32) بمن اتقى. فهو يرى. وزر أخرى. ما سعى. سوف يرى الأولى. المنتهى. وأيكى. وأحى. إذا تمنى. الأخرى. وأقى. الشعرى. من قبل. وأطفى. لوى. ما غشى. تمارى. الأولى. الازفة. كاشفة. سامدون. فاسجدوا لله واعبدوا.

## سورة القمر

بسم الله الرحمن الرحيم ... القمر مستمر. أهواءهم. مستقر. مزدجر. بالغة. (5) النذر. قول عنهم. إلى الداع. (8) يوم عسر. وازدجر. فانتصر. منهزم. قد قدر. ودر. لمن كان كفر. من مذكر. ونذر. من مذكر. ونذر. منقعر. ونذر. بالنذر .... (24) اشر. الاشر. واصطبر. بينهم. (28) محضر. فعقر. ونذر. المحتظر. من مذكر. بالنذر. يسحر. من عندنا. من شكر. بالنذر. ونذر. مستقر. ونذر. من مذكر. النذر. مقتدر. في الزبر. موعدهم. (46) أدهى وأمر. بقدر. بالبحر. من مذكر. في الزبر. مستطر. مقتدر.

(28) الا الظن : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح كاف، غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(30) عن سبيله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(32) فلا تزكوا أنفسكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لأنه قصر الجمل معه ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

مقدمة : اشتملت سورة القمر في المصحف المغربي على خمسة مواضع ضعيفة وقف منها الهبطي أربعة ووصل واحدا والمقام يقتضي العكس بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(3) حكمة بالغة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الأولى وصله لقصر الجمل حوله وحفاظا على بدیع الفواصل ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(8) إلى الداع : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) لكن الأولى وصله لأن ما بعده حال ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(24) لفي ضلال وسعر : وصله الهبطي وقال فيه الشارح كاف، لكن الأولى وصله لكونه رأس آية ولأجل الحفاظ على بدیع الفواصل ولجواز الابتداء بالهمزة بعده ولذلك أهمله المصحف المصري.

(28) قسمة بينهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف)، لكن الأولى وصله لأن ما بعده تفسير للقسمة ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(46) بل الساعة موعدهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح : (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم أهمله المصحف المصري.



## سورة الرحمن

بسم الله الرحمن الرحيم ... القرآن. البيان بحسبان. يسجدان. الميزان. والريحان. تكذبان. من نار. تكذبان. المغربين. تكذبان. لا يغيان. تكذبان. والمرجان. تكذبان. كالأعلام. تكذبان. والاكرام. تكذبان. .... (27) في شان. تكذبان. الثقلان. تكذبان. فانفذوا. الا سلطان. تكذبان. فلا تنصرون. .... (36) تكذبان. ولا جان. تكذبان. والاقدام. تكذبان. حميم آن. تكذبان. .... (46) أفنان. تكذبان. تجريان. تكذبان. زوجان. تكذبان. جنتين دان. تكذبان. ولا جان. تكذبان. والمرجان. تكذبان. الا الاحسان. تكذبان. .... (61) مدهامتان. تكذبان. نضاحتان. تكذبان. وومان. تكذبان. حسان. تكذبان. في الخيام. تكذبان. ولا جان. تكذبان. حسان. تكذبان. والاكرام.

## سورة الواقعة

بسم الله الرحمن الرحيم .... كاذبة. ثلاثة. الميمنة. المشأمة. السابقون. النعيم. مطالبين. يشتبهون. يعملون. تأثيما. سلافا. اليمين. مرفوعة. اليمين. الاخرين. الشمال. كريم. متولين. العظيم. الأولون. معلوم. إليهم. يوم الدين. خلقناكم. فلولا تصدقون. .... (58) الخالقون. لا

مقدمة : اشتملت سورة الرحمن في المصحف المغربي على أربعة مواضع ضعيفة وصلها الشيخ الهبطي جميعا والمقام يقتضي وقفها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(27) يسأله من في السموات والأرض : وصله الهبطي وأهمله الشارح، والأولى وقفه لأن ما بعده منصوب بما دل عليه (هو في شان) ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوقف وقال فيه الاشعوني (تام) عند أي حاتم وقال فيه النسفي (وقف عليه نافع).

(36) ورده كانهان : وصله الهبطي وأهمله الشارح، والأولى وقفه لأنه رأس آية وفاصلة كغيرها من فواصل الرحمن، ولذلك وضع عليه المصحف التونسي علامة الوقف الكافي، ووضع المصحف العراقي علامة الوقف الجائز.

(46) ومن دولهما جنتان : (الأول) وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والأولى وقفه لأنه رأس آية وإن كان ما بعده وصلها له إلا أنه مفصول بقول الله تعالى : فبأي آلاء ربكما تكذبان.

(61) ومن دولهما جنتان : (الثانية) وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : لأنه في شرحه لا يتعرض إلا لما وقفه الهبطي، والأولى وقفه لأنه رأس آية كذلك قبله وإن كان ما بعده صفة له إلا أن فصله عنه بقوله تعالى : فبأي آلاء ربكما تكذبان وكذا المحافظة على نعم الفواصل يرجحان وقفه.

مقدمة : اشتملت سورة الواقعة - في المصحف المغربي - على خمسة مواضع ضعيفة وصل منها الهبطي أربعة والمقام يقتضي وقفها بالأولى، ويقف منها واحدا والمقام يقتضي وصله بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(58) أفرايتم ما تمنون : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح : لأنه في شرحه لا يتعرض إلا لما وقفه الهبطي، والأولى وقفه لأنه نهاية الاستفهام ورأس آية وفاصلة ولذلك قال فيه الاشعوني في منار الهدى (جائز).

ملعون. الأرنى. فلولا تذكرون. .... (63) الزارعون. محرومون. .... (68) المنزلون. أجاجا. (70) فلولا تشكرون. ... (71) المنشؤون. للمقيمين. العظيم. المطهرون. العالمين. تكذبون. صادقين. هم. اليمين. جحيم. اليقين. العظيم.

## سورة الحديد

بسم الله الرحمن الرحيم .... والأرض. الحكيم. ويميت. قدير. والباطن. عليم. العرش. فيها. لها كنتم. بصير. والأرض. الأمور. في الليل. الصدور. مستخلفين فيه. كبير. مومنين. النور. رحم. الأرض. وقائل. وقالوا. الحسن. خير. كريم. وبأيمانهم. خالدين. فيها. العظيم. فالتمسوا نزل. العذاب. معكم. الفرور. موليككم. المصير. من الحق. (16) قلوبهم. فاسقون. بعد موتها. ملون. كريم. الصديقون. (19) عند ربهم. ونورهم. الجحيم. خطاها. ورضوانا. الفرور. ورسله. من يشاء. العظيم. ان نراها. آناكم. فخور. بالبخل. الحميد. بالقسط. للناس. بالغيب. عزيز.

(63) أفرايتم ما تمنون : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه نهاية الاستفهام ورأس آية وفاصلة كالذي قبله ولذلك وضع عليه المصحف التونسي علامة الوقف الحسن ووضع عليه المصحف العراقي علامة الوقف المطلق.

(68) أفرايتم الماء الذي تشربون : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه نهاية الاستفهام ورأس آية وفاصلة ومن ثم قال فيه الاشعوني في كتابه منار الهدى في الوقف والابتداء (جائز).

(70) لو نشاء جعلناه أجاجا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه شارح وقف الهبطي ابن عبد السلام الفاسي تبعاً للداني : (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لقصر الجملة والمحافظة على نعم الفواصل، ومن ثم أهمله المصحف المصري.

(71) أفرايتم النار التي تورون : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه نهاية الاستفهام ورأس آية وفاصلة ومن ثم قال فيه الاشعوني (جائز).

مقدمة : اشتملت سورة الحديد - في المصحف المغربي - على خمسة مواضع ضعيفة وقف الشيخ الهبطي منها أربعة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(16) وما نزل من الحق : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف، ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي ووضع عليه المصحف العراقي علامة منع الوقف.

(19) أولئك هم الصديقون : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام مع ذلك يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف من جهة، ولأنه من قصار الجمل، لذلك وضع عليه المصحف المعلا جواز الوصل بالأولى.



والكتاب. فمنهم مهتد. (26) فاسقون. الانجيل .... (27). رضوان الله. حق رعايتها. أجرهم. (27) فاسقون. ويفقر لكم. من يشاء. العظيم.

## سورة المجادلة

بسم الله الرحمن الرحيم .... تحاوركما. بصير. أمهاتهم. ولدتهم. من القول وزورا. غفور. ان يتماسا. توعدون به. خير. ان يتماسا. ورسوله. حدود الله. عذاب أليم. من قبلهم. بينات. مهين. بما عملوا. نسوه. شهيد. في الأرض. أينما كانوا. (7) يوم القيامة. عليهم. الرسول. (8) نقول جهنم. (8) يصلونها. المصير. الرسول. والتقوى. (9). تحشرون. بإذن الله. المومنون. يفسح الله لكم. (11) درجات. خير. صدقة. وأطهر. رحيم. صدقات. الزكاة. (13) ورسوله. تعملون.

(26) فمنهم مهتد : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولأنه من قصار الجمل التي يستحسن الوقف على بعضها دون البعض ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(27) وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح (والأولى وقف ثم الانتداء بما بعده ولو كان منسوقا بواو المعطف ولأن في عطفه على ما قبله أيها ما يأتي مما جعله الله في قلوبهم، وليس كذلك بل هو من مبدعات النصاري ولذلك قال الأشموني (ورجمة تام).

(27) فأتينا الذين آمنوا منهم أجرهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح كاف، ومع ذلك فوصله أولى لأنه من الجمل القصيرة ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

مقدمة : اشتملت سورة المجادلة — في المصحف المغربي — على ستة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(7) أينما كانوا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.

(8) ومعصية الرسول : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولذلك أهمله المصحف المصري ووضع عليه المصحف العراقي علامة جواز الوصل بالأولى.

(8) حسبهم جهنم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده في محل نصب حال ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.

(9) وشاؤوا بالبر والتقوى : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولأنه قريب من الوقفة الهبطية لذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(11) يفسح الله لكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى ما بعده معطوف عليه ولأنه من النوع الذي يراعى فيه معنى الإزدواج والائتيان بالمعادل، كما يقول ابن نصير النحوي ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(13) وآتوا الزكاة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه ولأنه من الجمل القصيرة ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

يظنون. شديدا. يعملون. مهين. شيئا. خالدون. على شيء. الكاذبون. ذكر الله. الشيطان. الغاصرون. في الآذنين. ورسلى. عزيز. أو عشيرتهم. خالدين فيها. ورضوا عنه. حزب الله. إلا ان حزب الله هم المفلحون.

## سورة الحشر

بسم الله الرحمن الرحيم .... وما في الأرض. الحكيم. الحشر. ان يخرجوا. (2) من الله. لم يحسبوا. الرعب. المومنين. الأبرار. في الدنيا. عذاب النار. ورسوله. العقاب. الفاسقين. من قبل ولا ركاب. (6) من يشاء. قدير. منكم. فخذوه. (7) فانتهاوا. واتقوا الله. العقاب. ورسوله. المادقون. خصاصة. المفلحون. ءامنوا. رحيم. لتصرنكم. لكاذبون. لا يخرجون معهم. (12) لا يصرونهم. (12) لا يصرون. من الله. لا يفقهون. من وراء جدر. شديد. وقلوبهم. شتى. يعقلون. فيها. وبال أمرهم. (15) عذاب أليم. العالمين. فيها. الظالمين. ما قدمت لعد. (18) واتقوا الله. تعملون. أنفسهم. الفاسقون. أصحاب الجنة. هم الفائزون. من خشية الله. يتفكرون. إلا هو. والشهادة. الرحيم. المتكبر. عما يشركون. المصور. الحسنى. والأرض. الحكيم.

مقدمة : اشتملت سورة الحشر — في المصحف المغربي — على سبعة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(2) ما ظنتم ان يخرجوا : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(6) من قبل ولا ركاب : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به عطفًا واستدراكًا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

(7) وما آتاكم الرسول فخذوه : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولأنه من النوع الذي يراعى فيه الإزدواج كما يقول يحيى بن نصير النحوي ومن ثم أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

(12) لا يخرجون معهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولأنه من النوع الذي يراعى فيه الإزدواج، ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.

(15) ذاقوا وبال أمرهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده لما عطف وأما حال وكلاهما يوصلان بالأولى ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.

(18) وانتظر نفس ما قدمت لعد : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف عليه ولأنه من قصير الجمل ومن ثم أهمله المصحف المصري.



## سورة الممتحنة

بسم الله الرحمن الرحيم .... أولياء. (1) من الحق ربكم. .... (1) أعلنتم. السبل بالسوء. (2) لو تكفروا. أولادكم. بينكم. بصير. من شيء. المصير. كفروا (5) ربنا. الحكيم. الآخر. الحميد. مودة. قدير. رحيم. إليهم. المفسطين. ان تولوهم. الظالمون. فامتنعوا. إلى الكفار. لهم. (19). ما أنفقوا. أجورهم. الكوافر. (10) ما أنفقوا. بينكم. حكيم. ما أنفقوا. مومنون. واستغفر لهم الله. رحيم. من أصحاب القبور.

## سورة الصف

بسم الله الرحمن الرحيم .... وما في الأرض. (1) الحكيم. ما لا تفعلون. ما لا تفعلون. مرصوص. إليكم. قلوبهم. الفاسقون. اسمه أحمد. مين. إلى الاسلام. الظالمين. الكافرون. المشركون .... (11) جنات عدن. العظيم. قريب. المومنين. إلى الله. أنصار الله. طائفة. ظاهرين.

- مقدمة : اشتملت سورة الممتحنة والصف - في المصحف المغربي - على ثمانية مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي ستة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها اثنين والمقام يقتضي وقفهما بالأولى، وفيما يلي بيان ذلك.
- (1) لا تتخذوا عدوي وعدوكم أولياء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده في محل نصب حال ولذلك أهمله المصحف المصري.
  - (1) وإتقاء مرضاتي : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه شرط جواب ما قبله، لذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز.
  - (2) وأستغفر بالسوء : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن الواو بعده اما للمطف وإما للحال وكلاهما يحسن وصله ولذلك أهمله المصحف المصري والعراقي.
  - (5) لا تجعلنا فتنة للذين كفروا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام مع ذلك يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
  - (10) ولا هم يحلون لهن : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
  - (10) ولا تمسكوا بعصم الكوافر : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) الا أن المقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.
  - (1) وما في الأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عطف الجميل، ولأنه من الجميل القصيرة ولذلك أهمله المصحف المصري.
  - (11) بأموالكم وأنفسكم : وقفه الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى لطول الفاصلة أولا ولجواز الابتداء بالإشارة بعده ثانيا، ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز.

## سورة الجمعة

بسم الله الرحمن الرحيم .... الحكيم. بهم. الحكيم. من يشاء. العظيم. أسفارا. بآيات الله. الظالمين. صادقين. أيديهم. بالظالمين. تعملون. البيع. تعلمون. تفلحون. قائما. ومن التجارة. خير الرازقين.

## سورة المنافقون

بسم الله الرحمن الرحيم .... لرسول الله. لرسوله. (1) لكاذبون. سبل الله. يعملون. لا يفقهون. أجسامهم. مسندة. عليهم. هم العدو. (4). فاحذرهم. الله. يوفكون. مستكبرون. يستغفر لهم. الله لهم. الفاسقين. ينقضوا. والأرض. (7) لا يفقهون. الاذل. وللمومنين. (8) لا يعلمون. ذكر الله. الخاسرون. الضالعين. أجلها. بما تعملون.

## سورة التغابن

بسم الله الرحمن الرحيم .... وما في الأرض. وله الحمد. قدير. مومن. بصير. صوركهم. المصير. تعلنون. الصدور. أليم. يهدونا. الله. حميد. ان لن يعثوا. بما عملتهم. يسير. أنزلنا. غير .... (9) التغابن. أبدا. العظيم. فيها. المصير. بإذن الله. يهد قلبه. عليم. الرسول. المبين.

- مقدمة : اشتملت سورة المنافقون والتغابن في المصحف المغربي على ستة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي خمسة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.
- (1) لرسوله : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عطف الجميل ولذلك أهمله المصحف المصري.
  - (4) هم العدو : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.
  - (7) والأرض : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ومن ثم أهمله المصحف المصري والتونسي.
  - (8) وللمومنين : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده متعلق به عطفا واستدراكا، ولذلك أهملته المصاحف الثلاثة.
  - (9) ليوم الجمع : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه بالأولى لجواز الابتداء بالإشارة بعده ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز.



الا هو. المومنون. فاحذروهم. رحيم. فتنة. عظيم. لأنفسكم. المفلحون. ويفسر لكم. حليم. والشهادة. (18) الحكيم.

## سورة الطلاق

بسم الله الرحمن الرحيم .... العدة. (1) ربكم. من يوتهن. مينة. حدود الله. نفسه. أمرا. معروف. منكم. (2) لله. الآخر. لا يحسب. حبه. أمره. قدرا. لم يحسن. حملهن. يسرا. إليكم. أجرا. من وجدكم. عليهن. حملهن. بمعروف. أخرى. من سعت. الله. أتاها. يسرا. أمرها. خسرا. شديدا. الألياب .... (10) ذكرا. إلى التور. رزقا. مثلهن. علما.

## سورة التحريم

بسم الله الرحمن الرحيم .... أزواجك. رحيم. إيمانكم. موليكم. الحكيم. حديثا. عن بعض. الخير. قلوبكما. المومنين. ظهير. وأبكارا. ما يومرون. تعملون. وبإيمانهم. (8) واغفر لنا. قدير. عليهم. جهنم. المصير. لوط. شيئا. (10) الداخلين. الظالمين. من القانتين.

(18) والشهادة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده نعت أو خبر، ولذلك أحمله المصحف المصري والتونسي.

مقدمة : اشتملت سورتا الطلاق والتحريم في المصحف المغربي على ستة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي خمسة، والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها واحدا والمقام يقتضي وقفه بالأولى، وفيما يلي بيان ذلك.

(1) وأحصوا العدة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(1) يوتهن : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى ولذلك أحمله المصحف المصري والعراقي.

(2) ذوي عدل منكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولذلك أحمله المصحف العراقي.

(10) الذين آمنوا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى بناء على وصل ما قبله لأنه بدل من أولى الألياب ولذلك قال فيه الآشوني (قال بعضهم قال نافع الوقف على الذين آمنوا وهو الأليق) ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز.

(8) وبإيمانهم : وقفه الهبطي وغفل عنه الشارح، والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده حال ومن ثم أحمله المصحف العراقي.

(10) من الله شيئا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولذلك أحمله المصاحف الثلاثة المعتمدة في هذه الشروح.

## سورة الملك

بسم الله الرحمن الرحيم .... قدير. عملا. الغفور. طياقا. ثفاوت. فطور. حسيير. السعير. جهنم. المصير. الغيظ. نذير. كبير. السعير. بذنبهم. (11) السعير. كبير. اجهروا به. الصدور. الخير. رزقه. النشور. تمور. حاصبا. نذير. من قبلهم. (18) نكير. ويقضن. الرحمن. بصير. الرحمان. في غرور. رزقه. ونفور. مستقيم. والافئدة. (23) ما تشكرون. تحشرون. صادقين. مين. تدعون. أليم. توكلنا. مين. معين.

## سورة القلم

بسم الله الرحمن الرحيم .... ن. عظيم. المفتون. عن سيله. بالمهتدين. المكذبين. لهدتون. الأولين. الخرطوم. ولا يستنون. كالصريم. صارمين. مسكين. قادرين. محرومون. يحون. ظالمين. يتلارمون. راغبون. العذاب. (23) يعلمون. النعيم. كالمجرمين. ما لكم. (26) كيف تحكمون. زعيم. صادقين. يستطيعون. ترهقهم ذلة. (43) سالمون. الحديث. أملى لهم. متين. مقلون. يكتبون. مكظوم. مذموم. من الصالحين. لمجنون. للعالمين.

مقدمة : اشتملت سورتا الملك والقلم في المصحف المغربي - على ستة مواضع ضعيفة وقفها الشيخ الهبطي جميعا والمقام يقتضي وصلها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(11) فاعترفوا بذنبهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى، لأن ما بعده معطوف ومن ثم أحمله المصحف المصري والتونسي.

(18) كذب الذين من قبلهم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى حفاظا على نغم القواصل، ولذلك أحمله المصاحف الثلاثة.

(23) والافئدة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى حفاظا على نغم القواصل، ولذلك أحمله المصحف المصري ووضع عليه العراقي علامة جواز الوقف المطلق الذي لا يجوز الابتداء بما بعده.

(23) كذلك العذاب : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى، لأنه من النوع الذي يراعى فيه الأزدواج، ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(26) ما لكم : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لقصر الجمل ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(43) ترهقهم ذلة : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى حفاظا على نغم القواصل، ولذلك أحمله المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.



## سورة الحاقة

بسم الله الرحمن الرحيم .... ما الحاقة. ما الحاقة. بالقارعة. بالطاغية. حسوما. خاوية. من باقية. رابية. واعية. على أرجائها. خافية. كتابية. حساية. دانية. واشربوا. (24) الخالية. كتابية. حساية. مالية. سلطانية. فاسلكوه. المسكين. الخاطئون .... (41) كاهن. ما تذكرون. العالمين. حاجزين. للمتقين. مكذبين. الكافرين. اليقين. العظيم.

## سورة المعارج

بسم الله الرحمن الرحيم .... ذي المعارج. الف سنة. جميلا. قريبا. يصرونهم .... (14) كلا. فاعصى. داثمون. والمحروم. الدين. مامون. ملومين. العادون. راعون. قائمون. مكرمون. عزيز .... (38) كلا. يعلمون. بمسيوقين. ذلة. يوعدون.

## سورة نوح

بسم الله الرحمن الرحيم .... (اليم). مسمى. تعلمون. فرارا. استكبارا. جهارا. أنهارا. أطوارا. سراجا. إخراجا. فجاجا. كبارا. ونسرا. كثيرا. (24) ضلالا. أنصارا. ديارا. كفارا. والمومنات. (28) الأمبارا.

## سورة الجن

بسم الله الرحمن الرحيم .... (1) أحدا. ولا ولدا. شططا. كذبا. رهقا. أحدا. وشهبا. رصدا. رشدا. ذلك. قددا. هريا. آمنا به. (13) رهقا. رشدا. حطبا. لنفتهم فيه. صعدا. أحدا. أبدا. أحدا. رشدا. ورسالاته. أبدا. عددا. أمدأ. عددا.

(24) وقد اضلوا كثيرا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (قال الداني تام) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف عليه ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(28) والمومنات : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة عدم جواز الوقف.

مقدمة : اشتملت سورة الجن والمزمّل والمدثر في المصحف المغربي على سبعة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي خمسة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ويوصل منها اثنين والمقام يقتضي وقفهما بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(1) قرآنا عجبا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية أولا ولطول الوقفة الهبطية ثانيا، ولذلك أهمله المصحف المصري.

(13) آمنا به : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالأولى وصله حفاظا على نغم القواصل، ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

مقدمة : اشتملت سورة الحاقة والمعارج ونوح على ستة مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي ثلاثة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ويوصل منها ثلاثة والمقام يقتضي وقفها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(24) واشربوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده مصدر مؤكد أو حال، وكلاهما لا يحسن فصله ولذلك أهمله المصاحف.

(41) وما هو بقول شاعر : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه بالأولى نظير الذي بعده لأنه نهاسة الخبر ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة الوقف الجائز وقال فيه الأشموني (كاف).

(14) ثم يتجيه : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه نهاية ما يود المجرم، ولأنه رأس آية ولذلك أهمله المصحف المصري.

(38) ان يدخل جنة نعيم : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولأنه نهاية الاستفهام مبتدأ بعده بالرفع ولذلك قال فيه الأشموني (ويجوز الوقف على نعيم والإهداء بما بعدها على معنى (أ).



## سورة المزمّل

بسم الله الرحمن الرحيم .... تزيلا. ثقيلًا. قِيلًا. طويلًا. تبيلا. والمغرب. الا هو. (9) وكيلًا ما يقولون. (10) جميلًا. قليلًا. مهيلًا. ويلا. منطر به. مفعولا. تذكرة. سبيلًا. معك. والنهار. عليكم. القرآن. في سبيل الله. ما تيسر منه. الزكاة. (20) حسنا. أجرا. واستغفر الله. رحيم.

## سورة المدثر

بسم الله الرحمن الرحيم ... فانذر. فكبر. فطهر. فاهجر. تستكثّر. فاصبر. غير يسير. .... (15) كلا. صعودا. البشر. سقر. ما سقر. ولا تذر. للبشر. تسعة عشر. ملائكة (31). مثلاً. من يشاء. الا هو للبشر. أو يتأخر. اليمين. في سقر. اليقين. الشافعين. قسورة. منشرة. الاخرة. تذكرة. ذكره. الله. أهل المغفرة.

## سورة القيامة

بسم الله الرحمن الرحيم .... اللوامة .... (3) يلي. (4) يئانه. أمامه. القيامة. أين المفر. لا وزد. المستقر. وأخر. معاذيره. لتعجل به. وقرآنه. يئانه. الآخرة. ناظرة. فاقرة. المساق. ولا صلى. وتولى يتمطى. فأولى. للسدى. والائتى. الموتى.

## سورة الانسان

بسم الله الرحمن الرحيم .... مذكورا. بصيرا. كفورا. وسعيرا. تفجيرا. مستطيرا. لوجه الله. (9) شكورا. قمطيرا. وسرورا. تذليلا. قوايرا. تقديرا. سلسيلا. منشورا. واستعرق. من فضة. (21) طهورا. مشكورا. تزيلا. أو كفورا. وأصيلا. طويلا. ثقيلًا. تهديلا. تذكرة. سبيلًا. الله. حكيمًا. في رحمته. أليما.

## سورة المرسلات

بسم الله الرحمن الرحيم .... لواقع. الفصل. يوم الفصل. للمكذبين. الأولين. الآخرين. بالمجرمين. للمكذبين. فقدرونا. (23) القادرون. للمكذبين. فرائنا. للمكذبين. من اللهب. صفر.

مقدمة : اشتملت سورة القيامة والانسان والمرسلات في المصحف البخري — على ستة مواضع ضعيفة وقف منها الهبط خمسة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها واحدا والمقام يقتضي وقفة بالأولى وفيها يلي بيان ذلك.

(3) ان لن تجمع عظامه : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفة لأجل الحفاظ على نغم الفواصل، ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.

(4) يلي : وقفة الهبطي وقال فيه الشارح (قبل كاف وقبل تام) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى بناء على وقف ما قبله ورعا لنغم الفواصل ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(9) نوجه الله : وقفة الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى حفاظا على نغم الفواصل، ولذلك أهمله المصحف المصري.

(21) من فضة : وقفة الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولأن في وصله حفاظا على نغم الفواصل، ولذلك أهمله المصحف المصري.

(23) فقدرونا : وقفة الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف، ولذلك أهمله المصحف المصري.

(9) لا اله الا هو : وقفة الهبطي وأهمله الشارح والمقام يقتضي وصله بالأولى لقصر الجمل والمحافظة على نغم الفواصل ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

(10) فاصبر على ما يقولون : وقفة الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالأولى وصله لأن ما بعده معطوف عليه، ومن ثم أهمله المصاحف الثلاثة المعتمدة هنا.

(20) وآتوا الزكاة : وقفة الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده معطوف ولذلك أهمله المصاحف الثلاثة.

(15) ثم يطمع أن أنيد : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفة بالأولى لأنه رأس آية ولأنه نهاية ما يطمع فيه الكافر ولذلك أهمله المصحف المصري والتونسي.

(31) الملائكة : وقفة الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى لأن ما بعده معطوف ومن ثم وضع عليه المصحف المصري علامة الوصل بالأولى.



للمكذبين. فيعتذرون. للمكذبين. فيكيدون. للمكذبين. يشبهون. واشيروا. (43) تعملون المحسنين. للمكذبين. مجرمون. للمكذبين لا يركعون. للمكذبين. يومنون.

## سورة النبأ

بسم الله الرحمن الرحيم .... عم. (1) مختلفون. سيعلمون .... (9) .... (13) الفالاق. سرايا. أحقابا. وفاقا. كذابا. كتابا. الا عذابا. ولا كذابا. حسابا. وما بينهما. (37) عذابا. صوابا. اليوم. الحق. مأبا. ترابا.

## سورة النازعات

بسم الله الرحمن الرحيم .... الرادفة. خاشعة. نخرة. بالساهرة. طوى. فخشى. والأولى. يخشى. ام السماء. (26) ضحاها. ولا نعامكم. لمن يرى. المأوى. المأوى. مرساها. من ذكرها. متهاها. من يخشاها. أو ضحاها.

(43) كلوا واشربوا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده من جملة المقول ولذلك أهمته المصاحف الثلاثة.

مقدمة : اشتملت سورة النبأ والنازعات وعيس في المصحف المغربي على ثمانية مواضع ضعيفة وقف منها الشيخ الهبطي خمسة والمقام يقتضي وصلها بالأولى ووصل منها ثلاثة والمقام يقتضي وقفها بالأولى، وفيما يلي بيان ذلك.

(1) عم : وقفه الشيخ الهبطي وأعمله الشارح، والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده مستفهم عنه ولا داعي للوقف عليه من ضرورة النفس ثم ان الوقف عليه يؤدي إلى مخالفة القاعدة العربية في الحاق الهاء للوقف تبعاً لرسم المصحف ويؤدي كذلك إلى مخالفة نغم الفواصل، وإلى تكلف في التقدير ولذلك تم تعرض له المصاحف الثلاثة المعتمدة ولا الأشموني بشئ وتاصر ابن الصديق وصله.

(9)، (13) سياتا. وهاجا : وصلهما الشيخ الهبطي وسكت عنهما الشارح : والمقام يقتضي وقفهما بالأولى لأنهما رأس آية ولأن الوقفة الهبطية الطويلة هنا تضطر القارئ إلى الوقف عليهما.

(17) وما بينهما : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده نعت ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل.

(26) ام السماء : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف)، ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى لأن جملة بناها صفة أو صلة ولأن في وصله المحافظة على نغم الفواصل ومن ثم أعمله المصحف المصري.

## سورة عبس

بسم الله الرحمن الرحيم .... الأعشى. وما يدريك. (3) الذكرى. الا يزكى .... (10) كلا. (11) تذكرة. برة. ما أكفره. خلقه. فاقرة. أنشده. ما أمره. إلى طعامه. ولا نعامكم. ونبه. يغنيه. سبشرة. فترة. الفجرة.

## سورة التكوثر

بسم الله الرحمن الرحيم .... ما أحضرت. أمين. بمعنون. المبين. بضنين. تذهبون. ان يستقيم. رب العالمين.

## سورة الانفطار

بسم الله الرحمن الرحيم .... واخرت. ركك. تفعلون. لقي نعيم. بغائبين. يوم الدين. شيئا. والأمر يومئذ لله.

## سورة المطففين

بسم الله الرحمن الرحيم .... يخسرون. العالمين. سجين. مرقوم. الدين. الأولين. يكسبون. لمحجوبون. الجحيم. تكذبون. عليين. المقربون. ختامه مسك. المتنافسون. المقربون. حافظين. الزائلك. يفعلون.

(3) وما يدريك : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والمقام يقتضي وصله بالأولى لأن ما بعده متعلق به رجاء، ولذلك أعمله المصحف المصري.

(10)، (11) تنهى. كلا : وصله الهبطي ووقف على كلا والمقام يقتضي وقف الأول ووصل الثاني، لأن الأول رأس آية والثاني لا ينبغي فصله عما بعده ولذلك أعمله المصحف المصري.



## سورة الانشقاق

بسم الله الرحمن الرحيم .... وحقت. فملاقية. مسرورا. سعيرا .... (14) يلي. (15) بصيرا. عن طبق. لا يسجدون. يوعون. أليم. لهم أجر غير ممنون.

## سورة البروج

بسم الله الرحمن الرحيم .... شهود. والأرض. شهيد. الحريق. الانهار. الكبير. لشديد. ويعيد. .... (14) ذو العرش. (15) .... (15). لما يريد. وشمود. محيط. محفوظ.

## سورة الطارق

بسم الله الرحمن الرحيم .... حافظ. مم خلق. والتراتيب. ولا ناصر. بالهزل. كيدا. رويدا.

## سورة الأعلى

بسم الله الرحمن الرحيم .... غناء أحوى. شاء الله. يخفى لليسرى. الذكرى. ولا يحيى. لصلى. وأبقى. وموسى.

## سورة الغاشية

بسم الله الرحمن الرحيم .... الغاشية. آية. من جوع. لاغية. جارية. ميثقة. سطحت. مذكر. مصيطر. .... (23) الأكبر. حسابهم.

مقدمة : اشتملت سورة الانشقاق على موضعين ضعيفين وقف الشيخ الهبطي أحدهما ووصله أولى ووصل الآخر ووقفه أولى وفيما يلي بيان ذلك.

(14) ان بن يحور : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولأنه نهاية ما يقفه الجاهل بمصيره ولذلك أهمله المصحف المصري.

(15) يلي : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فالمقام يقتضي وصله بالأولى بناء على وقف ما قبله ورعا لنغم القواصل، ومن ثم أهمله المصحف المصري.

وأما سورة التكويم وسورة الانفطار. وسورة المطففين. فلم يرد فيها أي مكان ضعيف في نظري لكن يجوز للقارئ أن يقف على رؤوس الآي التي وصلها الشيخ الهبطي، خصوصا عندما يكون مضطرا لتجديد نفسه بسبب طول الوقفة الهبطية، وله بعد ذلك أن يتدبّر حيث وقف أو بعده مباشرة بناء على ما تقرر في القواعد العامة للوقف والأجاء ومن أجل هذا الجواز قال الإمام الداني : في كتابه المكنتي (الوقف على فواصل سورة التكويم والانفطار والانشقاق، وشبهها كله تام).

انظر كتاب المكنتي للداني : من 3 وهو مخطوط توجد منه نسخة في الخزنة العامة بمراكش ضمن المجموع رقم 502. وقد طبع اليوم بتحقيق الدكتور يوسف عبد الرحمن المرعشلي.

مقدمة : اشتملت سورتا البروج، والغاشية - في المصحف المغربي - على أربعة مواضع ضعيفة وصل منها الشيخ الهبطي ثلاثة والمقام يقتضي وقفها بالأولى ووقف منها واحدا والمقام يقتضي وصله بالأولى وفيما يلي بيان ذلك :

(14) الغفور الودود : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولأن في وقفه محافظة على نغم القواصل، ولأن ما بعده نعت له ومن ثم أهمله المصحف المصري.

(15) ذو العرش : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) لكن الوقف عليه فيه فصل بين النعت والمعنوت وفيه اختلال بجمال نغم القواصل وعليه فوصله أولى ولذلك أهمله المصحف المصري وناصر ابن الصديق وصله.

(15) المجيد : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح : والمقام يقتضي وقفه بالأولى بناء على وصل ما قبله ورعا لنغم القواصل ولذلك أهمله المصحف المصري.

(23) الا من تولى وكفر : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح : والأولى وقفه لأنه رأس آية ولأن في وقفه محافظة على حسن نغم القواصل ومن ثم أهمله المصحف المصري.

وأما سورة الطارق وسورة الأعلى، فلم يرد فيهما أي موضع ضعيف في نظري ولكن يجوز للقارئ أن يقف على ما وصله الشيخ الهبطي من رؤوس الآي فيهما خصوصا عندما يضطره طول الوقفة إلى تجديد نفسه بناء على ما تقرر من جواز الوقف على رؤوس الآي في القواعد العامة للوقف والأجاء.



## سورة الفجر

بسم الله الرحمن الرحيم .... (4) لذي حجر. عذاب. المرصاد. أكرمن .... (16) كلا.  
(17).... (19).... (21) كلا. الذكرى. لحياتي. أحد. جنتي.

## سورة البلد

بسم الله الرحمن الرحيم .... في كبد. لبد. أحد. النجدين. العقبة. ما العقبة. مترية.  
بالمرحمة. الميمنة. المشأمة. موصدة.

## سورة الشمس

بسم الله الرحمن الرحيم .... من دساها. فسواها. عقباها.

مقدمة : اشتملت سورة الفجر في المصحف المغربي على خمسة مواضع ضعيفة وقف منها الهبطي اثنين والمقام يقتضي وصلهما بالأولى ووصل أربعة والمقام يقتضي وقفها بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(4) إذا يسر : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح ووقفه أولى لأنه رأس آية ولأن في وقفه حفاظا على نعم القواصل ومن ثم أمهله المصحف المصري.

(16) أهانني : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه بالأولى لأنه رأس آية ولجواز الإهداء بعده بكلا ومن ثم أمهله المصاحف الثلاثة.

(17) كلا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) ومع ذلك فوصله أولى بناء على وقف ما قبله ولذلك أمهله المصحف المصري.

(19) اكلا لما : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح، والمقام يقتضي وقفه بالأولى ووصل كلا بعده للفصل بين الردع وكلام المردوع ولذلك أمهله المصحف المصري.

(21) حيا جبا : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والأولى وقفه ووصل ما بعده لما ذكر قبل.

(23) كلا : وقفه الشيخ الهبطي بناء على وصل ما قبله ويجوز وقفه ولكن الأولى وصله للتعاين الذي بين وبين ما قبله.

## سورة الليل

بسم الله الرحمن الرحيم .... لشتي. ليسرى. تردى. والأولى. وتولى. يتزكى. الأعلى. يرضى.

## سورة الضحى

بسم الله الرحمن الرحيم .... قلى. الأولى. فترضى. فأغنى. فلا تفهر. فلا تنهر. فحدث.

## سورة الشرح

بسم الله الرحمن الرحيم .... ذكرك. يسرا. فارغب.

## سورة التين

بسم الله الرحمن الرحيم .... ممنون. بالدين. الحكيم.

## سورة العلق

بسم الله الرحمن الرحيم .... خلق. من علق. ما لم يعلم. استغنى. الرجعى. إذا صلى.  
بالضوى. يرى. خاطئة. الزبانية. واقرب.

## سورة القدر

بسم الله الرحمن الرحيم .... القدر. القدر. الف شهر. من كل أمر. مطلع الفجر.



## سورة البينة

بسم الله الرحمن الرحيم .... البينة. قيمة. البينة. والزكاة. القيمة. فيها. البريقة. أبدا. ورضوا عنه. لمن خشي ربه.

## (سورة الزلزلة) (سورة العاديات)

بسم الله الرحمن الرحيم .... لشديد. يومئذ لخير.

## سورة القارعة

بسم الله الرحمن الرحيم .... ما القارعة. ما القارعة. المنفوش. راضية. هاربة. ماهية. حامية.

## سورة التكاثر

بسم الله الرحمن الرحيم. المقابر. تعلمون. علم اليقين. النعيم.

## سورة العصر

بسم الله الرحمن الرحيم .... وتواصوا. بالصبر.

## سورة الهمزة

بسم الله الرحمن الرحيم .... (3) كلاً (4) في الحطمة ما الحطمة. الافدة. ممددة.

## سورة الفيل

بسم الله الرحمن الرحيم .... بأصحاب الفيل. كعصف ماكول.

## سورة قريش

بسم الله الرحمن الرحيم .... والصيف. من خوف.

## سورة الماعون

بسم الله الرحمن الرحيم .... طعام المسكين. الماعون.

مقدمة : اشتملت سورة الهمزة على موضعين ضعيفين أحدهما وقفه الهبطي ووصله أولى والثاني وصله ووقفه أولى وفيما يلي بيان ذلك.

(3) أخلطه : وصله الهبطي وسكت عنه الشارح، والأولى وقفه لأنه رأس آية ولأن في وقفه حفاظاً على جمال الفواصل، ولذلك أهمله المصحف المصري.

(4) كلا : وقفه الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) والأولى وصله بناء على وقف ما قبله ومراعاة لجمال الفواصل ولذلك وضع عليه المصحف المصري علامة جواز الوصل بالأولى.

أما باقي السور أعلاه فلم يرد فيها أي موضع ضعيف في نظري، ولكن يجوز للفارئ أن يوقف على رؤوس الأبي التي وصلها الشيخ الهبطي خصوصاً عندما يضطر لذلك لتجديد نفسه.



## سورة الكوثر

بسم الله الرحمن الرحيم .... وانحر. هو الآخر.

## سورة الكافرون

بسم الله الرحمن الرحيم .... ما اعبد. ما اعبد. ولي دين.

## سورة النصر

بسم الله الرحمن الرحيم .... واستغفره. انه كان توابا.

## سورة المسد

بسم الله الرحمن الرحيم .... وثب. وما كسب .... (3) وامرأته. من مسد.

مقدمة : اشتملت سورة المسد في المصحف المغربي على موضعين ضعيفين وقف الهبطي أحدهما والمقام يقتضي وصله بالأولى ووصل الآخر والمقام يقتضي وقفه بالأولى وفيما يلي بيان ذلك.

(3) ذات لهب : وصله الشيخ الهبطي وسكت عنه الشارح الفاسي والأولى وقفه لأنه رأس آية ولأن في وقفه حفاظا على جمال الفواصل، ولذلك أهمله المصحف المصري.

(4) وامرأته : وقفه الشيخ الهبطي وقال فيه الشارح (كاف) غير أن المقام يقتضي وصله بناء على وقف ما قبله ووقف ما بعده لأن في وصله ووقف ما بعده حفاظا على جمال الفواصل، ومن ثم أهمله المصحف المصري. وناصر ابن الصديق وصله.

وأما باقي السور المذكورة أعلاه فلم يرد فيها أي موضع ضعيف في نظري وإن كان يجوز للقارئ أن ينفذ على رؤوس الآي التي وصلها الشيخ الهبطي، خصوصا إذا كان مضطرا لتجديد نفسه بناء على ما تقرر من الجواز المطلق على رؤوس الآي في القواعد العامة للوقف والإبداء، وبهذا تختم تعليلاتي على الوقفات والوصلات التي اعتبرتها ضعيفة من تقليد الشيخ الهبطي والحمد لله رب العالمين.

## سورة الاخلاص

بسم الله الرحمن الرحيم .... أحد. الصمد. ولم يولد. أحد.

## سورة الفلق

بسم الله الرحمن الرحيم .... إذا حسد.

## سورة الناس

بسم الله الرحمن الرحيم .... من الجنة والناس.



## الخاتمة

الآن بعد أن يسر الله اتمام ما وعدت به من تفصيل الكلام حول التمهيد وأبواب الرسالة الثلاثة يحسن بي أن أختتم هذه الأبواب بخاتمة تقرب إلى القارئ الكريم مضامين هذه الأبواب وتجعله يلمس بسهولة مواطن الضعف من تقييد الشيخ الهبطي سواء من هذه المواطن ما كان راجعا إلى هذا التقييد في أصله أو ما كان راجعا إلى الكيفية التي يطبق عليها في التلاوة وفي رسم الأنواع بالمغرب أو ما كان راجعا إلى مرجوحية بعض الأماكن مما وقفه أو وصله الشيخ الهبطي عبر تقييده.

ووفاء بذلك أقول مستعينا بالله : لقد بذلت جهدا مستطاعا في تقريب الصورة الحقيقية لوقف الشيخ الهبطي إلى القارئ الكريم بوسيلتين اثنتين : أولاها ما عقدت حوله من الأبواب والفصول والمباحث، وثانيهما : ما أضفت إليه من الصور والخرائط والرسوم البيانية حتى إن كل مبحث من مباحث الرسالة لكفيل بأن ينير السبيل للقارئ الكريم في الجانب الذي تناوله بالشرح من تقييد الشيخ الهبطي رحمه الله.

فمباحث التمهيد الثلاثة كفيلة بالقاء الضوء الكاشف على حياة الشيخ الهبطي العلمية وعلى حالة القراء في عصره، وعلى الظروف التي أوجت إليه بوضع هذا التقييد على هذا الشكل المستقر عليه إلى الآن.

ومباحث الباب الأول العشرة كفيلة كذلك بأن تزود القارئ الكريم بكمية وافرة من قواعد الوقف والابتداء وبمصطلحات أهل الأداء بها يستطيع أن يرد كل ما يتناقض مع القواعد العامة للموقف من تقييد الشيخ الهبطي وغيره.

ومباحث الباب الثاني العشرة كفيلة هي أيضا بأن تعرف القارئ الكريم بتقييد وقف الشيخ الهبطي من حيث عدده، وسبب وضعه والأساس الذي اعتمد في وضعه، ومن حيث مراتب المعنى التي روعيت في اختيار مقاطعه وسبب اعتقاد بعض القراء لزومه ومن حيث أسباب اقبال المغاربة عليه، وأنواع النقد التي تعرض لها من طرف بعض العلماء، ثم من حيث ألوان التحريف التي يحدثها القراء المغاربة في أماكنه أثناء الأداء به، ومظاهر الضعف والخلل التي تلاحظ في ضبط الألواح والمصاحف المغربية بعلامة (صه) التي هي الرمز الوحيد لهذا التقييد.

وأخيرا تأتي شروح الباب الثالث على كل سورة سورة من سور القرآن الكريم لتدل القارئ الكريم على الأماكن الضعيفة من تقييد الشيخ الهبطي وتعرفه بعلة ضعف كل مكان مما تناوله البحث منه سواء اقترح له الوصل بدل الوقف أو العكس.

وقد يستغرب القارئ الكريم كون ما اخترته لهذه الأماكن مخالفا لما رسمه الإمام الداني لها وواقفه الشيخ ابن عبد السلام الفاسي عليه، وهما شيخان جليلان من شيوخ هذا الفن، وعلى القارئ الكريم دفعا لهذا الاستغراب أن يعلم أن الذي ينبغي الاعتماد عليه في المسائل العلمية هو القواعد لا الأشخاص.

على أنني فيما رجحت من هذه الأماكن إنما اتبعت ما قرره الشيخ الداني نفسه في كتابه المكتفي وغيره من علماء الأداء للوقف التام والوقف الكافي، ولذلك لم أتأثر بما صرح به ابن عبد السلام الفاسي لهذه الأماكن من مرتبة التمام أو الكفاية لأنني أعلم أن التمام من الأوقاف هو ما كان منقطعا عما بعده معنى ولفظا وأن الكافي من الأوقاف هو ما كان متعلقا بما بعده معنى لا لفظا، وغالب ما تعرضت له من وقفات الهبطي هو مما قوى ارتباطه بما بعده لفظا ومعنى، وهذا النوع من قبيل الحسن أو القبيح اللذين يرخص فيهما الوقف للاضطراب لا للاختيار دون الابتداء بما بعدهما.

وعلى كل حال فإنني قد بذلت جهدي في اختيار ما يناسب هذه الأماكن وصرحت بسبب رجحان الوصل بالنسبة لكل وقفة ورجحان الوقف بالنسبة لكل وصلة مما وقفه أو وصله الشيخ الهبطي وأكدت اختياري باختبارات أصحاب الرموز الموجودة بمصاحف حفص المطبوعة واختيار الأسموني في منار الهدى في الوقف والابتداء في غالب الأحيان وما اختاره السيد عبد الله ابن الصديق في خصوص الأماكن القليلة التي بحثها في كتيبه (منحة الرؤف المعطى ببيان ضعف وقوف الشيخ الهبطي).

فإذا كان يبدو للقارئ الكريم مرجوحية بعض ما اخترته عكس الشيخ الداني وابن عبد السلام الفاسي فليعلم أن مجال هذا البحث ليس مبنيا على لزوم ما اخترت أو على منع ما اختاره غيري ولكنه مجال واسع يجوز فيه الوقف والوصل معا، والجواز عند العلماء ما يجوز فعله وتركه، لكن من أنواع الجائز ما يستوي طرفاه ومنه ما يترجح طرف منه على الطرف الآخر، ومن هذا النوع مجال بحثي في هذا الباب.

ومن ثم ذكرت أسباب ما ترجح به ما اخترته على ما اختاره غيري، فإن أصبت فيما اخترت فمن توفيق الله وإن أخطأت فالإنسان معدن الخطأ، وعلى القارئ الكريم أن يدل القراء على خطئي وأرجو منه أن يستغفر لي ويقبل معذرتي وله على ذلك من الله تعالى الأجر الجزيل.

هكذا رأينا كل باب من أبواب الرسالة ينير الجانب الذي اختص به، ومجموع الأبواب إذن كفيل بأن يجعل القارئ الكريم يكون نظرة حول وقف الشيخ الهبطي تخالف نظرة من يظن أنه موافق لما في



اللوح المحفوظ، أو أنه من جنس الرواية التي لا يجوز التعرض لها بالنقد، أو أنه من قبيل الوقف السني الذي يستحيه بعض السلف، أو أنه كله من قبيل مرتبة الوقف الثام أو من قبيل مرتبة الوقف الكافي أو غير ذلك من المزاعم والأوهام التي لا دليل على صحتها، وبهذه النظرة الجديدة الواعية يدرك القارئ الكريم أن تقييد الشيخ الهبطي في الواقع ليس إلا مجرد مجهود فردي فيه من الصواب ما لا يسع أحدا نكرانه، وفيه من الأخطاء ما لا يسلم منه أحد من العلماء ولو كان في نظر أبناء جيله من الأولياء الذين لا يخطئون !

وبهذه النظرة الواعية أيضا يدرك أن الشهرة التي كتبت لهذا التقييد لم تكن ناتجة عن كونه صوابا كله، ولكنها كانت نتيجة صواب جله من جهة ونتيجة انحطاط المستوى الثقافي عند القراء بعد عصر الهبطي وأعمالهم التجويد التطبيقي وما يتصل به من قواعد الوقف والابتداء من جهة أخرى، على أن هذه الشهرة نفسها لا يخدع بها من يعلم أن أسباب الشهرة عند علماء النقد شيء وأسباب الجودة شيء آخر، وأن الأشياء التي تكتب لها الشهرة يجوز أن تكون في نفس الوقت جيدة ويجوز أن تكون غير جيدة.

وتقييد الشيخ الهبطي من الأشياء التي كتبت لها الشهرة في المغرب لمدة طويلة دون أن تتوفر لبعض أسباب الجودة، ومع ذلك اشتهر لأسباب أخرى كلها من الأسباب التي لا تصمد أمام النقد العلمي الموضوعي، ولسيطرة هذا النوع من الأسباب على عقول القراء في المغرب أدى الأمر بعامتهم إلى اعتقاد مزاعم وأوهام حول هذا الوقف تتنافى مع حقيقته في نفسه وتحول بينهم وبين أن يستفيدوا مما فيه عليه العلماء من مظاهر الضعف فيه.

وهكذا حجب أنظار هؤلاء القراء بالتقليد عن أن تبصر ما كان من أخطاء هذا الوقف أصليا وما كان طارئا عليه في آن واحد، فلو تأملوا لأبصروا بوضوح من أخطائه أشياء أصلية فيه وأشياء أخرى طارئة عليه، ومن أخطائه الأصلية ما يلي :

أولا : مخالفته لمذهب نافع في بعض الوقفات التي لها صلة بالقراءة كقوله (وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يومنون) بالوقف وقوله (فسواها). فلا يخاف عقباها بالوقف خلافا لنافع في وصلهما.

ثانيا : مخالفته لما عهد لورث من السكت أو الوصل في جميع أواخر السور القرآنية حسبما به الأحذ في المغرب من (طريق الأزرق) عنه.

ثالثا : ارتكابه الأوجه الضعيفة المتكلفة في الأعراب كقوله ولا تستعجل. لهم كأنهم يوم يرون ما يوعدون بالوقف على (ولا تستعجل) وقوله كانوا قليلا. من الليل ما يهجعون بالوقف على (قليلا) وقوله مما ترك. الوالدان والأقربون بالوقف على (مما ترك) وقوله عم. يساءلون بالوقف على (عم).

رابعا : تعمله الوقف على بعض النظائر والوصل في البعض الآخر، كقوله فضلوا فلا يستطيعون سبيلا بالوقف على فضلوا في الأسراء وبوصل نظيره في الفرقان. وقوله : فاختلط به نبات الأرض بالوقف على (فاختلط) في يونس وبوصل نظيره في الكهف.

خاصا : مخالفته لما يقتضيه جمال نغم القواصل تبعاً لانساقه مع الأوجه المرجوحة في الأعراب، كقوله ذات لهب وامرأته. بالوقف على (وامرأته) وقوله : الودود ذو العرش. بالوقف على (ذو العرش) مع تجاهله لما يقتضيه جمال الوقف على الباءات في سورة المسد والوقف على الدالات في سورة البروج.

سادسا : اختياره كلمة (صه) رمزا لتقييد الوقف مع أن دلالتها على الوقف مخالف لاصطلاح أهل الأداء المتأخرين في التفرقة بين القطع والوقف والسكت.

سابعا : قصور علامة (صه) عما حققته الرموز المحدثه في مصاحف حفص المطبوعة من التمييز بين مراتب الوقف زيادة على تقييد أماكنه.

ومن أخطائه الطارئة عليه ما يلي :

أولا : الاعتقاد بأنه مطابق لما في النوح المحفوظ، وهذا يقتضي أن يكون أنواع التقييد المعروفة المخالفة له باطلة في نظر من يعتقد ذلك.

ثانيا : الاعتقاد بأنه من جنس الرواية، وأنه لازم في الاتباع لزوم الرواية.

ثالثا : الاعتقاد بأنه كله من مرتبة النمام التي هي أعلى مراتب الوقف أو أنه كله من مرتبة الكفاية التي تلي مرتبة النمام.

رابعا : ما يرتكبه قراء المغرب من ألوان التحريف في أماكنه أثناء التلاوة به جهلا منهم أو تجاهلا لما يقتضيه الحرف الموقوف عليه من الكيفية الصحيحة والزمان الكافي لتجديد النفس الحار.

خامسا : ما يرتكبه قراء المغرب أثناء ضبط الألواح بعلامة (صه) من وضعها أواخر السور في نطاق (رواية ورش) من طريق الأزرق مع السكوت عن بيان وجه ذلك.

كل هذه الأخطاء مما يجب العمل على تلافيه وإزالته بالوسائل المناسبة، ونقترح من الوسائل الكفيلة بإصلاح هذه الأخطاء ما يلي :

أولا : إحداث حصة خاصة بدراسة فن الوقف والابتداء في مدارس القرآن بالمغرب على غرار ما كان عليه منهاج الدراسة القرآنية في أيام ابن غازي وشيخه محمد الصغير ومن قبلهما.

ثانيا : العمل على الاستفادة مما كتبه العلماء في موضوع تقييد وقف الهبطي بعد تنظيم الجهود من أجل اكتشافه في بطون المجاميع المهمة في الخزائن العامة والخاصة.

ثالثا : إحداث حصة خاصة بالدراسة المقارنة بين تقييد الشيخ الهبطي وغيره من أنواع تقييدات الوقف التي سبقته أو لحقته في الشرق والغرب المسلمين ضمن منهاج الدراسات القرآنية بدار الحديث الحسنية.

رابعا : العمل على استبدال علامة (صه) في مصاحف الامام ورش بما هو أفضل منها من الرموز الحديثة اقتداء بمصاحف الامام حفص في العالم الإسلامي.



خامسا : ما سبق ذكره في آخر الباب الثاني من هذه الرسالة، وقد ذكرت هناك أن أولى وأحق من يقوم بتهديب المصحف المغربي هو وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب، وأن أنسب وأسهل عمل ينتظر أن تقوم به في هذا المجال هو تحلية الطبعات الجديدة المنتظرة من مصحف الحسن الثاني بما يلزم من الرموز والبيانات الكفيلة بإرضاء حاجات الأجيال الناشئة بالمغرب الجديد.

ومعلوم أن المغرب الجديد يفرض عليه تاريخه وموقعه وطاقاته وعقيدته أن يكون منطلق الإشعاع الإسلامي لأقطار إفريقيا وأوربا وأمريكا في مستقبل الأيام إن شاء الله، ولن يفتأ للمغرب أن يحل هذا المقام المرموق إلا إذا أصلح مناهج الدراسة بمصانع الرجال (الجامعات) وفي مقدمتها مناهج الدراسات القرآنية بدار الحديث الحسنية.

وغناما أسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يهدينا سواء السبيل وصراطه المستقيم صراط الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، وحسينا الله ونعم الوكيل، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد نبي الرحمة وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

## فهرس المصادر والمراجع

### أ - المخطوطات :

- أرجوزة ضمن كتاب المحاذي لابن عبد السلام القاضي بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم 3443 د.
- أرجوزة في الفرق بين السكت والوقف والوصل ضمن كتاب التوضيح للبدراوي بالخزانة العامة تحت رقم 1139 د.
- أقدم مصحف يحمل علامة (صه) مخطوط توجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 606 ج كتب سنة 968 هـ.
- الإحصاء العام لتقييد وقف الهبطي للمقرئ السيد محمد (أعجلي) مخطوط توجد عندي منه نسخة.
- الأقنوم للسيد عبد الرحمن القاضي مخطوط توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم 15 ك.
- تحفة المنافع للمقرئ الشيخ ميمون الفخار منظومة مخطوطة توجد منها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط مجموع (2) رقم 4799.
- تقييد وقف القرآن الكريم للشيخ محمد بن أبي جمعة الهبطي مخطوط توجد منه نسخة في الخزانة العامة الحسنية تحت رقم 4138 وأخرى تحت رقم 7708.
- تقييد وقف القرآن الكريم للهبطي المنسوب للسيد محمد المرباط البعقلي مخطوط توجد منه نسخة في الخزانة العامة بتارودانت تحت رقم 42.
- تقييد وقف القرآن الكريم للسيد محمد الصغير شيخ الهبطي بخزانة تمكروت.
- تنبيه الغافل للسيد محمد بن إبراهيم الضيائي منظومة مخطوطة توجد منها نسخة ضمن المجموع رقم 22 د من لائحة المعروضات بمركز تارودانت لنيل جائزة الحسن الثاني في المعرض الثاني سنة 1971.
- جزء من مصحف مغربي عتيق معرى من علامة (صه) مخطوط توجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 658 ج وهو لأبي حفص عمر المرتضى الموحدي كتب سنة 654 هـ.



- حرز الأمانى للشاطبي منظومة مخطوطة توجد منها نسخة ضمن المجموع رقم 22 د من لائحة المعروضات بمركز تارودانت ليل جائزة الحسن الثاني في المعرض الثاني لسنة 1971 وهي مطبوعة مع شروحها.
- رائية الحصري الفهري القيرواني منظومة مخطوطة توجد منها نسخة ضمن المجموع المذكور أعلاه المعروض بتارودانت لسنة 1971 م.
- شرح تقييد وقف الهيطي للمقرئ السيد محمد بن عبد السلام القاسي مخطوط توجد منه نسخة في الخزانة الملكية تحت رقم 1953.
- عرف الند في أحكام المد لابن عبد العزيز الهلالي مخطوط توجد منه نسخة في خزانة السيد الصيحي بسلا ضمن المجموع رقم 1726.
- فهرست السيد الحسن مزور مخطوطة توجد منها نسخة في خزانة السيد الكنسوسي بمراكش.
- القول الوجيز لابن عبد السلام القاسي مخطوط توجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 1149 د.
- مصحف ورشي مخطوط بخط الحاج الشريف بلاكنو غبار التيجيري سنة 1391 هـ.
- مصحف عتيق لابن مرزوق معري من علامة (صه) مخطوط توجد منه نسخة في خزانة كلية أصول الدين بتطوان تحت رقم 1.
- منظومتان الأولى تسمى الإرشاد في وقف السبعة والثانية تسمى التكميل في وقف الثلاثة وهما للسيد ادريس المنجرة ضمن المجموع رقم 105 بالخزانة الحسنية.
- المحاذي لابن عبد السلام القاسي مخطوط توجد منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 3443 د.
- المكتفى للداني مخطوط توجد منه نسخة في الخزانة العامة بمراكش تحت رقم 502 وقد طبع مؤخرا بتحقيق د / عبد الرحمن يوسف المرعشلي بمؤسسة الرسالة.
- المنبهة للداني منظومة مخطوطة نادرة توجد عندي منها نسخة من أصل خزانة تمكروت وهي موضوع رسالة الدكتوراه للمؤلف مؤجرا.
- نزهة الناظر والسامع للمنجرة مخطوط بالخزانة العامة تحت رقم 3443 د.
- نهج الهداية للسيد عبد السلام المدغري منظومة في الوقف والوصل توجد عندي منها نسخة من أصل السيد محمد البهلول السمرغيني.
- النصوص للسيد محمد التهامي الغرني مخطوط نادر توجد منه نسخة بخزانة دار القرآن بمراكش.
- نصوص غير منسوبة — أبيات في موضوعات قرآنية مختلفة متداولة بين قراء المغرب.

#### ب — المطبوعات :

- الاتفاق في علوم القرآن للسيوطي الطبعة الثالثة لمصطفى الباني بمصر سنة 1370 هـ.
- الافادة الأحمدية للشيخ السيد أحمد التجاني مطبوع توجد عندي منه نسخة.
- أحكام القرآن لابن العربي المعافري الطبعة الثالثة بمصر سنة 1392 هـ.
- التسهيل لعلوم التنزيل لابن جزي الكلي الطبعة الأولى سنة 1355 هـ.
- تفسير القرآن لابن كثير القرشي نشر لإحياء التراث العربي بيروت 1398 هـ.
- تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين للسيد علي النوري الطبعة الأولى بتونس.
- التوضيح والبيان للسيد ادريس البدراري الطبعة الحجرية الأولى بفاس سنة 1356 هـ.
- جريدة الميثاق أعداد : 131 — 135 — 136 — 137 — 140 — س 8.
- الجامع لأحكام القرآن للقرطبي طبع ونشر دار الشعب بالقاهرة بدون تاريخ.
- الجمع الصوتي الأول أو المصحف المرتل المطبوع بمصر سنة 1387 هـ للدكتور لبيب السعيد.
- الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين للدكتور محمد حجي.
- خلال جزولة للسيد المختار السوسي الطبعة الأولى بتطوان 1965 م.
- دليل الحيران على مورد الظمان للخراز الطبعة الأولى بتونس 1326 هـ.
- رحلة أبي سالم العياشي الطبعة الحجرية الأولى بفاس 1316 هـ.
- زاد المعاد لابن قيم الجوزية الطبعة الثانية بمصر 1392 هـ.
- سنوة الأنفاس لابن جعفر الكتاني الطبعة الحجرية الأولى بفاس سنة 1357 هـ.
- موس العالمية للسيد المختار السوسي الطبعة الأولى بفضالة سنة 1380 هـ.
- الاعتصام للشاطبي بتحقيق محمد رشيد رضا الطبعة الأولى بدون تاريخ.
- طبقات الحضيكي الطبعة الأولى بالبيضاء سنة 1357 هـ.
- لطائف الاشارات للقسطلاني الطبعة الأولى بمصر سنة 1972 م.
- مجلة دعوة الحق أعداد : 4 — 9 — 10 — 11 — سنة 11 ثم عدد مارس 76 سنة 11.
- مجلة جوهر الاسلام عدد 76 السنة الثامنة ثم عدد شتنبر 1970 م.
- المصحف المصري المطبوع الذي نشره جعفر محمد مصطفى 1973 م.
- المصحف العراقي المطبوع تحت إشراف ديوان الأوقاف ببغداد 1391 هـ.



- المصحف التونسي المطبوع الذي نشره التيجاني المحمدي بتونس 1365هـ.
- مدارك التنزيل للنسفي طبع دار إحياء الكتب العربية بدون تاريخ.
- معجم المحدثين والمفسرين والقراء للأستاذ عبد العزيز بن عبد الله الرباطي.
- المقصد لتلخيص ما في المرشد لأبي زكرياء الأنصاري الطبعة الأولى بمصر سنة 1320هـ.
- الملخص المفيد لابن شقرون الطبعة الأولى بفاس سنة 1391هـ.
- منار الهدى للأشموني الطبعة الأولى بمصر سنة 1286هـ.
- من أعلام الفكر المعاصر للأستاذ السيد عبد الله الحراري الطبعة الأولى.
- المنح الفكرية لعلي بن سلطان الطبعة الأولى بمصر سنة 1367هـ.
- منحة الرؤوف المعطي ببيان ضعف وقوف الشيخ الهبطي للشيخ السيد عبد الله ابن الصديق الغماري الطنجي.
- الموسوعة القرآنية الطبعة الأولى طبع ونشر سجل العرب سنة 1388هـ.
- مقدمة ابن خلدون طبعة دار البيان بدون تاريخ.
- النجوم والطوالع الطبعة الأولى بتونس سنة 1354هـ.
- نشر المثاني للفادري الطبعة الحجرية بفاس سنة 1310هـ.
- النشر في القراءات العشر لابن الجزري طبع مصطفى محمد بمصر بدون تاريخ دار الكتب العلمية بيروت لبنان.
- نوازل المسناوي الطبعة الحجرية الأولى بفاس سنة 1345هـ.

## محتويات الرسالة



## محتويات الرسالة

3	مقدمة البحث وصف المتناج المتبع في انجازه .....
17	التمهيد وهو يشتمل على ثلاثة مباحث : .....
18	المبحث الأول في ترجمة الهبطي .....
26	المبحث الثاني في التعريف بتقيد الهبطي .....
33	المبحث الثالث في تحقيق نسبة هذا التقيد إلى الشيخ الهبطي .....
40	<b>الباب الأول</b> <b>في بيان القواعد العامة للوقف</b> وهو يشتمل على عشرة مباحث
43	المبحث الأول في تعريف الوقف والابتداء وعرض ما طرأ على وقف الهبطي
50	المبحث الثاني في بيان الفرق بين القطع والوقف والسكت .....
56	المبحث الثالث في بيان الأفضل من مذهبي الوقف .....
63	المبحث الرابع في مناقشة سنية الوقف الأدائي .....
71	المبحث الخامس في ذكر مذاهب القراء السبعة في الوقف .....
76	المبحث السادس في بيان مناهج المؤلفين في تقيد الوقف قبل .....
82	المبحث السابع في ذكر مراتب الوقف عند علماء الأداء .....
90	المبحث الثامن في بيان الوقف المستعمل بالمغرب قبل الهبطي .....
96	المبحث التاسع في بيان الاختلاط الواقع بين أدب الرواية وأدب التلاوة بالمغرب
104	المبحث العاشر في بيان طرق الأداء بالمغرب بعد عصر الهبطي .....



228	سورة يونس
230	سورة هود
232	سورة يوسف
234	سورة الرعد
235	سورة إبراهيم
236	سورة الحجر
238	سورة النحل
240	سورة الإسراء
242	سورة الكهف
244	سورة مريم
246	سورة طه
247	سورة الأنبياء
249	سورة الحج
251	سورة المؤمنون
253	سورة النور
254	سورة الفرقان
256	سورة الشعراء
257	سورة النمل
259	سورة القصص
261	سورة العنكبوت
263	سورة الروم
264	سورة لقمان
265	سورة السجدة
266	سورة الأحزاب
267	سورة سبا
269	سورة فاطر
270	سورة يونس
271	سورة الصافات
272	سورة ص

## الباب الثاني في بيان أصل وقف الهبطي وفيه فصلان

112	الفصل الأول في بيان أصل وقف الهبطي ومراحل تطوره بالمغرب وفيه مباحث ستة
114	المبحث الأول في بيان عدد أوقاف الهبطي وما أضيف إليها .....
119	المبحث الثاني في بيان الأسباب التي دعت الهبطي إلى تقييد هذا الوقف
132	المبحث الثالث في بيان أساس وقف الهبطي .....
139	المبحث الرابع في بيان حكم الوقف عامة وحكم وقف الهبطي خاصة
149	المبحث الخامس في بيان أسباب الإقبال على وقف الهبطي بالمغرب ..
152	المبحث السادس في بيان من انتقد وقف الشيخ الهبطي قبل .....
160	الفصل الثاني في بيان ما يتعلق بتحريف وقف الهبطي وقصور علامة «صه» وفيه مباحث أربعة .....
161	المبحث الأول في بيان أوجه التحريف في تطبيق وقف الهبطي .....
169	المبحث الثاني في بيان ما هو الأصل في استعمال علامة (صه) .....
175	المبحث الثالث في بيان ضعف دلالة (صه) على الوقف والسكت ..
181	المبحث الرابع في كيفية إصلاح علامة (صه) في المصحف المغربي ..

## الباب الثالث في بيان ما ضعف من وقفات ووصلات الشيخ الهبطي في المصحف المغربي

195	متن تقييد وقف الهبطي مع التعليقات عليه وسورة الفاتحة .....
197	سورة البقرة .....
205	سورة آل عمران .....
209	سورة النساء .....
213	سورة المائدة .....
217	سورة الأنعام .....
220	سورة الأعراف .....
224	سورة الأنفال .....
226	سورة التوبة .....



304	سورة الفجر والبلد والشمس .....
305	سورة الليل والضحي والشرح والتين والعلق والقدر .....
306	سورة البينة والزلزلة والقارعة والتكاثر والعصر .....
307	سورة الممزة والفيل وقريش والماعون .....
308	سورة الكوثر والكافرون والتصور والمسد .....
309	سورة الاخلاص والفلق والناس .....
310	الخاتمة .....
315	فهرس المصادر والمراجع .....
319	فهرس الموضوعات .....

273	سورة الزمر .....
275	سورة غافر .....
276	سورة فصلت .....
277	سورة الشورى .....
278	سورة الزخرف .....
280	سورة الدخان والجاثية .....
281	سورة الاحقاف .....
282	سورة محمد .....
283	سورة الفتح والحجرات .....
284	سورة ق .....
285	سورة الذاريات .....
286	سورة الطور والنجم .....
287	سورة القمر .....
288	سورة الرحمن والواقعة .....
289	سورة الحديد .....
290	سورة المجادلة .....
291	سورة الحشر .....
292	سورة الممتحنة والصف .....
293	سورة الجمعة والمنافقون والتغابن .....
294	سورة الطلاق والتحريم .....
295	سورة الملك والقلم .....
296	سورة الخاق والمعارج .....
297	سورة نوح والجن .....
298	سورة المزمل والمدثر .....
299	سورة القيامة والانسان والمرسلات .....
300	سورة النبأ والنازعات .....
301	سورة عبس والتكوير والانفطار والمطففين .....
302	سورة الانشقاق والبروج .....
303	سورة الطارق والاعلى والغاشية .....